

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

**Методическая разработка по сольфеджио
преподавателя Калининой Натальи Петровны
на тему: «Наглядно – игровые пособия на
уроках сольфеджио»**

ст. Ленинградская
2019г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

«Наглядно – игровые пособия на уроках сольфеджио в ДШИ»

XXI век с его стремительным ростом научно-технического прогресса и мобильностью выдвинул перед образованием и, в частности, перед музыкальным образованием, важные задачи – формирование творческой личности способной осваивать новые идеи, быть конкурентноспособной в новых социальных условиях.

В цикле преподаваемых дисциплин в детской музыкальной школе огромную роль играет предмет сольфеджио, который призван дать учащемуся прочную основу для его дальнейшего музыкального развития, для развития его музыкальных способностей.

Цели и задачи сольфеджио:

1. Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.
2. Выработать у учащегося элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и дальнейшего музыкального развития.
3. Заложить реалистические основы музыкального воспитания и образования, дать

верное направление музыкально-эстетическим вопросам и вкусам учащегося. Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Появившиеся в последние годы новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Когда маленький ученик приходит на урок сольфеджио, на него буквально обрушивается огромное количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений. Необходимо стремиться приблизить их к пониманию детей, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, доступными для наивно-сказочного восприятия малышей.

Как заинтересовать современного информированного ребёнка?

На уроке сольфеджио нужны не только слуховые, осязательные и двигательные упражнения, но и зрительные. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, весь материал даётся в игровой форме. Игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьёзная, увлекательная деятельность, которая заключается в том, что подчинена единой, чётко сформулированной учебной задаче – теме. Хорошие помощники в этом – яркие наглядные пособия. При их применении

- Развивать вокально-интонационные навыки.
- Развивать эмпатию, чувство сопереживания через слуховые впечатления.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к предмету «Сольфеджио».
- Воспитывать уважение к мнению одноклассников.
- Воспитывать любовь к музыкальному искусству.
- Воспитывать волевые качества – терпение, настойчивость, целеустремлённость

Прогнозируемый результат

Знания:

учащиеся закрепят знания о строении мажорной гаммы, познакомятся с тональностью Ре-мажор, с понятием «ключевые знаки», с принципом транспонирования.

Умения:

учащиеся научатся отличать тональности До и Ре-мажор по нотному тексту, транспонировать несложные мелодии, будут совершенствовать умение сравнивать и анализировать.

Навыки:

учащиеся укрепят вокально-интонационные навыки пения мелодий в До и Ре-мажоре с дирижированием, будут развивать навыки анализа мелодий по нотному тексту.

Педагогические технологии:

- обучение в сотрудничестве;
- технология проблемного диалога;
- личностно-ориентированная технология

Методы реализации поставленных задач:

- словесный - беседа, рассказ, объяснение;
- наглядный;
- эвристический (частично-поисковый);
- метод сравнения и анализа;
- практический;
- творческий;
- игровой.

Структура урока:

1. Вводная часть: организационный момент – 2 минуты
2. Вхождение в тему — 3 минуты
3. Основная часть — 20 минут
4. Закрепление знаний и способов действий — 15 минут
5. Подведение итогов, домашнее задание — 5 минут

План урока

Вводная часть (5 минут)

Цели: организация внимания, настроить учащихся на учебную деятельность, создать благоприятный настрой на уроке на общение с музыкой.

Задачи: проверить подготовленность учащихся к уроку, распеться, задать непринужденную, творческую атмосферу в классе.

Методы: беседа, объяснение, наглядный, игра.

Критерии усвоения: высокая степень сосредоточенности при подготовке к уроку.

Основная часть – изучение нового материала (20 минут)

Цели: дать прочное и глубокое понимание нового материала. Создать взаимосвязь известного и изученного ранее материала с новым.

