Отчёт
преподавателя Яценко Ирины Викторовны
о результатах освоения обучающимися образовательной программы
по предмету «Специальность (баян)» в 2025-2026 учебном году
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты мониторинга 17.10.2025 г. оценка
1	Лунина Виктория	2/8	5
2	Ивко Станислав	3/8	5
3	Ильина Светлана	4/8	4
4	Нарсия Степан	4/8	4
5	Лунина Анна	5/8	5
6	Ивко Евгений	7/8	4
7	Фомкин Илья	7/8	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{7}{7} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2025-2026 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Специальность (баян)» за 2025-2026 учебный год.

Дата: 02.09.2026 г.

Преподаватель _____ И.В. Яценко
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

Отчет
преподавателя Яценко Ирины Викторовны
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
по предмету «Специальность (баян)» за 2025 – 2026 учебный год
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся
представлены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 29.05.2026 г.
1	Лунина Виктория	2/8	5
2	Ивко Станислав	3/8	5
3	Ильина Светлана	4/8	4
4	Нарсия Степан	4/8	4
5	Лунина Анна	5/8	5
6	Ивко Евгений	7/8	4
7	Фомкин Илья	7/8	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100 %

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{7}{7} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2025-2026 учебный год составил 100 %.

Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2025-2026 учебный год.

Дата 02.09.2026 г.

Преподаватель _____ И.В. Яценко
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

ДИПЛОМ

III степени

ПРИСУЖДАЕТСЯ

ФОМКИНУ ИЛЬЕ

третья возрастная группа
инструмент баян
преподаватель Яценко И.В.
школа МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

за высокое исполнительское мастерство
в зональном этапе краевого конкурса обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
детской школы искусств г. Ейска

Председатель жюри: М.В. Детков, преподаватель КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

«24» февраля 2025 года
г. Ейск

ДИПЛОМ

II степени

ПРИСУЖДАЕТСЯ

ЛУНИНУ ВЛАДИСЛАВУ

третья возрастная группа
инструмент баян
преподаватель Яценко И.В.
школа МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

за высокое исполнительское мастерство
в зональном этапе краевого конкурса обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
детской школы искусств г. Ейска

Председатель жюри: М.В. Детков, преподаватель КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

«24» февраля 2025 года
г. Ейск

ДИПЛОМ

III степени

ПРИСУЖДАЕТСЯ

ЧАМАРА ЯРОСЛАВУ

четвертая возрастная группа
инструмент баян
преподаватель Яценко И.В.
школа МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

за высокое исполнительское мастерство
в зональном этапе краевого конкурса обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
детской школы искусств г. Ейска

Председатель жюри: М.В. Детков, преподаватель КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

«24» февраля 2025 года
г. Ейск

ПРОТОКОЛ

жюри краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся
по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)
номинация "Сольное исполнительство"

"24"февраля 2025 г.
третья возрастная группа
Баян-аккордеон

Ейское ЗМО
ДШИ г. Ейска место проведения
зональный этап

№	Фамилия, имя участника/ наименование коллектива	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Конкурсная программа (исполняемое произведение, автор), общий хронометраж, учитывая выход и паузы между произведениями	специальность (музыкальный инструмент)	Средний балл	Присуж-даемое место
1.	Фомкин Илья	ДМШ ст. Ленинградской	Яценко Ирина Викторовна	М. Глинка Двухголосная фуга a-moll, А. Доренский «Сонатина в классическом стиле», Р.Н.П. «А я по лугу», обр. И. Тихонова 6 мин.	Баян	19	III
2.	Ищенко Владимир	ДШИ г. Ейска	Балабаева Светлана Забировна	1.А.Гендель «Инвенция» 2. Е.Дербенко «Сонатина. Если бы Моцарт играл на гармошке» 3. А.Пилипенко обр. р.н.п. «А я по лугу» Общий хронометраж- 6 мин.	Баян	21	II
3.	Лунин Владислав	ДМШ ст. Ленинградской	Яценко Ирина Викторовна	А. Репников Вторая детская сюита: «Гармонист», «Палехская шкатулка», «Заяц-барабанщик», И.С. Бах Прелюдия e-moll, Р.Н.П. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова 6 мин. 30 сек.	Баян	21	II

