

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«30» августа 2023 г.
_____ И.А. Горелко

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты»

Сроки освоения программ 4,5 лет

Авторы-составители:

1. Ладнюк А.С. – заведующая методическим объединением преподавателей народных инструментов.
2. Бабенко Н.Н. – заведующая методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин.
3. Кузьменко В.И. – преподаватель духовых инструментов, ансамбль.
4. Калинина Н.П. – преподаватель теоретических дисциплин.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Содержание

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (духовые инструменты).....	4
Учебный предмет «Сольфеджио».....	12
Учебный предмет «Слушание музыки».....	15
Учебный предмет «Музыкальная литература».....	16
Учебный предмет «Ансамбль»	19

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА**

Содержание

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (духовые инструменты).....	20
Учебный предмет «Занимательное сольфеджио».....	28
Учебный предмет «Музыка и окружающий мир».....	30
Учебный предмет «Ансамбль».....	33

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (духовые инструменты)

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-4 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 2-4 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1, 2, 4, классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени и переводные экзамены (в 3 классе) который проводятся в мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Апрель – академический концерт (1 этюд и 2 разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (две пьесы)
2	Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, этюд, , музыкальные термины) Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (2 пьесы)
3	Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины) Май – переводной экзамен (крупная форма, произведение с элементами полифонии, пьеса.) Май – контрольный урок (2 пьесы)
4	Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины)	Март - технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины)

	Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2пьесы)	Апрель – академический концерт (2разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (2пьесы)
5	Декабрь – прослушивание программы итоговой аттестации (исполнение 3-х пьес из программы по нотам, утверждение выпускной программы.)	Февраль – прослушивание программы итоговой аттестации(исполнение всей выпускной программы (3 пьесы исполняются наизусть)). Апрель-прослушивание программы итоговой аттестации 4 произведения(исполнение всей выпускной программы наизусть в концертном варианте.) Май – итоговая аттестация(4 произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозная пьеса или на народной основе.

1 класс

Термины

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. «Аллегретто»
Бах И.С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 2010:
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Терегулов Е. «Старинный танец»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Миришли Р. «Мелодия»
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Чайковский П. «Русская песня»
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1:
I-III классы ДМШ - М., 1963:
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»
Или другие произведения аналогичной сложности

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Калинников В. «Тень-тень»
Английская песня «Бинго»

2 вариант

Брамс Й. » Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто
Или другие произведения аналогичной сложности

2 класс

Требования к техническому зачёту

- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в I полугодии.
- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в II полугодии.

Термины

pp - пианиссимо - очень тихо

p- пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо
mf - меццофорте - не очень громко
f - форте - громко
ff - фортиссимо - очень громко
mf- меццофорте - не очень громко
<(cresc.) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука
> (dim.) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя
accel. - ачелерандо - ускоряя
> - акцент - резкое выделение звука
legato - легато - плавно, связно
поп legato - нон legato - не связно
staccato - стаккато - отрывисто

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Гендель Г. «Тема с вариациями»
Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Лойе Ж. «Гавот»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. «Сладкая греза»
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»
Перселл Г. «Маленький марш»
Варламов А. «Красный сарафан»
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Русская народная песня «Родина»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. “Марш юных пионеров”
 Щелоков В. “Сказка”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Моцарт В. Вальс
 Ботяров Е. “Песня в пути”
 Кабалевский Д. “Хоровод”
 Шуман Р. “Совенок”
 Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
 Брамс Й. “Петрушка”
 Русская народная песня “Сенокос”
 Перселл Г. “Трубный глас”
 Чешская народная песня “Пастух”
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Шейн И. “Гальярда”
 Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
 Люлли Ж. ”Песенка”
 Или другие произведения аналогичной сложности

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”
 Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
 Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”
 Или другие произведения аналогичной сложности

3 класс

Требования к техническому зачёту

- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в I полугодии.
- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.

Dolce (дольче) – нежно.
Subito (субито) – внезапно.
Espressivo (эспрессиво) – выразительно.
Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.
При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
Глинка М. “Попутная песня”
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. “Трубный глас и ария”
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”
Бах И.С. Ария
Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Гендель Г. “Песнь Победы”
Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
Шуман Р. “Смелый наездник”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Барток Б. “Песня”
Щелоков В. “Шутка”
Гендель Г. “Ларго”
Бах И.С. “Бурре”
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. “Баллада”
Щелоков В. “Маленький марш”
Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”
 Асафьев Б. “Скерцо”
 Щелоков В. “Детский концерт”
 Моцарт В. Сонатина
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
 Блантер М. Колыбельная
 Гречанинов А. “На велосипеде”
 Чайковский П. “Итальянская песенка”
 Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Гайдн И. “Песенка”
 Бетховен Л. “Шотландская песня”
 Григ Э. “Норвежская народная песня”
 Рамо Ж. Ригодон
 Григ Э. Норвежский танец
 Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
 Майкапар С. Юмореска
 Или другие произведения аналогичной сложности

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
 Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
 Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
 Шуман Р. “Смелый наездник”
 Или другие произведения аналогичной сложности.