Задачи: дать четкое представление о тональности Ре-мажор. Познакомить с новым музыкальным приемом - транспонированием. Добиться восприятия, осознания и усвоения новых знаний. Создать такие условия и настрой, чтобы учащиеся смогли следить за объяснением в течение всего урока без потери внимания. Развить навыки пения по нотам с дирижированием в До-мажоре и Ре-мажоре. Развивать творческие навыки (импровизация ритмического рисунка при пении гамм, упражнений). Развивать внимание, волевые качества, умение высказывать свою точку зрения и терпимо относиться к чужой. Развивать наблюдательность, аналитическое и логическое мышление.

Методы: беседа, частично-поисковый, объяснение, сравнения, наглядный, практический, творческий.

Критерии усвоения: показателем эффективности усвоения учащимися новых знаний и умений является правильность их ответов и действий, активность и увлечённость всего класса в выполнении предложенных заданий.

Закрепление пройденного материала (15 минут)

Цели: повторить и закрепить на практике освоение учащимися новых понятий, умений и навыков.

Задачи: закрепить и систематизировать полученные знания и умения, выявить степень их усвоения каждым учащимся, повторить то, что хуже усвоилось, скорректировать пробелы и неверные представления.

Методы: беседа, письменная работа.

Критерии усвоения: учащиеся справились с письменным заданием, принимали активное участие в ответах на вопросы, дали минимальное количество неверных ответов.

Подведение итогов домашнее задание (5 минут)

Цель: организовать учащихся для эффективного выполнения домашнего задания, учить детей давать оценку своей деятельности.

Задачи: 1. Предложить детям оценить свою работу на уроке и работу своих одноклассников.

2. Сообщить содержание домашнего задания. Объяснить смысл и цель домашнего задания, мотивировать необходимость и обязательность домашней работы. Показать алгоритм выполнения домашнего задания.

Методы: беседа, объяснение.

Критерии усвоения: учащиеся поняли, как нужно выполнить домашнее задание, они успешно мотивированы на его выполнение, об этом свидетельствует их положительная эмоциональная реакция на содержание и объем предстоящего домашнего задания.

Логика построения материала

- Повторение: тональность До-мажор, строение мажорной гаммы
- Построение гаммы от ноты «Ре» на клавиатуре
- Ключевые знаки в Ре-мажоре: фа# и до#.

- Определение понятия: «Транспонирование» - перенос мелодии из одной тональности в другую
- Практическое задание: транспонирование мелодии № 45 из До-мажора в Ре-мажор
- Сравнение по нотному тексту тональностей До и Ре-мажор. № 45

Ход урока

Этап 1. Приветствие.

Настрой на общение с музыкой. Постановка цели и задач урока.

Этап 2. Вокально-теоретическая разминка.

Распевание. Спеть Гамму До-мажор: сольфеджировать с дирижированием с использованием карточек с ритмическим рисунком.

2/4 I p I p I i i II

2/4 p p I p I i i II

Спеть гамму До-мажор произвольно, используя ритмические группы четверти и восьмые.

Спеть Трезвучие, Тонику. Повторить «Песенку медведя» А. Филиппенко (стр.34 А. Барабошкина),

34

Первая группа нот — ноты верхней строчки, а вторая — ноты нижней строчки. Заметьте, что в то время, как первая группа нот — такт — полозанную ноту, вторая группа успевает спеть две четверти $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{4}$. Песня бодрая, веселая. Ребята на марше поют громко, что указывает латинской буквой *f*, что означает *фортис* — громко.

29 домашнее задание

45. ПЕСЕНКА МЕДВЕДЯ А. ФИЛИППЕНКО

Меленно

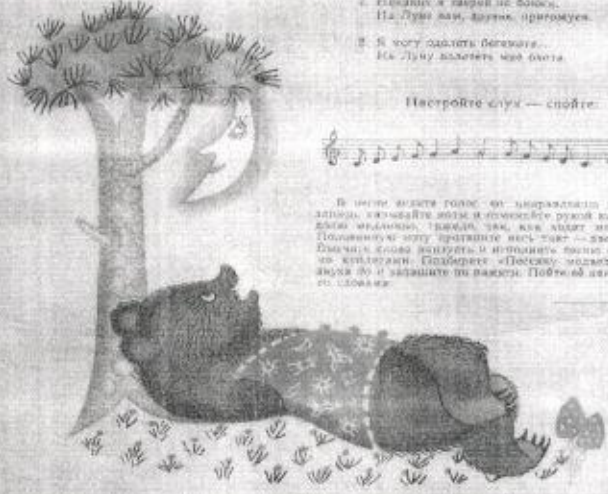
Под сос-ной в лесу у бо-ло-га, по-ле-те-ла на Лу-ну по-е-ли-та.