ФИО членов жюри Детков М.В. Подпись _____

ФИО членов жюри Балабаева С.З. Подпись _____

ФИО членов жюри Яценко И.В. Подпись _____

ПРОТОКОЛ

жюри краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся
по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)
номинация "Сольное исполнительство"

Ейское ЗМО
ДШИ г. Ейска место проведения
зональный этап

"24"февраля 2025 г.
четвёртая возрастная группа
Баян-аккордеон

№	Фамилия, имя участника/ наименование коллектива	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Конкурсная программа (исполняемое произведение, автор), общий хронометраж, учитывая выход и паузы между произведениями	специальность (музыкальный инструмент)	Средний балл	Присуж-даемое место
1.	Чамара Ярослав	ДМШ ст. Ленинградской	Яценко Ирина Викторовна	И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll, В. Золотарёв Сюита № 1 (3 части): 1. «Скоморохи при дворе» 2. «Маменькины вздохи», 3. «Диковинка из Дюссельдорфа», А. Рыбалкин Пьеса-шутка на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» 9 мин. 30 сек.	Баян	19	III
2.	Широкая Мария	ДШИ г. Ейска	Кортушова Екатерина Игоревна	1.И.С.Бах «Инвенция» d-moll 2. В.Семёнов «Болгарская сюита» в 3-х частях: «Дайчово хоро» «Севдана» «Ганкино хоро» 3. А.Широков Вариации на тему р.н.п. «Валенки» Общий хронометраж- 15 мин.	Баян	24	I
3.	Сербат Иван	ДШИ ст. Староминская	Головань Александр Николаевич	И.С. Бах Ария g-moll, Д. Бортнянский Соната C-dur, I часть, Р.Н.П. «Ах, улица широкая» 6 мин. 30 сек.	Баян	—	—

ФИО членов жюри Детков М.В. Подпись _____

ФИО членов жюри Балабаева С.З. Подпись _____

ФИО членов жюри Яценко И.В. Подпись _____

ДИПЛОМ

I степени

ПРИСУЖДАЕТСЯ

ОРКЕСТРУ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

руководитель Яценко И.В.
иллюстратор Белицкий В.И.
солист Ермаков Александр
школа МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

за высокое исполнительское мастерство
в зональном этапе краевого конкурса обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Председатель жюри: Т.М. Кирюшина, преподаватель КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Кубани

«24» февраля 2025 года
г. Ейск

ПРОТОКОЛ
жюри краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся
по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)
номинация "Коллективное музицирование"

Ейское ЗМО

"24" февраля 2025 г.

ДШИ г. Ейска место проведения
Зональный этап

Оркестр

№	Наименование коллектива	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Конкурсная программа (исполняемое произведение, автор), общий хронометраж, учитывая выход и паузы между произведениями	Количество участников *для коллективной номинации*	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Оркестр русских народных инструментов смешанный	ДШИ г. Ейска	Кортушова Екатерина Игоревна	1.В.Андреев Вальс «Грёзы» 2. В.Городовская обработка р.н.п. «У зари-то, у зореньки» Солистка-Типаева Эвелина, преп. Менгазетдинова Е.А. 3.Обр. В.Волченко «Калюжская(белорусская) полька» Общий хронометраж- 12 мин.	19 чел.	25	Гран-При

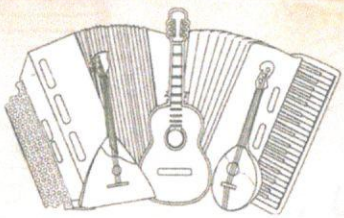
2.	Оркестр русских народных инструментов смешанный	ДМШ ст. Ленинградской	Яценко Ирина Викторовна	И. Тамарин Фантазия на темы старинных солдатских песен «Вспомним, братцы, Россов славу» Р.Н.П. «Как при лужку» обработка А. Зверева Г. Свиридов «Время, вперед!» Солист Ермаков Александр Класс преп. Лысенко Л.Г. Иллюстратор Белицкий Владимир Иванович 15 минут	29 человек	23	I

ФИО членов жюри Кирюшина Т.М _____

ФИО членов жюри Кирюшин А.В. _____

ФИО членов жюри Детков М.В. _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ДИПЛОМ

