

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Срок реализации – 4 года

2026 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«28» августа 2026 г.

И.А. Горелко



Разработчик: Белицкий Владимир Иванович, преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: А.М. Кожевников, преподаватель высшей квалификационной категории по классу ударных инструментов МБУ ДО ДШИ ст. Челбасской

Рецензент: О.Н. Вавилин, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова», заслуженный работник культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

VI Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; рабочей программы для ДМШ и ДШИ «Ударные инструменты», Москва 2003г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детской школе искусств.

Необходимость в создании программы для учащихся отделения ударных инструментов ДШИ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования, реализующих общеразвивающие программы. Учебный предмет исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства «Ударные инструменты» (ксилофон, малый барабан) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение художественного образования, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду и планировать свое дальнейшее музыкальное образование.

В наше время ударные инструменты пользуются большой популярностью среди детей и подростков, как мальчиков, так и девочек. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, а обучающиеся более старшего возраста смогут реализовать свой творческий потенциал в различных самодетельных коллективах.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность обучения, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет. При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства «Ударные инструменты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Ударные инструменты» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа, из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа (на самостоятельную работу предлагается 2 часа в неделю). Недельная аудиторная нагрузка по предмету составляет 2 часа

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество Недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
	34		34		34		34		
Аудиторные Занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
	68		68		68		68		
Самостоятельная Работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
	68		68		68		68		
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
	136		136		136		136		

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий индивидуальная – урок 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета:

- формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание гармонично развитой личности.

Задачи учебного предмета:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс ударных инструментов имеет звукоизоляцию и все необходимое оборудование: комплект инструментов, пианино для игры с аккомпаниатором, пюпитры, нотные тетради, нотный материал. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по предмету. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями учебно-методической и нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план
Первый год обучения (ксилофон, малый барабан)

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Обучение основам техники игры на ударных инструментах: устройство инструмента; технические возможности – способы звукоизвлечения и приемы игры; постановка исполнительского аппарата – руки, положение корпуса. Основы музыкальной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы, размеры, паузы, тон и полутон, ноты 2-й октавы. Изучение простейших музыкальных произведений. Игра с концертмейстером. Контрольный урок.	32
II полугодие	Учебно-тренировочные задания (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Основы музыкальной грамоты: штрихи – одиночный удар, знаки альтерации. Изучение простейших музыкальных произведений: Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с нотным текстом; ритмический рисунок пьесы; отработка несложных динамических изменений. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером. Промежуточная аттестация – академический концерт.	36
	Всего	68

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Гаммы до 2-х знаков включительно мажор и минор, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма, упражнения и этюды. Изучение музыкальных произведений: Развитие умения определять характер музыки, определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с нотным текстом; ритмический рисунок пьесы; отработка несложных динамических изменений. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером. контрольный урок (академический концерт).	32
II полугодие	Гаммы до 2-х знаков включительно мажор и минор. Различные ритмические упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма, этюды. Изучение музыкальных произведений: формирование чувства целостности исполняемых пьес. Игра в ансамбле	36

	с педагогом и концертмейстером. III четверть – технический зачет: гаммы, этюды, муз. термины. Промежуточная аттестация – академический концерт.	
	Всего	68

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Гаммы до 3-х знаков включительно мажор и минор, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма. Штрихи: тремоло, дробь, различные ритмические группировки. Основные средства художественной выразительности, простые формы музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Основы музыкальной грамоты: теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки обучающихся. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Контрольный урок (академический концерт).	32
II полугодие	Гаммы до 3-х знаков включительно мажор и минор, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма. Штрихи: тремоло, дробь. Изучение музыкальных произведений: продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста, расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности, расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Основы музыкальной грамоты: закрепление теоретических знаний и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных упражнений на инструменте в зависимости от подготовки обучающегося. Игра в ансамбле с педагогом и концертмейстером. III четверть – технический зачет: гаммы, этюды, муз. термины. Промежуточная аттестация – академический концерт.	36
	Всего	68

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Гаммы до 4-х знаков включительно мажор и минор, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма, этюды. Учебно-тренировочные задания:	32

	дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений, чтение нот с листа. Изучение музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Прослушивание программы выпускного экзамена.	
II полугодие	Гаммы до 4-х знаков включительно мажор и минор, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма, этюды. Учебно-тренировочные задания: освоение трудных пассажей и других технических особенностей в этюдах и пьесах. Отработка программы выпускного экзамена. Итоговая аттестация – выпускной экзамен.	36
	Всего	68

Годовые требования Годовые требования по классу ударные инструменты Первый год обучения

Ксилофон

Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над постановкой рук, положением корпуса, головы, звукоизвлечением – отработка одиночных ударов в медленном темпе и с ускорением.