1. Выхаживаю лапой по болоту,
На Луны лам, дружок, приложу.

2. Я хочу одолеть бегемота...
На Луны волонтеры мои ребята.

Настройте слух — спойте:

В лесу живет медведь — он изобразил бы музыку
звонко, хлопаяте лапы и похлопывайте рукой колотун.
Звонко медведю, звонко, там, как ходит медведь.
Подлиннее эту протяните нить такт — это длин.
Звонко слова изобразить и изобразить лапой со сло-
во, хлопаями. Подберите «Песенку медведя» от
звонко ла и изобразить по ритму. Подберите ритмиче-
ско, хлопаями.



34

Сказка №4

Тон, тон, полутон

Поселились нотки в своих домиках, стали жить-поживать. А свои дворы-участки называли тонами. Только через какое-то время присмотрелись и поняли, что это не совсем правильно. У некоторых ноток дворы большие, просторные, можно возле домика черную грядочку на земле сделать и цветочки посадить. А другие нотки поселились бок о бок. Так, с одной стороны, несомне, а с другой – места для цветов не остается.

– Пусть большой двор, с цветами, называется тон, – решили жители, – а маленький, без цветов, – полутон. То есть ровно половина большого двора.

Не получилась грядка с цветами между нотами Ми и Фа, Си и До. Правда, у Фа всё равно оказалась аллергия на цветочную пыльцу, Ми боялась пчёл, а другие просто не захотели с цветами возиться. Ведь их поливать надо, подрезать, а где найти для этого время?



На самом деле, и тем ноткам, которые хотели посадить цветы, некогда было ими заниматься. И они позвали старенького седого садовника Митрофана, чтобы он сделал, где надо, небольшие грядочки-клумбы, посадил цветы и ухаживал за ними.

Все жители согласились с таким устройством и назвали Первый Закон.

18

ЗАКОН №1

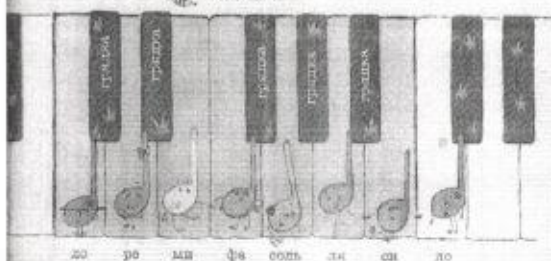
Между всеми нотами расстояние в один тон, кроме нот Ми и Фа, Си и До. Между этими нотами совсем маленькое расстояние – полутон.

Все очень полюбили старенького садовника. Ведь благодаря ему стало так красиво в городе! К тому же, стоило увидеть его красивые седые волосы и назвать имя, сразу вспоминался Первый Закон. Нотки-малыши даже сочинили такой стишок:

Ми – Фа – Митрофан,
Си – До – седой.

Вот как стал выглядеть город Мажор.

ОКТАВА



19

Повторить строение мажорной гаммы.
Этап 3. Теоретический

Построение гаммы на «Клавиратуре» от ноты «ре» по схеме мажорной гаммы. Подбор гаммы Ре-мажор на фортепиано.

Этап 4. Знаки альтерации

В процессе построения гаммы Ре-мажоре определяются два ключевых знака – фа# и до#. Навыки определения по нотному тексту тональностей До и Ре-мажор. Вводится понятие: ключевые знаки. Считаем ступени в Ре-мажоре от «Тоники».

Этап 5. Построение гаммы Ре-мажор

Определение нового понятия. Транспонирование – перенос мелодии из одной тональности в другую. Сравнение тональностей и основные принципы транспонирования из До-мажора в Ре-мажор. Тоника. В нотной тетради записать изучаемую гамму, подписать ступени, вводные звуки, тонику.