ДИПЛОМАНТА

награждается

Фомкин Илья

Номинация «Солисты - баян»
возрастная группа «А1»: от 11 до 13 лет
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Краснодарского края

Преподаватель
Яценко Ирина Викторовна

Ректор Краснодарского государственного института культуры — ***Зенгин С.С.***

Председатель жюри:

Профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, Народный артист РФ — ***Романько В.А.***

Сопредседатель жюри:

Профессор факультета консерватории КГИК, заслуженный работник культуры России — ***Детков В.И.***

Члены жюри:

Преподаватель факультета инструментального исполнительского искусства Государственного музыкально педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, лауреат республиканских, всероссийских и международных конкурсов — ***Нурланов О.М.***

Доцент кафедры народных инструментов Московского государственного института культуры, лауреат всероссийских и международных конкурсов — ***Власов Н.В.***

Краснодар,
14-17 апреля 2026 г.

ПРОТОКОЛ
заседания конкурсной комиссии по подведению итогов
XI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ»
(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА)

14-17 апреля 2026 г. № 1

г. Краснодар

Председатель – Романько В.А.
Секретарь – Скуднев Д.А.

Присутствовали члены жюри конкурса – Путина О.А., Ильина М.В., Нестеров С.В., Романько В.А., Нурланов О.М., Власов Н.В., Детков В.И.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О результатах прослушивания участников **XI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ «ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ» (БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА)**

Выступление секретаря конкурсной комиссии Скуднева Д.А.

Доклад председателя конкурсной комиссии **Романько В.А.,** профессора Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, народного артиста России.

2. Утверждение перечня победителей.

Выступление членов конкурсной комиссии:

Ильина М.В. – доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки;

Путина О.А. –концертмейстер Государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани», лауреат всероссийских и международных конкурсов;

Нестеров С.В. – Концертный исполнитель, доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского по классу гитары, лауреат международных и всероссийских конкурсов;

Романько В.А. – профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, народный артист России;

Власов Н.В. – доцент кафедры народных инструментов Московского государственного института культуры, лауреат всероссийских и международных конкурсов, в числе которых «Кубок Севера» (Череповец), «Балтика-гармоника» (Санкт-Петербург), «Золотой аккордеон» в Нью-Йорке, лауреат молодежной премии Президента Российской Федерации, солист оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством В. Спивакова;

Нурланов О.М. – преподаватель факультета инструментального исполнительского искусства Государственного музыкально педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, лауреат республиканских, всероссийских и международных конкурсов, обладатель титула «Чемпион мира» (г. Мюнхен, 2021);

Детков В.И. – сопредседатель жюри, профессор факультета консерватории КГИК, заслуженный работник культуры России.

РЕШИЛИ:

2.1. С учетом состоявшегося обсуждения по результатам оценок участников в конкурсном отборе 14.04.2026 утвердить перечень победителей конкурса, определив в нем конкурсантов, прошедших на второй тур конкурса:

2.1.1. Номинация «Солисты-баян» 1 – я категория учащиеся ДМШ и ДШИ; А1, возрастная группа от 11 до 13 лет

№ п/п	Ф.И.О.	Присуждаемое место	Наградить	Учебное заведение
1	Алферов Арсений	диплом лауреата II степени	диплом и наградной приз – книгу	МБУДО г. Сочи "Детская музыкальная школа № 2"
2	Буханцев Марк	диплом участника	диплом	ДШИ им. С.В. Рахманинова г. Краснодар
3	Калюжин Виктор	диплом лауреата III степени	диплом и наградной приз – книгу	МАОУ ДО МЭЦ
4	Ковач Ульяна	диплом лауреата I степени	диплом и наградной приз – книгу	ССМШ (колледж) при РГК С.В. Рахманинова
5	Лужевский Семен	дипломант	диплом	МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска

6	Неижко Елисей	дипломант	диплом	МБУ ДО ДМШ Ленинградской Краснодарского края.
7	Осташов Дмитрий	диплом лауреата III степени	диплом и наградной приз – книгу	«Детская школа искусств им. А.Н. Сухинина» станицы Новопокровской
8	Сошнина Олеся	дипломант	диплом	МБУДО ДШИ ст. Новопластуновской учебная площадка ст. Новолеушковской
9	Фомкин Илья	дипломант	диплом	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской Краснодарского края