В течении учебного года проработать с учеником: гаммы до одного знака включительно в 1-2 октавы, а также тонические трезвучия и арпеджио; различные упражнения, развивающие исполнение тремоло.

За год учащийся должен пройти: 4-8 этюдов и упражнений; 6-8 разнохарактерных пьес.

Малый барабан

В течение учебного года работа над постановкой рук, отработка одиночных ударов, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые)

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Бах. И. «Весна»

Люли. Ж. «Гавот»

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Барток Б. «Пьеса»

Кодай З. «Детский танец №3»

Украинская нар. песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В. Штейман. М. 1968г.)

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч.1. М. 1948г.
этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

Второй год обучения.

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле ударных инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, тонические трезвучия, арпеджио; различные упражнения, развивающие исполнение тремоло. За год следует пройти: 8-10 этюдов и упражнений; 4-6 разнохарактерных пьес.

Малый барабан:

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список**Ксилофон:**

Чайковский П. «Камаринская»

«Мазурка»

Глинка М. «Андалузский танец»

«Простодушье»

Бетховен Л. «Менуэт»

Балакирев М. «Полька»

Стравинский И. «Аллегро»

Косенко Е. «Скерцино»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова и В. Штейман. М. 1968г.)

Обер Ж. «Ария»

Малый барабан:

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948г. Этюды №1-10, упражнения

Третий год обучения**Ксилофон**

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Совершенствование навыков чтения нот с листа. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические трезвучия, арпеджио; 6-8 этюдов на различные виды техники и упражнений; 5-6 разнохарактерных пьес.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа.

6-8 этюдов.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Шуберт Р. «Музыкальный момент»

Палиев Д. «Тарантелла»

«Вальс»

Балакирев М. «Полька»

Боккерини Л. «Менуэт»

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрлёнис М. Прелюдия №3

Лысенко Н. «Элегия»

Гидель Г. «Жига»

Малый барабан:

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. №1-5, М.1959г.

Купинский К. Школа для малого барабана. №6-12. М. 1958г.

Четвертый год обучения

Ксилофон

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительских навыков.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, хроматическую гамму, тонические трезвучия, арпеджио;

6-8 этюдов на различные виды техники;

5-7 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы, в том числе программу выпускного экзамена.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения дроби.

Чтение нот с листа.

5-7 этюдов.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

Прокофьев С. «Танец антильских девушек»

«Гавот» из Классической симфонии

Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Моцарт В. «Рондо» из сонаты для фортепиано
Глазунов А. «Гавот»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
«Трепак» из балета «Щелкунчик»
Рыбин В. «Старинный танец»
Щелоков В. «Полька»
Госсек Ф. «Гавот»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Григ Э. Норвежский танец №2
Вербицкий Л. «Скоморохи»

Малый барабан:

Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана» М.1959 : № 6-10
Купинский К. «Школа для малого барабана». М. 1958г.: № 13-17

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Ксилофон:

1. Гамму, трезвучие, арпеджио;
2. Этюд;
3. Пьесу.

Малый барабан:

1. Упражнения;
2. Этюд

Примерная экзаменационная программа.

Ксилофон:

1. Гамма (до пяти знаков), трезвучие, арпеджио
2. Платонов Н. Этюд №10
3. Моцарт В. «Рондо» из сонаты для фортепиано.

Малый барабан:

1. Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах
2. Купинский К. Этюд № 13.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце III четверти – дифференцированный технический зачет, который проводится в присутствии комиссии.

Промежуточная аттестация – проводится в конце года (1, 2, 3 классы), определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки – академические концерты, проводимые с приглашением комиссии,

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – осуществляется по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена – для основного предмета исполнительской подготовки.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил нежелательную оценку.