4 класс

Требования к техническому зачёту

- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в I полугодии.
- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.
Dolce (дольче) – нежно.
Subito (субито) – внезапно.
Espressivo (эспрессиво) – выразительно.
Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:
Форе Г. Пьеса
Григ Э. “Норвежский танец” №2
Бах И.Х. “Торжественный марш”
Шуман Р. “Веселый крестьянин”
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. “AveMaria”
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Гендель Г. “Песнь Победы”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец
Или другие произведения аналогичной сложности

5 класс

Термины

Sostenuto (состэнутто) – сдержанно.
Nontropo (нон троппо) – не слишком.
Menomosso (меномоссо) – менее подвижно.
Piomosso (пью моссо) – более подвижно.

Animato (анимато) – воодушевлённо.

Roso a roso (поко а поко) – мало-помалу, постепенно.

Simile (симиле) – как раньше.

Agitato (ажитато) – взволнованно.

Confuoso (кон фуоко) – с жаром, страстно.

Leggero (леджэро) – легко.

Morendo (морэндо) – замирая.

Allargando (алларгандо) – расширяя.

Rubato – свободно.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Пьесы

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”

Или другие произведения аналогичной сложности

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Чайковский П. “Юмореска”

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Ю. Усов «Этюд»

2 вариант

Бах И.С. “Сарабанда”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Ю. Усов «Этюд»

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Или другие произведения аналогичной сложности

Учебный предмет «Сольфеджио»

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является

сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения итогового контрольного урока:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании года обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм или текст,
- досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;

- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 6(5) ; 10(7))
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

Учебный предмет «Слушание музыки» срок реализации 1 год

Предмет «Слушание музыки» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

На уроках слушания музыки предполагаются следующие формы работы:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации программы – 1 год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь работать с нотным текстом, характеризовать содержание произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснять термины и понятия; рассказывать о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; самостоятельно работать над текстом учебника; запоминать и узнавать музыку.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Музыкальная викторина;
- Творческий зачет;

Учебный предмет «Музыкальная литература» срок реализации 4 года

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Урок	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

2 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
---------------	----------------	---------------------	---------------------------	-------

Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

3 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

4 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке

		на вопросы,		
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 – 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Последняя неделя года

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех обучающихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы обучающихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде

годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста обучающихся.

Учебный предмет «ансамбль духовых инструментов»

Срок реализации – 5 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

1-й год обучения

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

1. Лев Гарин «Казачок»
2. Рунов «Полька»
3. Старинный марш «Егерский»
4. Ю. Розас Старинный вальс «Над волнами»
5. Дж. Кристи, инстр. А. Школяр «Карлсон» и другие произведения аналогичной сложности

2-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

1. В. Мокроусов Вальс «Одинокая Гармония»
2. В. Шаинский «Весёлый марш»
3. Туш
4. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
5. Л. В. Бетховен «Застольная песня» и другие произведения аналогичной сложности.

3-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Старинный марш «Привет музыкантам»
2. М. Фрадкин «Случайный вальс»
3. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
4. А. Пяццола «Обливион»
5. Рон Себрехтс «ABBA Gold»
6. Б. Александров «Гимн России» и другие произведения аналогичной сложности.

4-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. А. Петров «Гусарский марш»
2. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
3. Д. Тухманов «День Победы»
4. З. Жиро. «Под небом Парижа»
5. В. Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о Шерлоке Холмсе
6. Рей Чарльз «HitTheRoad, Jack» и другие произведения аналогичной сложности.

5-й год обучения

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список

1. В. Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев»
2. О. Газманов «Москва»
3. А. Журбин «Тучи в голубом»
4. Е. Птичкин вступление к кинофильму «Два капитана»
5. М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
6. Брамс Венгерский танец №5»
7. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган» и другие произведения аналогичной сложности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

Учебный предмет «Духовые инструменты» 4 года

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-3 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 2-3 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3, классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное(на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии,родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программыдемонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академическиеконцерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясьобязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Апрель – академический концерт (1 этюд и 2разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (две пьесы)
2	Октябрь – технический зачет(1 гамма, этюд, музыкальные термины) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Март –технический зачет(1 гамма, этюд, музыкальные термины) Апрель – академический концерт (2разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (2 пьесы)
3	Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Март –технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины) Май– академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (2 пьесы)
4	Декабрь – прослушивание программы итоговой аттестации (исполнение 3-х пьес из программы по нотам, утверждение выпускной программы.)	Февраль – прослушивание программы итоговой аттестации(исполнение всей выпускной программы (3 пьесы исполняются наизусть)). Апрель-прослушивание программы итоговой аттестации 4 произведения(исполнение всей выпускной программы наизусть в концертном варианте.) Май – итоговая аттестация(4 произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;

- крупная форма;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозная пьеса или на народной основе.

1 класс

Термины

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Английская песня «Бинго»

Английская песня «Дин-дин-дон»

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

Калинников В. «Журавель»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. «Аллегretto»

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Ботяров Е. “Труба и барабан”
Терегулов Е. “Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Макаров Е. “Эхо”
Миришли Р. “Мелодия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”.

Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”
Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”
Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегretto

4 вариант

Терегулов Е. “Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Или другие произведения аналогичной сложности

2 класс

Требования к техническому зачёту

- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в I полугодии.
- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в II полугодии.

Термины

pp - пианиссимо - очень тихо

p- пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf- меццофорте - не очень громко

<(cresc.) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (dim.) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя
> - акцент - резкое выделение звука
legato - легато - плавно, связно
поп legato - нон legato - не связно
staccato - стаккато - отрывисто

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Чайковский П. «Русская песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”
Кабалевский Д. “Хоровод”
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Перселл Г. “Трубный глас”
Чешская народная песня “Пастух”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Людли Ж. “Песенка”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”
Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”

4 вариант

Моцарт В. «Вальс»
Ботяров Е. «Песня в пути»
Или другие произведения аналогичной сложности

3 класс

Требования к техническому зачёту

- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в I полугодии.
- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.

Dolce (дольче) – нежно.

Subito (субито) – внезапно.

Espressivo (эспрессиво) – выразительно.

Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Бонончини Дж. Рондо

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. «Песня»

Щелоков В. «Шутка»

Гендель Г. «Ларго»

Бах И.С. «Бурре»

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. «Баллада»

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Асафьев Б. «Скерцо»

Щелоков В. «Детский концерт»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. «На велосипеде»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Бетховен Л. «Майская песня»

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

4 вариант

Вебер К. Хор охотников

Шуберт Ф. Баркарола

Или другие произведения аналогичной сложности

4 класс

Требования к техническому зачёту

- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в I полугодии.
- 1 гамма(2-х октавная)разными штрихами в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.

Dolce (дольче) – нежно.

Subito (субито) – внезапно.

Espressivo (эспрессиво) – выразительно.

Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса
Григ Э. “Норвежский танец” №2
Бах И.Х. “Торжественный марш”
Шуман Р. “Веселый крестьянин”
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. “AveMaria”
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Гендель Г. “Песнь Победы”
Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
Шуман Р. “Смелый наездник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Шостакович Д. Прелюдия №1
Усов Ю. «Этюд»

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Усов Ю. «Этюд»
Или другие произведения аналогичной сложности

Занимательное сольфеджио 4 года ДООП

Общеразвивающая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» способствует эстетическому воспитанию детей. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- уметь петь песни-упражнения из 2-х – 3-х соседних звуков, петь гаммы вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие;
- петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выучить песни от разных звуков в пройденных тональностях;
- петь простейшие мелодии по нотам;
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, по карточкам;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- запоминать без предварительного пропевания простейшие фразы и воспроизводить их на нейтральный слог;
- записывать ритмический рисунок мелодии;
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора) до 2-х знаков;
- петь пройденные интервалы;
- петь с листа простейшие мелодии с названием звуков;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- простукивать ритмический рисунок мелодии, записанной по нотному тексту, по карточкам;
- уметь дирижировать в пройденных размерах;
- определять на слух лад (мажор, минор трех видов), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки, пройденные интервалы;
- записывать мелодии с предварительным разбором (2-4 такта);
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- петь устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, интервалы, диатонических секвенций;
- петь в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам;
- транспонировать в пройденные тональности выученные мелодии;
- дирижировать в пройденных размерах;
- исполнять свою партию в ритмической партитуре;
- определять на слух жанровые особенности, характер, структуру, лад, интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки;
- импровизировать на данный ритм, текст
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- петь гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением тональности, ранее пройденных интервалов в тональностях и от

звука;

- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма;
- петь с листа мелодии в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пение двухголосных канонов, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- определять на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, формы, лад, размер, темп, ритмические особенности интервалов аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий, главных ступеней, Д7, пройденных интервалов
- сочинение мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.) подбор басового голоса к данной мелодии;
- знать теоретические понятия пройденные в течении года.

Формы и методы контроля.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании срока обучения-выпускной экзамен.

Музыка и окружающий мир 4 года

Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых

	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «ансамбль духовых инструментов»

Срок реализации – 4 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

1-й год обучения

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на

классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

6. Лев Гарин «Казачок»
7. Рунов «Полька»
8. Старинный марш «Егерский»
9. Ю. Розас Старинный вальс «Над волнами»
10. Дж. Кристи, инстр. А. Школяр «Карлсон» и другие произведения аналогичной сложности

2-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

1. В. Мокроусов Вальс «Одинокая Гармонь»
2. В. Шаинский «Весёлый марш»
3. Туш
4. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
5. Л. В. Бетховен «Застольная песня» и другие произведения аналогичной сложности.

3-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Старинный марш «Привет музыкантам»
2. М. Фрадкин «Случайный вальс»
3. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
4. А. Пяццолла «Обливион»
5. Рон Себрехтс «ABBA Gold»
6. Б. Александров «Гимн России» и другие произведения аналогичной сложности.

4-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. А. Петров «Гусарский марш»
2. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
3. Д. Тухманов «День Победы»
4. З. Жиро. «Под небом Парижа»
5. В. Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о Шерлоке Холмсе
6. Рей Чарльз «HitTheRoad, Jack» и другие произведения аналогичной сложности.