2.1.2. **Номинация «Солисты – аккордеон»** 1 – я категория учащиеся ДМШ и ДШИ; А1, возрастная группа от 11 до 13 лет

№ п/п	Ф.И.О.	Присуждаемое место	Наградить	Учебное заведение
1.	Енгоян Роман	диплом участника	диплом	ДШИ № 1 МО город Краснодар
2.	Каракаев Павел	диплом лауреата III степени	диплом и наградной приз – книгу	ДШИ ст. Саратовской Краснодарский край
3.	Чухлиб Григорий	дипломант	диплом	МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева, с. Пшада, город-курорт Геленджик, Краснодарский край
4.	Полежаев Георгий	дипломант	диплом	Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова г. Краснодар
5.	Поверенная Диана	диплом лауреата III степени	диплом и наградной приз – книгу	Детская школа искусств им. Г.Ф. Пономаренко муниципального образования город Краснодар

Номинация «Солисты - гитара» 2-я категория студенты СУЗов С: студенты I–II курсов

№	Фамилия, имя конкурсанта	Присуждаемое место	Наградить	Учебное заведение
1.	Каплуненко Илья	дипломант	диплом	ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"
2.	Шкуро Максим	дипломант	диплом	ГБПОУ РО "Ростовский колледж искусств"
3.	Савченко Мария	диплом участника	диплом	ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича»
4.	Ягнышев Глеб	диплом лауреата II степени	диплом и наградной приз – книгу	ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"
5.	Дарган Валерия	диплом лауреата I степени	диплом и наградной приз – книгу	ГБПОУ КК Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А Римского-Корсакова
6.	Шпырко Тимофей	диплом лауреата III степени	диплом и наградной приз – книгу	ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Романько
Виктор Алексеевич

Народный артист России, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, лауреат международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов;

Власов
Никита Валерьевич

Доцент кафедры народных инструментов Московского государственного института культуры, лауреат всероссийских и международных конкурсов;

Детков
Владимир Иванович

Декан факультета консерватории КГИК, Заслуженный работник культуры России, профессор, лауреат международного конкурса;

Путина Ольга Алексеевна	Заслуженная артистка России, концертмейстер Государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани», лауреат международных и всероссийских конкурсов;
Ильина Марина Викторовна	Член Союза музыкальных деятелей Беларуси, дипломант Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки;
Нестеров Станислав Валерьевич	Доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского по классу гитары, лауреат международных и всероссийских конкурсов;
Нурланов Олжас Мейрманович	Преподаватель факультета инструментального исполнительского искусства Государственного музыкально педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, лауреат республиканских, всероссийских и международных конкурсов.

Приложение № 4
к приказу КГИК
от_____№_____

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ

XI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ»
(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН,
НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА)
Россия, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33
14-17 апреля 2026

2026 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения XI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ» (балалайка, домра, гитара, баян, аккордеон, национальная гармоника) (далее - Конкурс) для учащихся детских музыкальных учебных заведений, учреждений СПО и ВУЗов Российской Федерации. Конкурс проводится с соблюдением всех рекомендаций Роспотребнадзора.

1.2. Конкурс проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее - КГИК) при поддержке Министерства культуры РФ.

1.3. **Основная цель Конкурса**: выявление и поддержка одарённых и перспективных исполнителей на балалайке домре, гитаре, баяне, аккордеоне, национальной гармонике, обучающихся в музыкальных школах и школах искусств, средних специальных образовательных учреждениях, высших учебных заведениях культуры; повышение профессионального уровня исполнительства на народных и национальных инструментах и их популяризация.

1.4. **Задачи Конкурса**:

сохранение, развитие и приумножение лучших традиций национального исполнительского искусства;

профориентационный отбор наиболее одаренной молодежи для поступления в КГИК;

развитие форм творческого сотрудничества между коллективами, обмен опытом;

совершенствование исполнительского мастерства;

привлечение общественности и возможно более широкого круга заинтересованных лиц, представителей различных общественных организаций к участию в культурных событиях в области культуры и искусства.

1.5. Участниками Конкурса могут быть учащиеся детских музыкальных учебных заведений (организаций дополнительного образования детей) не младше 8 лет, учреждений СПО и ВУЗов Российской Федерации, концертные организации.

1.6. Для подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет, состав которого определяется приказом КГИК.

