

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский район

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область

3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету

3.1 СОЛЬФЕДЖИО

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик – Шалаева Анастасия Валерьевна, преподаватель МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской

Рецензент – Глянц Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Тулупова М.П., преподаватель высшей квалификационной
категории теоретических дисциплин КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно – тематический план

Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 4 до 6 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДОП обучающихся с ОВЗ в области раннего эстетического развития учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана для обучающихся раннего эстетического развития на основе образовательных программ: Т. Стоклицкой «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь», Л. Абелян «Забавное сольфеджио», П. Вейс «Музыкальный букварь», И. Е Домогацкая «Развитие музыкальных способностей» Л. В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»

Основа программы заключается в освоении музыкально–теоретических навыков посредством игровых форм, создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В данной программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие – программа имеет развивающий характер в сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями работы, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе обучения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6-ти лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 1 год

Таблица 1

Год обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35 часов
Количество на аудиторные занятия	35 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, средний состав группы от 6 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут. Объем времени на самостоятельную работу не предусмотрен. Продолжительность учебного года - 34 недели.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

выявить способности и возможности детей, дать необходимые знания по предмету, развить музыкальные способности, подготовить к обучению в музыкальной школе.

Задачи:

- Освоить музыкально – теоретические навыки в игровой форме;
- Формировать готовность к дальнейшему обучению в музыкальной школе;
- Развить музыкально - творческие навыки;
- Развить у детей дошкольного возраста музыкально – эстетическое воспитание;
- Развить у детей интерес и любовь к музыке.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, столами, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На занятиях применяется различный наглядный материал: карточки – схемы: длительности, ритмические карточки, средства музыкальной выразительности; «лесенка», изображающая ступени.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения музыкального материала для прослушивания.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 1 год (возраст обучающихся 6 лет)

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Музыкальные и шумовые звуки	Урок	1
2.	Регистры в музыке. Типы мелодического движения. Штрихи: стаккато, легато	Урок	3
3.	Мажор – минор. Динамические оттенки.	Урок	3
4.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот 1 октавы	Урок	5
5.	Долгие и короткие звуки. Ритмослоги – «Та», «Ти». Быстрое и медленное движение.	Урок	2
6.	Метр. Музыкальный пульс. Ритм	Урок	2
7.	Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая. Такт, тактовая черта.	Урок	4
8.	Гамма До-мажор. Тоника. Тон-полутон.	Урок	3
9.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Урок	3
10.	Три кита в музыке.	Урок	1
11.	Музыкальные жанры: Танец: полька, вальс. Марш. Песня. Понятие – размер	Урок	4
	Текущий контроль	Контрольный урок	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
Итого учебных часов			35

Содержание учебного предмета

Срок обучения 1 год (возраст учащихся 6 лет)

Тема1. Музыкальные и шумовые звуки. 1 час.

Дать детям понятие музыкальных звуков и шумовых. К беседе прилагается иллюстрация, на которой изображены рисунки с шумовыми и музыкальными звуками. обучающиеся сами придумывают примеры, где можно услышать шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с шумовыми инструментами: бубен, ложки, треугольник, кастаньеты, коробочка.

Тема 2. Регистры в музыке. Типы мелодического движения. Штрихи: стаккато, легато.3 часа.

Провести предварительную беседу на тему: «Высокие, средние, низкие звуки». Проиграть одну и ту же мелодию в трех разных регистрах. Дать определение изменению тембровой окраски. Послушать сказку «Три медведя» Е. Тиличеевой. Определить движение мелодии на слух: движение на месте, вверх, вниз, скачкообразно. Дать понятие штрихов стаккато, легато, как средство музыкальной выразительности. Спеть попевки с использованием штрихов.

Тема 3. Мажор - минор. Динамические оттенки. 3 часа.

Беседа о грустной и веселой музыке. Дать понятие мажора и минора. Поиграть в игру: «Грустно –весело», применив карточки с изображением «солнышка» и «тучки с дождиком». Провести беседу о настроении, в каких ситуациях бывает грустно, в каких весело. Дать понятие о динамических оттенках. Как меняется характер музыки при использовании того или иного нюанса.

Тема 4. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот 1 октавы. 5 часов.

Нарисовать на доске нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. Распределить ноты: между линеечек, на линеечках. Разучить ноты.

Тема 5. Долгие и короткие звуки. Ритмослоги «Та» - «Ти». Быстрое и медленное движение. 2 часа.

Показать карточки – схемы с долгими и короткими звуками. Определить их ритмослогами «Та» - «Ти». Прохлопать ладошами, называя ритмослоги. Поиграть с детьми в изменение движения с помощью мяча под музыкальное сопровождение.