Этап 6. Вокально-интонационная работа.

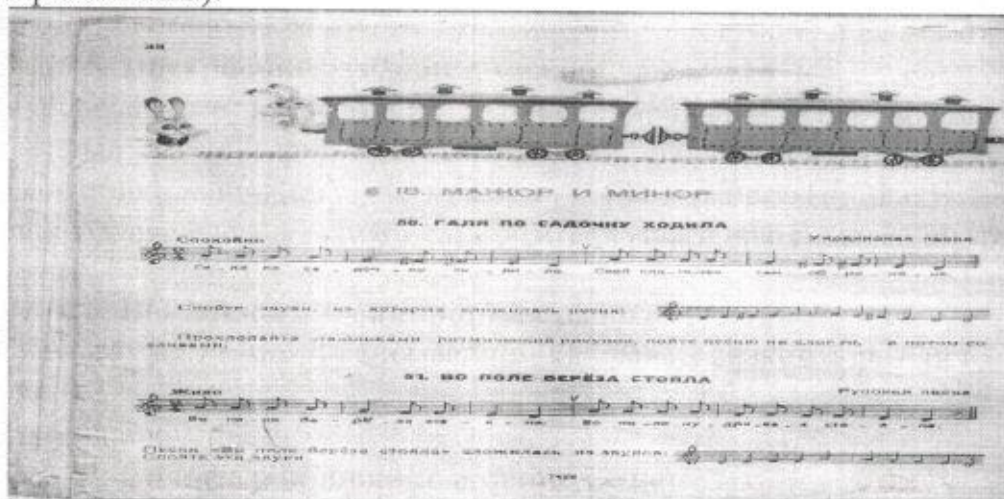
Спеть гамму Ре-мажор с названием ключевых знаков, в ритмическом рисунке

I П

с дирижированием.

Этап 7. Сольфеджирование и пение с листа.

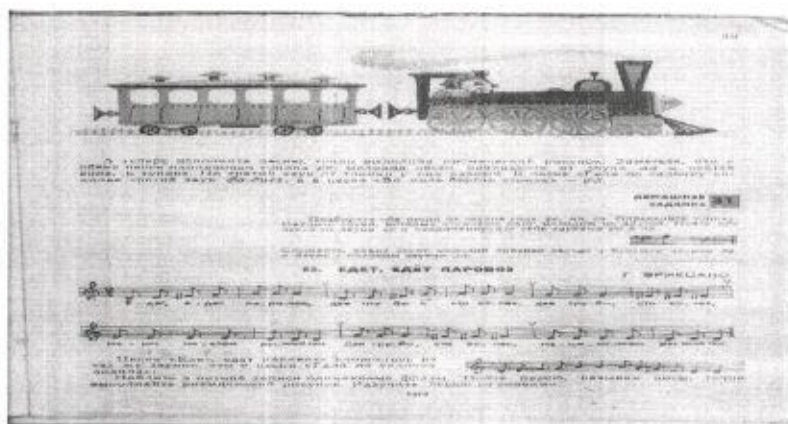
Разбор №50 украинская народная песня «Гая по садочку ходила» (стр.38 А. Барабошкина).



Определение тональности Ре-мажор. «Спеть в ладоши» ритмический рисунок песни, восьмые длительности – в ладоши, четвертные длительности – о парту. Обратить внимание на нисходящее движение мелодии от V ступени к I.

Спеть сольфеджио, добиваясь чистого, стройного интонирования, добиваясь четкости дирижирования. Спеть со словами.

Разбор №52 «Едет, едет паровоз» (А.Барабошкина, стр.39), определить направление мелодии, отметить одинаковые фразы, просольфезировать с дирижированием.



Этап 8. Слуховой анализ.

Ритмический диктант. Простучать ритмический рисунок «Веселая дудочка» сл. Н. Френкеля, музыка М. Красева в обработке А. Перцовская (стр. 35 Ж. Металлиди, А Перцовская) с аккомпанементом. Разбить мелодию на фразы.