1.7. Организационно-методическое обеспечение проведения Конкурса осуществляют сотрудники отдела художественно-творческой работы и преподаватели факультета консерватория КГИК.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится отделом художественно-творческой работы и преподавателями факультета консерватория КГИК.

2.2. Претенденты на участие в Конкурсе должны в установленные сроки подать заявку.

2.3. Претенденты на участие в Конкурсе, подавшие заявку на участие в Конкурсе дают согласие на обработку персональных данных.

2.4. Факт участия в Конкурсе подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.

2.5. Подача заявки на участие в Конкурсе является соглашением конкурсанта на фото и видеосъемку и использованием КГИК по своему усмотрению.

2.6. Вход на территорию КГИК разрешен исключительно участникам, руководителям и сопровождающим.

2.7. Вход на территорию выступления участников сопровождается организаторами.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

Конкурс проводится в один этап:

3.1. Заявки на конкурс подаются через онлайн-форму опубликованную на сайте Краснодарского государственного института культуры и в официальном сообществе Конкурса «Жемчужина Кубани» на платформе «В контакте». В случае технических неполадок с формой, заявку (в формате Word) можно направить на электронную почту организаторов по адресу: zhemchuzhinakubani@mail.ru**, а также документы и материалы, перечисленные в пункте 7 настоящего Положения.**

Участники, оплатившие взнос, будут приглашены для участия в Конкурсе после получения и обработки заявки, не позднее 15 марта 2026 г.

3.2.Конкурс состоится **с 14 по 17 апреля 2026 г.** на базе КГИК.

3.3. Формирование списков участников Конкурса до **20 марта 2026 года**. Список формируется из числа участников оплативших взнос.

3.4. Конкурсные прослушивания – 14, 15, 16, 17 апреля 2026 г.

7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

7.1. Для участия в Конкурсе необходимо **в срок с 26 января 2026 года по 14 марта 2026 года** заполнить онлайн-заявку участника, предоставленную организатором Конкурса. При необходимости выслать на электронную почту zhemchuzhinakubani@mail.ru следующие документы и материалы:

анкета-заявка (форма заявки прилагается) участника (участников) Конкурса (в текстовом формате без сканирования);

фотография участника в формате jpg, размером не менее 1500 пикселей по короткой стороне и с разрешением не менее 300 dpi (в случае предоставления фотографии ненадлежащего качества, информация об участнике **в электронный буклет** не войдет);

согласие на обработку персональных данных;

копия документа, подтверждающего возраст участников;

тема письма - **название музыкального инструмента конкурсанта, номинации**

Оплата вступительного взноса производится **с подачей заявки** в безналичной форме на расчетный счет института, квитанция доступна для скачивания на сайте КГИК https://kgik1966.ru/ в разделе «Фестивали и конкурсы».

Безналичная оплата вступительного взноса является подтверждением заключения договора на участие в конкурсе и согласием с его условиями. Физические лица оплачивают взнос путем перечисления (приложение квитанция, QR код) Юридические лица путем банковского перевода по реквизитам**.**

Безналичная оплата вступительного взноса должна быть произведена не позднее 14 марта 2026 г.

7.2. **На момент регистрации** в Конкурсе **(14 апреля 2026 г.)** при себе необходимо иметь:

согласие на фото и видеосъемку участника за подписью родителей (для участников в возрасте до 18 лет);

личное согласие на фото и видео съемку для участников старше 18 лет;

квитанция об оплате вступительного взноса.

7.3. Участники конкурса оплачивают вступительный взнос в размере:

Солисты – 1-2 категории: 3000 рублей с человека;

Солисты – 3-4 категории: 3500 рублей с человека;

Освобождаются от уплаты организационного взноса:

- дети-сироты (обязательно предоставление подтверждающих документов-оригиналов);

- дети участников СВО (при наличии документов).

- жители ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей оплачивают 50% вступительного взноса.

Ансамбли –- 1-я категория – дуэты, трио и квартеты: 1800 рублей с человека;

Ансамбли – 2-я категория – квинтеты, секстеты, октеты, большие ансамбли: 1200 рублей с человека.

«Эстрадно-джазовый ансамбль» — Комбо-бэнд, Биг-бэнд 1000 рублей с человека;

— **Диксиленд 500 рублей с человека.**

7.4. Участие в дополнительной номинации оплачивается в полном объеме.