Тема 6. Метр. Музыкальный пульс. Ритм. 2 часа.

Раскрыть понятие «Метр». Сравнить с музыкальным пульсом, с шагами, с биением сердца. Прохлопать ладошами под музыкальное сопровождение метр. Раскрыть понятие ритм. Прохлопать ладошами знакомую мелодию, песенку. Повторить тему долгие и короткие звуки.

Тема 7. Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая. Такт, тактовая черта. 4 часа.

На доске написать длительности. Прохлопать под музыкальное сопровождение. Поработать с ритмическими карточками – длительностями. Написать ритм на доске, прохлопать ладошами. Дать понятие такта и тактовой черты. Расставить тактовые черты в предварительно написанном ритмическом рисунке.

Тема 8. Гамма До - мажор. Тоника. Тон, полутон. 3 часа.

Пение звукоряда. Определение тоники. Записать в тетради. Спеть песенку про тонику – хозяйку домика. Песенка «Домик на горе стоит» - спеть. Дать определение тон – полутон. Показать на инструменте.

Тема 9. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. 3 часа.

Спеть песенку «Знак Диез». На фортепиано определить, что такое диез. Написать на доске. Спеть песенку «Знак Бемоль». На фортепиано определить, что такое бемоль. Написать на доске. Спеть песенку «Знак Бекар». Дать понятие знака альтерации - бекар, его роль в музыке. Показать на инструменте.

Тема 10. Три кита в музыке. 1 час.

Познакомить обучающихся с жанрами: марш, танец, песня. Послушать марш, песню – колыбельную, танец – польку. Под марш – промаршировать, под колыбельную – укачивать куклу, под танец полька – подвигаться, изобразив танцевальные движения.

Тема 11. Музыкальные жанры: Танец: полька, вальс. Марш. Песня.

Понятие - размер. 4 часа.

Послушать танцы: польку, вальс, марш, песню (колыбельную, частушку, разучиваемую песню). Познакомить обучающихся с понятием - размер. Научиться дирижировать размер 2/4, 3/4. Определить в размере сильную долю.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- эмоционально воспринимать и различать выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело, грустно);
- различать средства музыкальной выразительности: темп (медленно, быстро);
- правильно определить на слух регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание);
- различать музыкальные и шумовые звуки;
- знать расположение нот в пределах первой октавы;
- дать понятие (метр и ритм);
- знать длительности нот;
- познакомиться со знаками альтерации (диез; бемоль; бекар);
- научиться дирижировать: размер 2/4; 3/4;

- научиться четко прохлопывать ритмический рисунок;
- дать понятие штрихов (стаккато; легато);
- чисто интонировать небольшие попевки;
- знать и различать жанры музыки и некоторые их подвиды: марш, песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, мазурка);
- легко и эмоционально выражать свои музыкальные впечатления;
- знать первоначальные теоретические знания;
- развить музыкальные способности, необходимые для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль — в конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Полученные результаты фиксируются в журнал.

Итоговый контроль — в конце курса освоения предмета, проводится контрольный урок, результаты которого заносятся в журнал и в свидетельства об окончании.

Виды и содержание контроля:

- слуховой анализ - применение теоретических знаний на практике, типов мелодического движения в песенках и музыкальных произведениях, определение средств музыкальной выразительности.
- чтение ритмослогов, прочтение ритмических партитур, ритмическая импровизация, ритмические диктанты;
- умение чисто интонировать в пределах октавы, слышать направление мелодии;
- пение разучиваемых песен с передачей хлопками ритмического рисунка и метрических долей;
- работа с нотным станом, умение выкладывать нотами заданную мелодию;
- исполнение детских песенок, попевок без аккомпанемента и с аккомпанементом, с голоса педагога и с инструмента на различные типы мелодического движения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Таблица 3

5 («отлично»)	Хорошие знания основ музыкальной грамоты; хорошие знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; уверенные знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии
4 («хорошо»)	Неуверенные знания основ музыкальной грамоты; неуверенные знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном

	искусстве; неуверенные знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
3 («удовлетворительно»)	Слабые знания основ музыкальной грамоты; слабые знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; слабые знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии
2 («неудовлетворительно»)	Незнание основ музыкальной грамоты; незнание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; незнание наиболее употребляемой музыкальной терминологии