Металлида, Г. Пьерд'Алькан) с аккомпанементом. Газонты мелодию на фразы.

35

Слова Н. ФРЕНКЕЛЯ

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

Музыка М. КРАСЕВА
Обработка А. ПЕРДОНОВА

Скоро

72.

1. Ду- ду- ду- ду- ду - дуч- ка! Ду- ду- ду- ду- ду!
2. С мо- лы- ми у га - га- ми на ча ла пла - сать.
За - не- се- ла
на- не- се- ла
прива- ло- ва

ду - дуч- ка * за- ло- ном са - ду,
лау - дова- ли ду- ду- ду- ду,
лау - ка- ми во- ду- да- да- хать.



ВЕТЕР ЗЛИТСЯ

Гр. БИЕРУ

Спокойно
mf

73.

ГАНС И ГРЕТА
Немецкая народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДА

Спокойно
mf

74.

Записать ритмический рисунок песни.

Этап 9. Творческое задание.

1. Определить и назвать «спрятанные» в словах названия нот, записанные на доске в басовом ключе (стр. 11 Ф. Калинина «Сольфеджио» Рабочая тетрадь), задание №8. Какими ступенями для Ре-мажора они являются?

[illegible]

2.«Веселая дудочка» - разучить песню с использованием музыкальных шумовых инструментов (барабан, бубен, треугольник)

Этап 10. Повторение пройденного на уроке. Закрепление новых понятий и навыков.

Вопросы отражают важнейшие этапы объяснения:

- вспомнить название темы урока;
- что такое гамма, ее строение;
- тоника, трезвучие, ступени гаммы;
- тональность Ре-мажор, ключевые знаки;
- фраза, мажор, форте и пиано, акцент;
- басовый ключ, расположение звуков в басовом ключе;
- группировка длительностей;
- что такое транспонирование;
- как перенести мелодию из До-мажора в Ре-мажор.

Этап 11. Подведение итогов урока.

Дети оценивают свою работу на уроке, участие в работе:

- понравился ли урок;
- что понравилось больше всего;
- кто лучше всех работал на уроке.

Этап 12. Домашнее задание.

1. Петь гамму Ре-мажор в ритмических рисунках

2/4 I П

с дирижированием, тонику,

2) цифровку в Ре-мажоре: **I-III-V-I-V-II-VII-I**

3) №52 «Едет, едет, паровоз» Г. Эрнесакса (стр.39 А. Барабошкина) выучить с дирижированием наизусть со словами и сольфеджируя

4) подобрать №52 на инструменте от звуков до, ре, ми, фа, соль.

5) разгадать слова, зашифрованные с помощью нот в басовом ключе задание №9 Ф. Калинина «Рабочая тетрадь», стр.11

Этап 13. Заполнение преподавателем дневников учащихся: домашнее задание, выставление оценок.



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

«Наглядно – игровые пособия на уроках сольфеджио в ДШИ»

XXI век с его стремительным ростом научно-технического прогресса и мобильностью выдвинул перед образованием и, в частности, перед музыкальным образованием, важные задачи – формирование творческой личности способной осваивать новые идеи, быть конкурентноспособной в новых социальных условиях.

В цикле преподаваемых дисциплин в детской музыкальной школе огромную роль играет предмет сольфеджио, который призван дать учащемуся прочную основу для его дальнейшего музыкального развития, для развития его музыкальных способностей.

Цели и задачи сольфеджио:

1. Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.
2. Выработать у учащегося элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и дальнейшего музыкального развития.
3. Заложить реалистические основы музыкального воспитания и образования, дать

верное направление музыкально-эстетическим вопросам и вкусам учащегося. Сольфеджио является дисциплиной, объединяющей различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Появившиеся в последние годы новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Когда маленький ученик приходит на урок сольфеджио, на него буквально обрушивается огромное количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений. Необходимо стремиться приблизить их к пониманию детей, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, доступными для наивно-сказочного восприятия малышей.

Как заинтересовать современного информированного ребёнка?