7.5. В случае отказа зарегистрированного участника от выступления на конкурсе вступительный взнос не возвращается.

7.6. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников и сопровождающих их лиц (проезд, проживание в гостинице, суточные) производят направляющие организации, а также спонсоры или сами участники конкурса. Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования. Ответственность за жизнь и здоровье участников полностью несут руководители солистов (коллективов).

8. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной категории и каждой номинации определяются лучшие исполнители, которые награждаются дипломами Лауреатов I, II, III степени.

8.2. Лауреаты награждаются памятными призами.

Конкурсантам, не занявшим призовые места, может присуждаться звание дипломанта по решению жюри.

8.3. Все конкурсанты награждаются дипломами участников Конкурса.

8.4. Определение победителей в Категориях осуществляется на основании подсчёта баллов, выставленными членами Жюри в соответствии с оценочными листами.

8.5. Имена победителей – Лауреатов Конкурса **–** будут оглашены на официальном сайте КГИК https://kgik1966.ru/ **23 апреля 2026 г.**

9. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

9.1. Состав оргкомитета Конкурса формируется из сотрудников отдела художественно-творческой работы и преподавателей Института по соответствующему профилю.

9.2. В функции оргкомитета входит:

рассмотрение заявок, представленных претендентами;

формирование очерёдности выступлений;

руководство подготовкой и ходом конкурса;

регистрация представленных для участия заявок;

сотрудничество со средствами массовой информации с целью распространения информации о проведении конкурса и его участниках;

13. КОНТАКТЫ

Адрес: 350072, Краснодар, ул.40-летия Победы, 33.
Телефон/факс: 8(861)257-76-32 приёмная ректора КГИК
8(861) 252-60-79 Отдел художественно-творческой работы.

Координаторы по приему заявок Конкурса:

Баян, Аккордеон (классическое направление)
Телефон мобильный: 8-900-233-49-37 – Резниченко Марина Юрьевна

Баян, Аккордеон (эстрадное направление), национальная гармоника
Телефон мобильный: 8-961-511-19-71 – Скуднев Дмитрий Александрович

Балалайка, домра, ансамбли 1-я категория (струнные щипковые инструменты)
Телефон мобильный: 8-952-879-86-88 – Кравчук Юрий Михайлович

Гитара, ансамбли 1-я категория (гитара)
Телефон мобильный: 8-993-772-62-23 – Парфинович Андрей Владимирович

Ансамбли 1-я категория, Ансамбли 2-я категория, эстрадно-джазовый ансамбль
Телефон мобильный: 8-952-815-12-59 – Перелевский Константин Анатольевич
E-mail: zhemchuzhinakubani@mail.ru

Сайт: http://kgik1966.ru (раздел Фестивали и конкурсы).

В контакте: https://vk.com/club223584977

Начальник отдела художественно-
творческой работы Н.И. Калач

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЧАМАРА ЯРОСЛАВ

Преподаватель — Яценко Ирина Викторовна

Председатель жюри: Детков М.В.
преподаватель цикловой комиссии народных инструментов
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри: Перелевская Е.А.
преподаватель цикловой комиссии народных инструментов
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Мирошниченко О.Н.
преподаватель цикловой комиссии народных инструментов
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Недолугий В.В.
преподаватель цикловой комиссии народных инструментов
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор П.В. Демидова

4 марта 2023 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
"Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

исполнительского мастерства

учащихся народных инструментов

музыкальных школ и школ искусств
г. Краснодара, Краснодарского края

и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

4 марта 2023 г.

БАЯН 1 группа (12-13 лет)

№	Ф.И.О. участника конкурса	Детков М.В.	Мирошниченко О.Н.	Недолугий В.В.	Перелевская Е.А.	Средний балл	Место
1.	Бричка Давид Павлович						
2.	Алистратов Иван Андреевич	22	22	22	22	22	2
3.	Вовк Михаил Сергеевич	18	18	18	18	18	4
4.	Широкая Мария Федоровна						
5.	Федяева Анна Олеговна	22	22	22	22	22	2
6.	Шипулин Игорь Владимирович						
7.	Кибе Вероника Дмитриевна	24	24	24	24	24	1
8.	Шевченко Родион Викторович	21	21	21	21	21	2
9.	Лысенок Дмитрий Денисович						
10.	Сливин Матвей Алексеевич	20	20	20	20	20	3
11.	Труфманова Екатерина Евгеньевна	18	18	18	18	18	4
12.	Чамара Ярослав Иванович	18	18	18	18	18	4
13.	Швецов Станислав Сергеевич	20	20	20	20	20	3
14.	Язвицкий Денис Анатольевич	19	19	19	19	19	3
15.	Орловский Сергей Владимирович	18	18	18	18	18	4

Председатель жюри _____ Детков М.В.

