

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
детская музыкальная школа станицы Ленинградской  
муниципального образования Ленинградский район**

**Методическая разработка  
по классу гитары  
преподавателя Ладнюк Аллы Сергеевны  
на тему: «Работа над качеством  
звукоизвлечения в классе гитары».**

**ст. Ленинградская, 2018**

**Предмет:** Специальность, инструмент гитара.

**Класс:** 1, 3, 7 класс

**Тип занятия:** урок-знакомство с приёмами игры и способами звукоизвлечения и их отработка в упражнениях, этюдах и пьесах различного уровня сложности.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Цель урока:** Познакомить учащихся с основными приёмами игры способами звукоизвлечения и научить правильно применять их в процессе разучивания и исполнения музыкальных произведений, и понимать особенности применения этих приёмов и способов на примере упражнений (на координацию рук, «шаги», легато восходящее и нисходящее), гамме E-dur, Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», В. Калинин «Полька», Р.Н.П. «Я на камушке сижу», С. Руднев «Регтайм» на тему популярной песни «Дружба».

**Задачи урока:**

1. Познакомить учащихся со способами игры и приёмами звукоизвлечения, и научить понимать различия между ними.

2. Воспитывать у учащихся внимательность и грамотное восприятие нотного текста при разборе музыкальных произведений.

**Образовательные:**

1. Расширить музыкальный кругозор учащихся;

2. Искать рациональное применение приёмов игры и способов звукоизвлечения;

3. Учить грамотно читать структуру нотного текста.

**Развивающие:**

1. Развивать образное мышление.
2. Развивать игровые навыки.
3. Совершенствовать навык игры по нотам
4. Развивать мелодический, гармонический, звуковысотный слух.
5. Развивать чувство ритма.
6. Развивать инициативу в творчестве
7. Развивать самостоятельность в работе.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к предмету и инструменту.
2. Воспитывать понимание и уважение к музыке разных жанров.
3. Воспитывать ответственность за результаты своего труда.
4. Воспитывать культуру поведения за инструментом.

**Ожидаемый результат:** Учащиеся познакомятся с приёмами игры способами звукоизвлечения, научатся понимать различия между ними и научатся правильно применять полученные знания на практике во время разучивания и исполнения музыкальных произведений.

#### **План урока:**

1. Вступительное слово преподавателя, сообщение темы урока. Объяснение понятий «приёмы игры» и «способы звукоизвлечения». Постановка учебной задачи.

#### **2. Основная часть урока:**

- Разъяснить различие между приёмами игры и способами звукоизвлечения

- Обозначить основные проблемы и особенности применения приёмов игры и способов звукоизвлечения.

- Проверка выполнения домашнего задания

- Работа с музыкальными произведениями с объяснением возможных ошибок и особенностей применения приёмов игры и способов звукоизвлечения.

- Закрепление материала.

- Оценка.



-Домашнее задание.

-Заключительная часть. (Обобщение пройденного материала и вывод).

### Ход урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Сообщение темы, цели и задач урока
3. Посадка и постановка рук
4. Работа над звукоизвлечением  $r, i, m$ , - пальцем
5. Проверка домашнего задания:
  - проигрывание пьес Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», В Калинин «Полька».
  - а) упражнения на координацию правой и левой руки, «шаги», легато восходящее.
  - б) гамма E-dur.
  - в) проигрывание пьесы Р.Н.П. «Я на камушке сижу».
  - г) упражнение на легато нисходящее
  - е) проигрывание пьесы С. Руднев «Регтайм» на тему популярной песни «Дружба».
4. Анализ

**Способы звукоизвлечения**-это средства с помощью которых музыкант извлекает звук на гитаре Основных способов звукоизвлечения три:

**Апояндно**-игра с опорой на соседнюю струну.

**Тирандно** - игра без опоры на соседнюю струну.

**Арпеджио** -равномерная,последовательная игра нескольких струн.

**Приёмы игры** -это средства для раскрытия звуковых и технических возможностей инструмента, а так же для наиболее полного раскрытия художественного замысла музыкального произведения.

### Работа с Тертычным Евгением ( 1/8 кл.)

Основная проблема при игре апояндно и тирандно это чередование пальцев правой руки, наличие/отсутствие ногтей, положение правой руки во время игры .Так же при игре апояндно на начальном этапе является «отскок» пальца правой руки от струны. Во время игры этого приёма бывает так что ученик после щипка струны вместо того чтобы опереться пальцем на соседнюю струну отдёргивает его в сторону и совершает ошибку. Апояндно эффективнее применять для игры гаммообразных пассажей где нужен громкий звук, а так же при игре двухголосных мелодий с басом. ПРИМЕР: упражнение «апояндно с басом»; Р.Н.П «Во саду ли в огороде»;В Калинин «Полька».