На уроке сольфеджио нужны не только слуховые, осязательные и двигательные упражнения, но и зрительные. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, весь материал даётся в игровой форме. Игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьёзная, увлекательная деятельность, которая заключается в том, что подчинена единой, чётко сформулированной учебной задаче – теме. Хорошие помощники в этом – яркие наглядные пособия. При их применении

в обучении, наглядные пособия помогают малышам легче усваивать новые знания.

Я постараюсь поэтапно рассказать о применении наглядно-игровых пособий, начиная с первого класса.

На самом раннем этапе, на первых уроках при изучении правописания нот на нотном стане используются настольные клавиатуры с пуговичками-«нотками». Пуговицы двух противоположных цветов. Вначале в своей работе я использовала пуговицы на лесках, но в процессе работы от лески отказалась. Дети ещё плохо пишут

-2-

ноты, а некоторые вообще не умеют писать. Они не понимают, что такое линеечки («полоски», как они называют) на нотном стане и пишут ноты в промежутках между

ними. Данное пособие помогает экономить время. Дети выкладывают «головки ноток», знакомясь с мелодическим, горизонтальным расположением нотного звукоряда вверх и вниз. Для слухового восприятия преподаватель иллюстрирует как это звучит на инструменте. Гармоническое расположение – выкладываем «нотки» вертикально только на линейках и рядом – только между линейками. Все виды работ постоянно закрепляются на последующих уроках, пока не усвоятся.

Среди наглядных пособий, широко используемых в классе, обязательным условием является опора на фортепианную клавиатуру, которая используется как эффективное наглядно-вспомогательное средство в изучении и практическом усвоении учебного материала. Клавиатуры располагаются на столах перед каждым ребёнком в течение всего периода обучения в школе. Во-первых, именно в клавиатуре «зашифрована» вся необходимая информация по музыкальной грамоте. Во-вторых, наличие клавиатуры предоставляет возможность каждому ученику непосредственно участвовать в практических формах работы. Клавиатура применяется в различных упражнениях по музыкальной грамоте, где требуется наглядность при построении интервалов, аккордов, пении гамм разных тональностей и их видов.

Итак, при прохождении регистров, октав, движения вверх (вправо) и вниз (влево), знакомством с клавишей «до», пользуемся настольными клавиатурами: указательными пальцами обеих рук «играем» с проговариванием или пением звуков по клавишам правой рукой (левой «стоим» на клавише «до») под подыгрывание педагогом на фортепиано вверх. Дойдя до октавы (клавиши «до») звучит вопрос: как называется это расстояние? Ответ – октава. Затем двигаемся так же вниз.

На клавиатурах же знакомимся с полутонами: показать на соседних белых полутон; между белой и чёрной клавишами. Тоны – на белых и на чёрных.

Затем показываем и поём под фортепиано: «до» - «ре» - целый тон, «ре» - «ми» - целый тон, «ми» - «фа» - полутон, «фа» - «соль» - целый тон, «соль» - «ля» - целый тон, «ля» - «си» - целый тон, «си» - «до» - полутон. Затем выкладываем тоны одним цветом, полутоны – другим пуговички на нотных

станах и так же поём. Это позволяет зрительно выучить расположение нот и «увидеть» тоны и полутоны. Позднее из этих тонов и полутонов вырастет строение мажорной гаммы.

На ранних этапах музыкального образования особенно хороши различные наглядные приёмы в развитии вокально-интонационных навыков – столбца, ручные знаки.

Болгарская «Столбца» получила широкое распространение благодаря наглядным пространственно-высотным соотношениям. Это шкала ступеней, обычно на полторы октавы, с выделением устойчивых звуков. Для наглядности ступени раскрашены в разные цвета, например, I, III, V – в красный, как наиболее выделяющийся, II, VII – в фиолетовый, IV, VI – в синий. С помощью столбца удобно зафиксировать в сознании детей строение мажорного и минорного звукорядов.

