

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья**

Предметная область
1.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
Программа по учебному предмету
1.1.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации 4года

ст. Ленинградская
2023г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«31» августа 2023г.

И.А. Горелко



Разработчик программы: Пронина Татьяна Геннадьевна, преподаватель по классу сольного пения первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами дополнительного образования. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2,5,16,29, 31 ФЗ No273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы, условия приёма обучающихся.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, поступивших в первый класс в возрасте: 6 -14 лет, составляет 4 года.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

Цель и задачи программы:

Целью реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы является:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе;
- формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

-организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

-развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

-помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

-выявление творческого потенциала обучающихся -инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

-оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Ожидаемые результаты

-реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

-формирование активной оптимистической жизненной позиции;

-формирование потребности художественного самовыражения;

-приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого пения;

-приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;

-развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

-развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

-развитие общей культуры обучающихся.

Форма проведения занятий- индивидуальная. Академический час - 40 минут.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета(класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стул, пульт, зеркало.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Первое занятие проходит индивидуально. Педагог общается с учеником, задает несколько вопросов. Ребенок отвечает на вопросы, а педагог прислушивается к звучанию его естественного речевого голоса, определяет примерно тип голоса (высокий, средний или низкий). Затем ребенок поет песню в удобной для него тональности и преподаватель по тембру определяет тип голоса ребенка. Затем, определяется общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка. Работа построенная с учетом природных типов певческих голосов детей, на основе естественного включения всех природных регистров в том числе и микстового, способствует сохранению здоровья их певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию.

2. Распевание.

Особое внимание уделяется пению гласных (и, э, а, о, у), эти гласные должны звучать округло и прикрыто с большой четкостью в их произношении. Каждая гласная должна подстраиваться под другую по своей «величине» и по характеру звучания, так как плавность пения заключается именно в плавном переходе от одной гласной к другой. Надо добиваться при распевках полной осознанности в исполнении упражнения. Надо добиваться от учащегося мысленного представления о рисунке упражнения, куда идет мелодия вверх или вниз. Из интервалов оно состоит, то есть основным является чистота интонации и свобода голосоведения. Любое упражнение должно звучать вначале медленно, каждый звук надо услышать и осознать интонационно. Упражнение желательно менять для того, чтобы внимание учащегося было активным.

3. Работа над дыханием.

Упражнения выполняются сидя. Во время пения плечи и руки должны быть в естественном положении. При дыхании корпус поющего должен быть свободным, но не расслабленным, затем производится вдох, секундная задержка воздуха, и, наконец, постепенный, без толчков выдох. Умение постепенно и равномерно выпускать струю воздуха является главным в процессе дыхания. При вдохе расширяется грудная клетка в области нижних ребер и слегка поджать мышцы брюшного пресса, поддерживающих диафрагму, которая по мере уменьшения количества воздуха возвращается в исходное положение. При выдохе идет полный сброс дыхания.

4. Работа над дикцией.

Ясное произношение, энергичное выговаривание согласных приближает звук, вызывает близкое и яркое его звучание, дает возможность формировать звук на «высокой позиции». Хорошая дикция способствует

большой образности слова, фразы, выявляя музыку самого слова. Хорошая дикция укрепляет дыхание, способствует развитию технической основы пения, вырабатывая яркость звучащих согласных – м, н, л, р, звонких – б, д, г, в, з, взрывных – н, т, к или глухих – ф, с, х, ш надо подсказать учащемуся, обладающему дефектами речи, куда должен упереться язык, какую он принимает форму и т. д.

Необходимо укреплять артикуляцию аппарата учащегося, главным образом губ. Часто встречается у учащегося вялость губ, небрежное отношение к слову. Систематическая работа над дикцией укрепляет речевой аппарат учащегося. Очень важно, чтобы дикция была средством выразительности. Так например, в кантиленных сочинениях итальянских композиторов надо ярко произносить р, н, п, т и необычайно четко – гласные.

При подчеркнутом произношении согласных добиваемся мягкого, округленного, чуть затемненного, близко к итальянскому произношению гласных а, э, и, о, у.

Огромное значение имеет «резонанция в передней части твердого неба», которое достигается только при энергичном произношении согласных, за которыми быстро следует четко сформированные гласные. Если этого не будет, начнутся подъезды и правильная резонанция станет невозможной. Всегда надо помнить о взаимосвязи силы звука и опоры дыхания с дикцией.

При вялом произношении гласных происходит утечка воздуха и быстро расходуется дыхание.

Хорошая дикция мобилизует опору дыхания, в свою очередь, хорошо опертое дыхание позволяет энергично произнести звук, фразу. Четкая дикция приближает звук, концентрирует звучание и дает эффект большой силы при той же затрате энергии.

5. Работа над музыкально-художественным образом.