### Работа с Обуховским Марком( 3/5кл.)

В упражнениях на координацию, «шаги» и гаммах работать над качеством звукоизвлечения, точнее прижимать пальцы левой руки на ладах, ближе к следующему ладу, ставить пальцы левой руки на подушечки пальцев. Следить за постановкой обеих рук. Особенности аппликатуры пальцев правой руки в гаммах: чередование пальцев m/i, a/m/i.

### Легато -связное исполнение звуков.

Помимо того, что легато это исполнительский штрих, на гитаре это ещё и приём игры. Этот приём в гитарную технику ввёл Н. Паганини позаимствовав его у скрипки. Существует 2 вида легато:

**ВОСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО** представляет собой сильный удар по струне. Основная проблема состоит в том что бы добиться одинакового звучания основного и залированного звуков и убрать «квакающий» призвук во время исполнения для этого необходимо делать сильный замах пальцем левой руки.

В пьесе Р.Н.П. «Я на камушке сижу» работа над звукоизвлечением, над нюансами, следить за правильной постановкой правой и левой руки во время игры.

### Работа с Кушнаревой Анной( 7/7кл.)

**НИСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО** представляет собой срыв звука пальцем левой руки. Основной проблемой здесь является то что нужно очень аккуратно делать срыв струны вниз и не тянуть струну вниз слишком сильно.

Основной особенностью применения приёма легато является то что если легато встречается в гаммообразных пассажах то его лучше убрать потому что оно не позволит всем нотам звучать одинаково, что является очень важным моментом для исполнения пассажей. Если же легато встречается в мелодии или аккордах, то здесь нужно послушать насколько оно хорошо звучит в том или ином случае а потом уже сделать вывод нужно ли применять этот приём в данной ситуации.

**Вибрато** -придаёт звуку протяжность и певучесть. Основная проблема заключается в равномерном движении кисти левой руки, во время исполнения этого приёма нужно использовать тяжесть кисти левой руки и избегать слишком резких движений что бы избежать «блеящего» звучания.

Вибрато бывает «ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ» (классическое) и «ВЕРТИКАЛЬНОЕ» (применяется в основном на электрогитаре в рок-музыке)



«ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ» (классическое) вибрато исполняется за счёт движения кисти вдоль грифа.

«ВЕРТИКАЛЬНОЕ» вибрато исполняется за счёт движения кисти поперёк грифа.

**Флажолеты** -приём игры на гитаре,который получается путём деления струны на равные части и заменой звучания струны обертоном. Звучание флажолетов напоминает звучание флейты отсюда и название этого приёма. На гитаре флажолет не является мелизмом а является именно приёмом игры который требует довольно серьёзной подготовки и физических усилий. Существуют НАТУРАЛЬНЫЕ и ИСКУССТВЕННЫЕ флажолеты.

НАТУРАЛЬНЫЕ флажолеты исполняются на открытой струне путём деления её на равные части Извлекаются они на 3,5,7,9,12 ладах.

ИСКУССТВЕННЫЕ флажолеты извлекаются путём прибавления к извлекаемому звуку 12-ти ладов.Основная трудность заключается в том что указательный и безымянный палец правой руки играют флажолет вместе с аккомпанементом и басом.

**Расгеадо**-приём игры при котором палец или пальцы правой рукиисполняют одновременно несколько звуков. Суть расгеадо заключается в поочерёдномвыстреливании пальцев правой руки из положения кулака. Расгеадо бывает ПРЯМОЕ и ОБРАТНОЕ.

ПРЯМОЕрасгеадо исполняется сверху вниз от шестой к первой струне.

ОБРАТНОЕрасгеадо исполняется снизу вверх от первой к шестойструне.

Существует два способа исполнения этого приёма.

- 1.Классический способ игра одним пальцем.
- 2.Фламенкийский способ игра несколькими пальцами.

Основная проблема при исполнении этого приёма заключается в том чтобы кисть правой руки была свободной а не зажатой.

ПРИМЕР: С. Руднев «Регтайм» на тему популярной песни «Дружба».

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:** Учится правильно применять все изученные на сегодняшнем уроке способы звукоизвлечения и приёмы игры в разучиваемых произведениях

Все учащиеся за работу на уроке и за домашнее задание получают оценку «5» «отлично»

Ну что ж уважаемые коллеги и дорогие ученики, мир гитарной музыки очень интересен и разнообразен как мы могли с вами сегодня убедиться. Гитара это очень многогранный инструмент со множеством интересных приёмов и способов игры. Надеюсь мой сегодняшний урок был для вас полезным и каждый из вас смог найти в этой теме что-то новое познавательное и полезное для себя. Желаю вам творческих успехов и новых достижений в освоении такого замечательного удивительного и интересного инструмента как гитара. Спасибо за внимание.