На пособии для каждого ученика располагаются столбца, соответствующая мажору, а рядом для сравнения – минору. Кроме того, на минорной столбце рядом с изменяемыми ступенями в гармоническом (VII ступень) и мелодическом (VI, VII) видах минора помечены стрелками, что должно подсказывать об их повышении. Я располагаю ступени на разном расстоянии, что должно соответствовать тонам и

-3-

полутонам. Первоначально со столбцом мы знакомимся при прохождении мажорной

гаммы (разных тональностей). Поём, показывая пальцем или карандашом, ступенями, а затем с названием звуков, гамму, устойчивые ступени, разрешение неустойчивых

ступеней. Закрепляем на клавиатурах с подключением опевание устойчивых ступеней.

При прохождении минора, сравниваем с мажорной гаммой – какие ступени в миноре ниже и видим, чем отличаются виды минорных гамм. Работа продолжается как и в мажоре.

«Столбца» универсальна: ею можно пользоваться как в младших, так и в старших классах.

По столбцу предпочтительнее работать всей группой, хором. Только тогда достигается эффект лёгкости, «раскованности» пения, «вычищается» строй, дети испытывают удовольствие от пения.

К оригинальным и ценным учебным средствам относятся ручные знаки ладовых ступеней. Ручные знаки выполняются на разной высоте в соответствии с относительной высотой звуков. Мы поём их по наглядному пособию, вывешенному на стене. Так же, как и столбцы, изображены не только ступени мажора, но и рядом – III, VI, VII ступени натурального минора. Когда поём ступенями вида минора по мажорной гамме, переходя на эти ступени в миноре, наглядно видим различие этих ступеней. Так же при пении гармонической минорной гаммы наглядно видно, что II, VII ступени разные. А при пении мелодической гаммы, видим, что при движении вверх отличается только III ступень.

Таким образом, наглядно изображается звуковысотное движение мелодии. Ручные знаки помогают с самого начала создать у детей ясные слуховые представления ладовых ступеней и закрепить их, они соединяют воедино слуховые, зрительные и двигательные ощущения, что соответствует детской психике.

При прохождении интервалов, вдруг выясняется, что тоны и полутоны, «выложенные» пуговичками на нотных станах, оказываются интервалами – малыми и большими секундами. Закрепляем пение и показ их, а так же обращение больших в малые, а малые в большие по клавиатурам.

А терции «выкладываем» в гармоническом расположении: большие одного цвета, малые – другого. Ориентируемся по клавиатурам: в больших терциях между тремя белыми клавишами – две чёрные – 2 тона, а в малых – 1 чёрная – 1 тон + полутон – полтора тона. Так же всё закрепляем на клавиатурах с превращениями больших – в малые, малых – в большие. И тут же проходим виды голосоведения – параллельное. И тут же проходим параллельные тональности: в малых терциях верхний звук – тоника мажора, а нижний – минора. Играем в загадки: преподаватель называет в малых терциях тонику (верхняя пуговичка), например, Фа мажор, а дети отвечают, глядя на нотные станы – ре минор. В фа мажоре? Ответ: си бемоль (исключение в бемольных тональностях). Значит и в ре миноре? Ответ – си бемоль; и т.д.

Выясняем, что большие терции расположены на I, IV, V ступенях. Поём: «Где большие терции? Вот большие терции – все на главных ступенях: до – ми, фа – ля, соль – си, до (вводная ступень разрешается в тонику). Выясняется различие между устойчивыми ступенями и главными.

При прохождении главных трезвучий, «докладываем» пуговички того же цвета к

-4-

большим терциям и поём: «Мы поём главные трезвучия – я – я – я; до-ми-соль, фа – ля – до, соль – си – ре, до – до - до. На доске выписывается эта последовательность и

объясняется правило разрешения D53 в T.

При пении трезвучий от звука используется клавиатура, по которой поются одноимённые трезвучия и наглядно видно, что меняется III ступень.

В общем это лишь некоторые виды работы с наглядными пособиями. Для фантазии педагога нет предела.

Неотъемлемой частью развития музыкальности детей является развитие музыкально-ритмического чувства.

На уроках сольфеджио используются различные способы, методы и приёмы, специально направленные на его развитие. Это могут быть конкретные упражнения, оригинальные учебные и творческие задания, специальные средства обучения, наглядные пособия и т.п.

