

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская
музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ДОМРА)**

Срок реализации – 3 года
(8-10 год обучения)

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Дахно Вера Викторовна, преподаватель по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: И.Н. Смирнова, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующий методическим объединением МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Рецензент: С.Г. Черникова – заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Направленность данной программы можно определить как общеразвивающая.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по домре, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и

отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на домру.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Для начинающих игра на домре может быть трудной задачей. Дети учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Обучение игре на домре, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по домре. Было замечено, что обучающиеся игре на домре лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях по домре ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на домре, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью

педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение домре проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	34 недели
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» при трехлетнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них 204 – аудиторные занятия, 136 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Эта форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности домрового аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребёнка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребёнка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на домре, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов,

формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на домре и ансамбль).

Формы обучения. Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальное аудиторное занятие - урок. Продолжительность урока- 40 минут. В содержание каждого урока должно входить работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), проверка домашнего задания, объяснение и изучение нового материала, чтение с листа, творческие задания. Содержание урока может варьироваться.

- самостоятельная работа. Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы.

Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

Контроль и учет успеваемости

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно

Промежуточная аттестация определяет успехи учащегося на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты
- переводные экзамены,

- академические концерты,
- контрольные уроки.

Технические зачеты проводятся два раза год в конце первой и третьей четверти, носят дифференцированный характер и предполагают публичное выступление в присутствии комиссии. На технических зачетах исполняется инструктивный материал (гаммы, этюды), соответствующие данному классу. Знание музыкальной терминологии является одним из элементов технических зачетов.

Академические концерты, которые проводятся в конце второй четверти, предполагают те же требования, что и технические зачеты. Они представляют публично исполнение учебной программы при комиссии в количестве 2-3 произведений, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. По итогам переводного экзамена так же выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Требования к итоговой аттестации определяются на основании Федеральных государственных требований. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету специальность. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, положительная итоговая оценка. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Учебно-тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Формирование исполнительского аппарата домриста.

- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие (инструктивный материал: упражнения, гаммы, этюды).
- Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей.
- Изучение красочных приемов игры (форшлагги, морденты, группетто, трели, глиссандо и т.д.).
- Чтение нот с листа
- Беседы о музыке, творческие задания.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на домре.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В студии используются следующие *основные формы занятий* с обучающимися по домре:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения

необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для домра.

Данная программа рассчитана на учащихся 6 лет. Период базового обучения – 3 года. При желании ребенка обучение может быть продолжено по углубленной (предпрофессиональной) программе.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Домашние и классные занятия проходят на домре. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в коллектив.

Первый год обучения.

Изучение основ музыкальной грамоты. Развитие исполнительской домровой техники. Работа над качеством звука. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др. Изучение музыкальных терминов.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения .

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. Выпускная программа должна включать произведения разных жанров и стилей (Крупная форма, обработка народной мелодии, песни, оригинальное произведение, контилену.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 2 этюда;
- 6-7 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Третий год обучения

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 2 этюда;
- 6-7 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска или DVD.
- д) Магнитофон.
- е) Учительский стол.

Прогнозируемый результат.

По окончании трёхлетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоить: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на домре - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;

- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на домре;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Система оценки результатов учебной работы.

I этап

I полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

II полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

II этап

I полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

II полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

III этап

I полугодие – 1 прослушивание (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки),

II полугодие – 2 прослушивание (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки.), 3 прослушивание (четыре произведения наизусть), выпускной экзамен (произведения старинной музыки, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд).

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки - зачет/незачет

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;

- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды;
- з) Сценарии проведения тематических концертов.

Отслеживание результатов:

- 1. Тестирование, опрос или устный зачет.
- 2. Участие в конкурсных и концертных программах.
- 3. Зачеты и экзамены.

Организационно-административные условия

- а) Систематическая настройка инструмента
- б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

Первый класс.

- 1. Й. Гайдн «Венгерское рондо» (129)
Н. Раков «Вокализ» (124)
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева (129)
- 2. Г. Гендель «Пассакалья» (246)
В. Андреев «Венский вальс» (205)
В. Городовская, транскрипция Н. Дмитриева «Пьеса» на тему русской народной песни «За окном черемуха колышется» (239)
- 3. Л. Дезорм «Тарантелла» (239)
А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри» (129)
Ф. Лист «Как дух Лауры» (129)
- 4. К. Бем «Сарабанда» (125)
П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» (126)
Ю. Шишаков Пьеса-шутка «Ручеек» (126) и другие

Второй класс.