Члены жюри

_____ Мирошниченко О.Н.

_____ Недолугий В.В.

_____ Перелевская Е.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ВАЛЕЕВ МАКСИМ

Преподаватель — Яценко Ирина Викторовна

Председатель жюри: Детков М.В.
преподаватель цикловой комиссии народных инструментов
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри: Перелевская Е.А.
преподаватель цикловой комиссии народных инструментов
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Мирошниченко О.Н.
преподаватель цикловой комиссии народных инструментов
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор П.В. Демидова

2 марта 2024 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края
"Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

исполнительского мастерства

учащихся народных инструментов

музыкальных школ и школ искусств г. Краснодара, Краснодарского края

и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

2 марта 2024 г.

БАЯН 1 группа (12-13 лет)

№	Ф.И.О. участника конкурса	Детков М.В.	Мирошниченко О.Н.	Перелевская Е.А.	Средний балл	Место
1.	Влачуга Иван Дмитриевич	24	24	24	24	1
2.	Орлов Константин Евгеньевич	19	19	19	19	3
3.	Шемченко Михаил Михайлович	19	19	19	19	3
4.	Каунов Ярослав Олегович	20	20	20	20	3
5.	Швецов Станислав Андреевич	20	20	20	20	3
6.	Широкая Мария	22	22	22	22	2
7.	Хачедуров Денис Вячеславович	22	22	22	22	2
8.	Орловский Сергей Владимирович	20	20	20	20	3
9.	Алистратов Иван Андреевич	22	22	22	22	2
10.	Богославский Михаил Максимович	20	20	20	20	3
11.	Валеев Максим Евгеньевич	18	18	18	18	4
12.	Лунин Владислав Валерьевич	19	19	19	19	3
13.	Чамара Ярослав Иванович	19	19	19	19	3
14.	Шевченко Родион Викторович	20	20	20	20	3
15.	Голоколенко Родион Юрьевич	20	20	20	20	3
16.	Хаустов Егор Андреевич	21	21	21	21	2

Председатель жюри _____ Детков М.В.

Члены жюри

_____ Мирошниченко О.Н.

_____ Перелевская Е.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

Лауреат III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЛУНИН ВЛАДИСЛАВ

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Преподаватель — Яценко Ирина Викторовна

Председатель жюри: Мирошниченко О.Н.
председатель ЦК Инструменты народного оркестра,
преподаватель ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный
колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри: Перелевская Е.А.
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Детков М.В.
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор П.В. Демидова

15 марта 2025 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЧАМАРА ЯРОСЛАВ

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Преподаватель — Яценко Ирина Викторовна

Председатель жюри: Мирошниченко О.Н.
председатель ЦК Инструменты народного оркестра,
преподаватель ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный
колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри: Перелевская Е.А.
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Детков М.В.
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор П.В. Демидова

15 марта 2025 г.
г. Краснодар

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Красиодарского края
"Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

исполнительского мастерства

учащихся народных инструментов

музыкальных школ и школ искусств

г. Краснодара, Краснодарского края

и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

15 марта 2025 г.

БАЯН 1 группа (12-13 лет)

№	Ф.И. участника конкурса	Мирошниченко О.Н.	Детков М.В.	Перелевская Е.А.	Средний балл	Место
1.	Рябов Глеб	19	19	19	19	3
2.	Буханцев Марк	24	24	24	24	1
3.	Голоколенко Родион	18	18	18	18	2
4.	Богославский Михаил	19	19	19	19	3
5.	Лунин Владислав	19	19	19	19	3
6.	Осташов Дмитрий	23	23	23	23	1
7.	Лемишь Мария	–	–	–	–	–
8.	Савилов Максим	18	18	18	18	2
9.	Стариков Валерий	22	22	22	22	2
10.	Рябуха Михаил	21	21	21	21	2
11.	Кливитенко Алёна	24,5	24,5	24,5	24,5	1
12.	Хачедуров Денис	18	18	18	18	2
13.	Дремлюга Елисей	–	–	–	–	–
14.	Портной Илья	18	18	18	18	2
15.	Гацко Глеб	23	23	23	23	1

Председатель жюри _____ Мирошниченко О.Н.