При работе над художественными произведениями большое значение имеет техническая подготовка учащегося. На первых уроках с учащимся произведения должны быть легкими с небольшим диапазоном, без скачков. К первому уроку желательно охватить все произведение целиком. Дать возможность ученику спеть все произведение, чтобы выявить недостатки в исполнении данного произведения. Ученик должен рассказать, как он понимает литературный текст произведения, его смысл. Если учащийся не совсем правильно понимает содержание произведения, объяснить все трудные места, показать все нюансы в произведении.

На следующем уроке произведение спеть все, с исправленными замечаниями. Воспитывая в учениках ответственное отношение к занятиям надо объяснить им, что урок – это творческий акт.

Ученик должен иметь второй экземпляр нот. Поющий должен обязательно прочувствовать все сочинение, «впевание вещи» происходит всегда с пониманием музыкально-поэтического содержания произведения. Учащийся

должен использовать приобретенное техническое умение для передачи внутреннего содержания всего сочинения в целом.

6. Внимание. Самоконтроль.

Внимание и самоконтроль – это один из главных моментов в пении. Уметь контролировать и слышать себя во время пения – это значит, научиться управлять всеми своими эмоциями, уметь использовать все технические приемы, которые помогают точной интонации и красивому звуковедению.

Строгая взыскательность педагога вырабатывает у учащегося чувство ответственности за свое исполнение, чем строже педагог на уроке, тем сосредоточеннее становится учащийся.

Если не тренировать ученика на умение «собирать» внимание, то он часто (из-за отсутствия привычки «собирать» свое внимание), теряет многое и того, что ему удалось достигнуть на уроках и выступает неудачно.

Самоконтроль, умение слушать себя «внутренним слухом», поможет учащемуся на концерте спеть удачно.

Поэтому самоконтроль и умение самому работать над произведением надо тренировать с первых уроков.

Навык самостоятельной работы имеет огромное значение, так как тогда весь процесс обучения учащегося становится сознательным процессом. В самостоятельной работе закрепляются навыки, полученные на занятиях.

Учащийся должен уметь различать правильно или нет прозвучала та или другая нота и мог уметь быстро исправиться. Самоконтроль. Умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	2 ч.
2	Работа над дыханием	1 ч.	7 ч.	8 ч.
3	Распевание	2 ч.	8 ч.	10 ч.
4	Работа над дикцией	1 ч.	9 ч.	10 ч.
5	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, правильного интонирования	1 ч.	9 ч.	10 ч.
6	Работа над звуком. Академическая манера пения	2 ч.	8 ч.	10 ч.
7	Работа над музыкально-художественным образом произведения	7 ч.	11 ч.	18 ч.
	ИТОГО:			68 ч.

Структура урока:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;
- 6) задание на дом (по необходимости).

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Способы проверки знаний

Выполнение индивидуального плана обучающимися 1-го года обучения	
I полугодие	II полугодие
отлично	
Знакомство с предметом «Сольное пение». Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 5-8 простых произведений (к простым или несложным произведениям, песням следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения).	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 5-8 простых произведений (к простым или несложным произведениям, песням следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения).
I полугодие	II полугодие
хорошо	
Знакомство с предметом «Сольное пение». Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Группа простых упражнений. 4-6 простые песни на основе игрового сюжета.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Группа простых упражнений. 4-6 простые песни на основе игрового сюжета.
I полугодие	II полугодие
удовлетворительно	
Знакомство с предметом «Сольное пение». Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и

legato в медленных и средних темпах. Группа простых упражнений. 2-3 простые песни на основе игрового сюжета	средних темпах. Группа простых упражнений. 2-3 простые песни на основе игрового сюжета.
неудовлетворительно	
В год 1 произведение и группа простых упражнений.	
Выполнение индивидуального плана обучающимися 2-го года обучения	
I полугодие	II полугодие
отлично	
Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 5 разноплановых произведений.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 5 разноплановых произведений.
I полугодие	II полугодие
хорошо	
Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. Группа простых упражнений. 4 разноплановых произведения	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. Группа простых упражнений. 4 разноплановых произведения
удовлетворительно	
I полугодие	II полугодие
Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. Группа простых упражнений. 3 простые песни на основе игрового сюжета.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. Группа простых упражнений. 3 простые песни на основе игрового сюжета.
неудовлетворительно	
В год 1 произведение и группа простых упражнений.	
Выполнение индивидуального плана обучающимися 3-го года обучения	
I полугодие	II полугодие
отлично	

Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах 5 разноплановых произведений.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 5 разноплановых произведений.
I полугодие	II полугодие
хорошо	
Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 4 разноплановых произведения.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 4 разноплановых произведения.
I полугодие	II полугодие
удовлетворительно	
Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 3 разноплановых произведения.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 3 разноплановых произведения.
I полугодие	II полугодие
неудовлетворительно	
В год 2-3 произведения в порядке ознакомления или разбора.	
Выполнение индивидуального плана учащимися 4-го года обучения	
I полугодие	II полугодие
отлично	
Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 5 разноплановых произведений.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 5 разноплановых произведений.
I полугодие	II полугодие
хорошо	
Развитие слуховых навыков.	Развитие слуховых навыков.

Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 4 разноплановых произведения.	Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 4 разноплановых произведения.
I полугодие	II полугодие
удовлетворительно	
Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 3 разноплановых произведения.	Развитие слуховых навыков. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Петь простые мелодии legato в медленных и средних темпах. 3 разноплановых произведения.
I полугодие	II полугодие
неудовлетворительно	
В год 2-3 произведения в порядке ознакомления или разбора.	

Требования по годам обучения

1 год обучения.

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Пение под аккомпанемент.

Уметь:

- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:
10-16 несложных произведений.

2 год обучения.

Ведется работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися:
8-12 произведений.

3-й год обучения.

Ведется работа по закреплению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися:
8-10 произведений.

4-й год обучения.

Ведется работа по закреплению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися:
10 произведений.

Примерные репертуарные списки

Вокализы:

1. Абт Ф;
2. Зейдлер Г;
3. Конконе М;
4. Ладухин Н.

Произведения композиторов-классиков:

1. Бах И.С.; Гайдн Й., Глинка М.И., Алябьев А., Булахов П., Калинин В., Бетховен Л., Григ Э., Гурилёв А., Моцарт В.А., Шуберт Ф.

Нар. песни (песни разных народов в обработках).

Песни из кино, мультфильмов:

Шаинский В., Старокадомский А., Гладков Г.

Песни современных композиторов:

Крылатов Е., Чичков Ю., Попатенко Т., Струве Г., Савельев Б., Паулс Р., Дунаевский И., Абрамов А., Минков М., Хренников Т., Зацепин А.

Эстрадные детские песни:

Ермолов А., Зарицкая Е., Вихарева Л., Музыкантова Т., Варламов А. и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных сольных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата.

Формы и методы контроля, система оценок

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется на основе годовой работы ребенка и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении итоговых оценок могут учитываться творческие выступления обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещения, подготовки домашнего задания. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация включает в себя академические концерты.

Академический концерт проводится по итогам полугодий, на котором обучающийся исполняет одно или два произведения (в соответствии с требованиями по классам):

- народные песни (обработки);
- классического репертуара,
- детской музыки современных авторов.

Выпускной экзамен проводится по окончании курса обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации рабочей программы по предмету «Сольное пение» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- инструменты (фортепиано).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.М.Ладухин. «Вокализы» 2008г.
2. Н.Гонтаренко. «Сольное пение» 2006г.
3. С. В. Дубровская. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой: Риполклассик, М. 2009г.
4. Б. Сергеев. Программа обучения по специальности «Пение». Для детских музыкальных школ, школ и гимназий искусств, Санкт-Петербург, 2003 г.
5. В.П.Середа «Каноны», М., 2009г.
6. А.Кульпин «Новейшие вокализы для всех голосов», Композитор, М., 2006г.
7. Ю.Энтин «Самое, самое», МР Челябинск, 2008г.
8. Д.Конконе «Вокализы», Классика, М., 2008г.
9. А Селезнев «Нам дороги эти забыть нельзя», Краснодар, 2002г.
10. Г.Портнов «Смешные и добрые песни», Композитор, Санкт – Петербург, 2001г.
11. В.Гаврилин «Песни для детей», Композитор, Санкт – Петербург, 2009г.
12. В.Магдалиц «Друзья святые фронтовые», Краснодар, 2000г.
13. Н.Никольская «Пойте с нами», Композитор, Санкт – Петербург, 2003г.
14. В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов», Краснодар, 2000г.
15. В.Голиков «край родимый здравствуй», Владос, 2001г.
16. Ж.Металиди «Петь по всякому могу», Композитор, Санкт – Петербург, 2015г.
17. Вокальная музыка. Композитор, М., 2005г.
18. Вокальные произведения кубанских композиторов, Краснодар, 2001г.

✓

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу в области
музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
срок обучения 4 года,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Прониной Т. Г.

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья составлена в соответствии государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Предмет «Сольное пение» в детской музыкальной школе является популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. Рецензируемая образовательная рабочая программа «Сольное пение» для ДМШ, составленная Прониной Т. Г., отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э. Я. Глянц

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
учебного предмета «Сольное пение»
в области музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
срок обучения 4 года,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Прониной Т. Г.

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 4 года) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение предмета и список литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Считаю, что учебная программа «Сольное пение» (срок обучения 4 года) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Кассеева А.О. Кассеева

Подпись преподавателя Кассеева А.О. заверено
неотказавшим отгла карет *Бориславская*

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
Преподаватель – Пронина Т.Г.

Преподаватель – Пронина Т.Г.

Программа учебного предмета « Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Цель учебного предмета

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
 2. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
 3. Приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры.
- Форма занятий – индивидуальная, срок обучения- 4 года.