- 1. Л. В. Бетховен «Полонез» (125)
В. Гаврилин «Каприччио» (229)
А. Аренский «Незабудка» (240)
А. Цыганков «Плясовые наигрыши» (239)
- 2. И.С. Бах «Концерт» I часть (246)
А. Рубинштейн «Мелодия» (239)
В. Дмитриев «Старая карусель» (123)

Русская народная песня «Субботея», обр. В. Лобова (245)
3. Г. Гендель. «Соната» (246)
А. Шнитке «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле» (126)
М. Мошковский, перелож., Ф. Шарвенка «Испанский танец» (127)
Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова (206) и другие

Третий класс.

1. В. Конов. Интродукция и вальс на темы М. Жарра из к/ф «Доктор Живаго» (190)
Русская народная песня «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина (245)
А. Вивальди «Адажио» (230)
Ю. Шишаков «Скерцино» (239)
2. П. Чайковский, пер. А. Зверева. «Размышление» (190)
В. Миromanов Фантазия на тему русской народной песни «Ах, ты ноченька...» (245)
Ю. Шишаков «Первый концерт» (248)
Е. Дербенко «Прелюдия» (56)
3. В. Городовская Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой» (245)
А. Цыганков. Плясовые наигрыши (239)
С. Джоплин «Бетена» «Концертный вальс» (60)
Е. Баев, обр. С. Копаневой «На ранчо» Из сюиты «Детские сны» (245) и другие

Требования к уровню подготовки выпускника

- наличие у выпускника интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- академический концерт
- участие в тематических вечерах, классных концертах;
- мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценок.

- высокий уровень усвоения программы: хорошее усвоение навыков игры на инструменте, эмоциональное исполнение произведения – оценка «5».
- средний уровень усвоения программы: недостаточное усвоение навыков игры на инструменте, не очень широкий круг изученных произведений – оценка «4».
- низкий уровень усвоения программы: слабое усвоение необходимых навыков игры на инструменте, маловыразительное исполнение музыки – оценка «3».

На основании разработанных критериев осуществляется индивидуальная работа с каждым ребенком, даются рекомендации родителям.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Библиотечный фонд МБОУ ДОД ДМШ ст. Ленинградской.
2. Методические виды продукции (рекомендации, пособия, методические работы и разработки преподавателей и др.)
3. Дидактический и лекционный материал (карточки, игры, упражнения, таблицы, стенды, плакаты, наглядные пособия и др.).
4. Материально-техническое обеспечение (необходимое оборудование, технические средства, инструмент – домра, фортепиано).

Методические рекомендации преподавателям.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

Перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещение выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей домры, рассказать об инструменте, о выдающихся домристах – исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе даются в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяются содержанием индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической (зарубежной и русской) и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможности учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы.

1. Хрестоматия домриста. Москва «Музыка» «Композитор» 2004г.
2. Легкие дуэты. Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
3. Иванов В., Николаев А. (сост.) Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX—XX веков. Клавир и партия. Композитор, с-44+24.
4. Пронина Т., Щербакова Е. (сост.) Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Клавир и партия домры. Композитор, с-22+11
5. Дьяконова И. (сост.) Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 2 Аллегро, с-56.
6. Бурдыкина Н. (сост.) Пьесы для дуэта домры и шестиструнной гитары. Выпуск 1. Для старших классов. Аллегро, с-60.

Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)».

Преподаватель – Дахно В.В.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на домре на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знать основной репертуар для домры;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» -3 года, для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс после окончания основного курса обучения.

Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)», срок реализации -3 года, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Дахно В.В.

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего, встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определенных форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В ней дается объемный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Рецензент:

зам. директора по учебно-методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



С.Г.Черникова

Подпись С.Г. Черникова
Заверяю

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области
музыкального искусства по предмету «Основы музыкального
исполнительства (домра)», срок реализации 3 года,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Дахно В.В.

Данная рабочая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности. В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Структура программы учебного предмета состоит из пояснительной записки, включающей в себя характеристику учебного предмета, сроки реализации и объема учебного времени, а так же форму проведения учебных занятий, цели и задачи, методы обучения и описание материально-технических условий реализации предмета; содержание предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения учебного процесса, списка рекомендуемой нотной и методической литературы.

Реализация программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» даёт возможность обучающимся приобрести опыт сценического выступления. Данная программа ориентирована на изучение и формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В ней даётся объёмный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домры, заведующий народным отделением
МБУДО ДШИ г.Ейска
МО Ейский район

И.Н.Смирнова

Подпись преподавателя
Заведующий
названием от имени *Директор* *Т.А. Борщевская*