Критерии оценки

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, положения корпуса, головы, приемов звукоизвлечения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством исполнения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударного инструмента (ксилофона).

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы в неделю – минимум 2 час, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая и нотная литература:

1. Рабочая программа для ДМШ и ДШИ «Ударные инструменты», Москва 2003г.
2. Коро Л. Метод пособие для начинающих «Юный барабанщик». Москва, Сов. композитор 1990г.
3. Макиевский С. «Техника игры на ударной установке», ч.1,2. Киев 1989г.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Москва «Музыка» 1988г.
5. Хрестоматия «Асамбли для ударных инструментов» сост. М.И.Пекарский, Москва «Сов. композитор» 1988г.
6. «Ксилофон» учебный репертуар 1-4 классы. Киев 1976г.
7. Далгрэм М., Файн Э. «Координация четырех точек» Пособие для ударной установки. Пед.редакция В.Ловецкого. С-П. «Композитор» 2004г.
8. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано 1-5 классы аранжировка. В.А.Ловецкого, С-П. «Композитор», 2002г.

9. «Маленькие пьесы» для ударных инструментов и фортепиано. Младшие и старшие классы. Ред.состав. В.А.Ловецкий, С-П. «Композитор», 2002г.
10. Педагогический репертуар ДМШ младшие классы «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана». М. «Музыка» 1991г.
11. Ловецкий В.А. Ударные «Рок-уроки», С-П. «Композитор» 1998г.
12. Чапин Дж. «Джаз-уроки», публ. В.А.Ловецкого, С-П.»Композитор» 2000г
13. ДМШ «Пьесы для малого барабана и фортепиано» сост. В.Эскин. С-П. «Композитор» 2002г.
14. Купинский «Школа игры на ударных инструментах».М. «Музыка» 1987г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Ударные инструменты».

Разработчик - преподаватель I квалификационной категории «Каневской районной детской школы искусств» муниципального образования Каневской район по классу ударных инструментов Белицкий Владимир Иванович.

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударной установке, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Ударные инструменты» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, являясь необходимым инструментом для коллективного музицирования – в составе оркестра или ансамблей различного состава. Данный курс становится всё более популярным при обучении в детской школе искусств.

В рецензируемой программе обозначен срок реализации учебного предмета для детей, указан объем учебного времени на реализацию, и определены формы занятий. Отражены цели, задачи предмета «Ударные инструменты», и методы их достижения.

Программа учебного предмета «Ударные инструменты», представленная преподавателем Белицким В.И., содержит все необходимые структурные элементы: сведения о затратах учебного времени; % распределения учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; график и перечень форм текущей, промежуточной аттестации.

Представленные методические рекомендации раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета. А также содержат список нотной литературы по каждому классу за все 4 года обучения по программе.

Рецензируемая программа по предмету «Ударные инструменты» в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детских школ искусств, и в частности в МБУ ДО «Каневская РДШИ».

Рецензент:

преподаватель высшей категории
по классу ударных инструментов
МБУ ДО ДШИ ст-цы Челбасской



А.М.Кожевников

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную программу в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Ударные инструменты», составленную
преподавателем МБУ ДО «Каневская РДШИ» В.И. Белицким

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок обучения по этой программе составляет 4 года.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- сведения о затратах учебного времени
- планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета;
- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендуемая нотная литература;
- примерный репертуарный список;
- рекомендуемая методическая литература.

Программа, представленная преподавателем по классу ударных инструментов МБУ ДО «Каневская РДШИ» В.И. Белицким, учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся, направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовку их к поступлению в специальные образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, формирование умения самостоятельного анализа и восприятия культурных ценностей. Её реализация обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа определяет, что должно стать результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального исполнительства, содержит информацию по объёму максимальной аудиторной учебной нагрузки.

В программе определены условия реализации программы, организация образовательной деятельности, сроки освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе «Каневской районной детской школы искусств» муниципального образования Каневской район.

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной категории

ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный
колледж им. Н.А. Римского – Коссакова»

Заслуженный работник культуры Краснодарского края

Р И О
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ТУЛИНИКОВА Д.Н.



О.Н. Вавилин