В этой работе мы говорим о применении наглядных пособий.

Подача материала по прохождению ритмов отстаёт от практической работы на уроках по специальности. Преподаватели жалуются, что дети играют сложные ритмически пьесы, а у сольфеджио – свои правила.

Поэтому уже на первоначальном этапе работы я применяю ритмические карты с разными ритмическими группами.

Большой интерес вызвали у меня некоторые методические приёмы по освоению метроритма у преподавателя одной из московских школ – Е.Золиной, на одном из уроков которой мне пришлось попроситься присутствовать.

Вместо традиционной подтекстовки основных ритмоформул (4 шестнадцатые – тири – тири, восьмая и 2 шестнадцатых – ти – тири, короткий пунктир – тай – ри и т.д.), малопонятных детям, она использует определённые слова, более близкие детям: 4 шестнадцатые – побежали, восьмая и 2 шестнадцатые – ма-а-мочка, 2 шестнадцатые и восьмая – малыши, внутритактовая синкопа – синко-о-па, короткий пунктир – ска-а-чем и т.п.

При прохождении ритма поначалу проходятся простейшие ритмы. По карточкам над доской выкладывается ритмические упражнения, которые дети пишут в тетради на любой нотке (кстати, и изучается правописание штилей) и выполняются группировки в изучаемых размерах. И вводится работа со сложными ритмами по картам. Дети отстукивают ритмические упражнения со счётом (в помощь преподавателям-инструменталистам).

При прохождении более сложных ритмов уделяется подробное освоение ритмических групп в одноголосных упражнениях по ритмическим картам, выложенным на столах: с отстукиванием и проговариванием указанными ритмосимволами, затем со счётом; с дирижированием с проговариванием ритмосимволами. Следующие виды работы: пение простейших мелодий с отстукиванием подписанных под мелодиями изучаемых ритмических групп; исполнение ритмического двухголосия (1 группа ладошками отстукивают нижний голос, а 2 – карандашами – верхний и наоборот), отстукивание ритмов с их проговариванием и одновременным отстукиванием левой рукой по столу долей пример – сборники-тетради с домашними заданиями Е.Золиной).

Очень нравятся детям ритмические устные диктанты с выкладыванием ритмических карточек и последующим их пропеванием с тактированием.

-5-

Очень важно при прохождении ритмических групп, выкладыванием устных ритмических диктантов пользоваться пособием, которое я называю «ритмо – доли». Над доской располагается пособие из двух колонок. В первой располагаются ритмические группы, входящие в одну четверть: например, четверть, 2 восьмые, 4 шестнадцатые, короткий пунктир и т.д. во вторую колонку – ритмические группы на две доли: долгий пунктир, половинная, синкопа...

При выкладывании ритмических карточек, составленных из этих группировок, дети тактируют и определяют, сколько нот приходится на 1 взмах и находят подходящие карточки.

С возрастом дети сами загадывают ритмические загадки друг другу с выкладыванием заданного ритма и дальнейшего его пропевания ритмосимволами с тактированием.

В конце хочется добавить, что не стоит перегружать стены класса множеством наглядных пособий: это будет отвлекать учащихся. Лучше вывешивать таблицы по мере надобности. Постоянными могут быть таблицы с аккордами и другие, те, которые используются на каждом уроке.

Многие теоретические темы требуют не столько музыкальных, сколько зрительных ассоциаций, и здесь яркие наглядные пособия, да ещё и используемые в игровой форме на уроке сольфеджио очень помогают ученикам.

Роль же учителя на уроке заключается в создании такой атмосферы, когда ученик оказывается в постоянном поиске, движении, размышлении. Идеальная форма занятий – это диалог, когда учитель так выстраивает свои вопросы, поиск ответов на которые подводит детей к своего рода открытиям, самостоятельным выводам по теме урока.

Использованная литература:

Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М. 2002

Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М. 1986

Давыдова Е.В. Сольфеджио. Зкл. Методическое пособие. М. 1976

Дадиев А.Е. Дидактические игры на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе. М. 2002

Дадиев А.Е. Ритмическое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе. М. 2002