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В данной программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие. Обучение обучающихся происходит в разнообразных формах: музыкально–тематических, игровых, комплексных и интегрированных. Использование на уроках разнообразного музыкального материала, дидактических, наглядных пособий помогает в незатейливой форме освоить азы музыкальной грамоты, необходимые для дальнейшего музыкального обучения в музыкальной школе. Программа составлена по возрастным группам, где учитываются особенности психического развития ребенка и такие параметры, как воображение, внимание, память, речь, мышление.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список музыкальной литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Лучшие музыкальные игры для детей» - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота» Л.: Музыка, 1980 г.
3. Бугаева З. «Веселые уроки музыки в школе и дома». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: Сталкер, 2002 г.
4. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке». М. 1983 г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет» – М.: Педагогика 1986 г.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука» – Киев: Музична Украина, 1984 г.
7. Королева Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. 2001 г.
8. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М.: Советский композитор, 1977 г.
9. Макшанцева Е. «Детские забавы» – М.: Просвещение, 1991 г.
10. Сиротина Т. «Ритмическая азбука» – Донецкая городская типография, 1993 г.
11. Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» I часть. М. 2003 г.
12. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» Хрестоматия. Составитель Т. Стоклицкая, М. 1998 г.

Учебно – методическая литература

1. М. Е. Белованова «Музыкальный учебник для детей» изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2004 г.
2. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». М. 1988 г.
3. Д. Кабалевский «Про трех китов и про многое другое» М. 1976 г.

4. Е. А. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. 2001г.
5. Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» I часть. М. 2003 г.
6. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» Хрестоматия. Составитель Т. Стоклицкая, М. 1998 г.
7. П. Халабузарь, В Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания» М. 1990 г.

Методическая литература

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». М.: Сов. композитор, 1985 г.
2. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка 1985 г.
3. Волков М. «Детям о музыке». Омега, 2002 г.
4. Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей». М.: Аквариум, 1997 г.
5. Червоня М. «Веселое путешествие в царство музыки» Союз художников 2000 г.
6. И, Е. Дюомогацкая «Развитие музыкальных способностей» Издательский дом «Классика- XXI» 2008 г.
7. Т.Б. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез, или Я - детский педагог» Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
8. Л. В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.

Рецензия
на адаптированную дополнительную общеразвивающую
программу в области раннего эстетического развития
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
по предмету: «Сольфеджио», срок реализации – 1 год,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Шалаевой Анастасией Валерьевной

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, направлена на приобретение знаний, умений и навыков по предмету сольфеджио, а также на их эстетическое и духовно-нравственное развитие.

Структура программы составлена подробно и последовательно, содержит все необходимые разделы.

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также выявлять одаренных детей в области музыкального искусства для дальнейшего обучения в ДМШ и ДШИ.

Задачи программы:

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формирование адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявления творческого потенциала лиц с ОВЗ путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Несомненно программа имеет практическую значимость и может быть использована для работы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Раннее музыкальное развитие»
программу учебного предмета «Сольфеджио»,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Шалаевой Анастасией Валерьевной

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана для обучающихся раннего эстетического развития на основе образовательных программ: Т. Стоклицкой «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь», Л. Абелян «Забавное сольфеджио», П. Вейс «Музыкальный букварь», И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей» Л. В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»

Основа программы заключается в освоении музыкально-теоретических навыков посредством игровых форм, создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В данной программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие – программа имеет развивающий характер в сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями работы, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе обучения.

АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний об основах музыкальной грамоты;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Целью данной программы является выявить способности и возможности детей, дать необходимые знания по предмету, развить музыкальные способности, подготовить к обучению в музыкальной школе.

Задачи данной программы:

- Освоить музыкально – теоретические навыки в игровой форме;
- Формировать готовность к дальнейшему обучению в музыкальной школе;

- Развить музыкально - творческие навыки;
- Развить у детей дошкольного возраста музыкально — эстетическое воспитание;
- Развить у детей интерес и любовь к музыке.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район



Т.В.Войтович

Программа преподавателя Войтович Т.В.
завершено

начальник отдела



Карпов Г.В. Бориславская

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области Раннего эстетического развития
по учебному предмету «Сольфеджио» (срок реализации – 1 год)

Преподаватель – Шалаева Анастасия Валерьевна

Срок освоения программы 1 год.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует:

- духовному и музыкальному развитию обучающихся;
- расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.
- воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм);
- знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся при изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность урока 30 минут.

По окончании учебного курса учащиеся:

- освоят элементарные теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности;
- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание распевное и связное пение, выработка хорошей артикуляции и ясной дикции;
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.);
- обогатят свой словарно-понятийный запас;
- разовьют такие свойства, как память и слух: выучивание стихов и песен.

Программа «Сольфеджио» направлена на подготовку к последующему обучению в школе и является первой ступенью в мир музыки, т.е. в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.