Члены жюри

_____ Детков В.М.

_____ Перелевская Е.А.

БАЯН 2 группа (14 лет и старше)

№	Ф.И.О. участника конкурса	Мирошниченко О.Н.	Детков М.В.	Перелевская Е.А.	Средний балл	Место
1.	Алистратов Иван	22	22	22	22	2
2.	Широкая Мария	21	21	21	21	2
3.	Орловский Сергей	—	—	—	—	—
4.	Кибе Вероника	23	23	23	23	1
5.	Каунов Ярослав	20	20	20	20	3
6.	Сорокин Евгений	24	24	24	24	1
7.	Чамара Ярослав	18	18	18	18	2
8.	Ткаченко Андрей	—	—	—	—	—
9.	Бричка Давид	20	20	20	20	3

Председатель жюри _____ Мирошниченко О.Н.

Члены жюри

_____ Детков В.М.

_____ Перелевская Е.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

Лауреат III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

ФОМКИН ИЛЬЯ

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, Краснодарский край

Преподаватель — Яценко Ирина Викторовна

Председатель жюри: Перелевская Е.А.
председатель ЦК Инструменты народного оркестра, преподаватель ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри: Мирошниченко О.Н.
председатель ЦК Инструменты народного оркестра, преподаватель ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный им. Н.А. Римского-Корсакова"

Детков М.В.
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор Ю.В. Николенко

14 февраля 2026 г.
г. Краснодар

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

Лауреат III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЛУНИН ВЛАДИСЛАВ

МБУДО ДМШ ст. Ленинградской, Краснодарский край

Преподаватель — Яценко Ирина Викторовна

Председатель жюри: Перелевская Е.А.
председатель ЦК Инструменты народного оркестра, преподаватель ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри: Мирошниченко О.Н.
председатель ЦК Инструменты народного оркестра, преподаватель ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный им. Н.А. Римского-Корсакова"

Детков М.В.
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор Ю.В. Николенко

14 февраля 2026 г.
г. Краснодар

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

исполнительского мастерства

учащихся народных инструментов

музыкальных школ и школ искусств г. Краснодара, Краснодарского края

и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

14 февраля 2026 г.

БАЯН 1 группа (12-13 лет)

№	Ф.И.О. участника конкурса	Перелевская Е.А.	Мирошниченко О.Н.	Детков М.В.	Средний балл	Место
1.	Калюжин Виктор Игоревич	23	23	23	23	I
2.	Буханцев Марк Леонидович	23	23	23	23	I
3.	Рябуха Михаил Юрьевич	22	22	22	22	II
4.	Рябов Глеб Константинович	22	22	22	22	II
5.	Пастухов Вячеслав Николаевич	22	22	22	22	II
6.	Куклин Егор Дмитриевич	21	21	21	21	II
7.	Лужевский Семён Олегович	23	23	23	23	I
8.	Неижко Елисей Алексеевич	20	20	20	20	III
9.	Фомкин Илья Витальевич	20	20	20	20	III
10.	Кливитенко Анастасия Александровна	25	25	25	25	Гран-При
11.	Бутряков Алексей Алексеевич	20	20	20	20	III
12.	Осташов Дмитрий Андреевич	23	23	23	23	I

Председатель жюри _____ Перелевская Е.А.
Члены жюри _____ Мирошниченко О.Н.
_____ Детков М.В.

БАЯН 2 группа (14 лет и старше)

№	Ф.И.О. участника конкурса	Перелевская Е.А.	Мирошниченко О.Н.	Детков М.В.	Средний балл	Место
1.	Голоколенко Родион Юрьевич	20	20	20	20	III
2.	Орловский Сергей Владимирович	21	21	21	21	II
3.	Стариков Валерий Евгеньевич	22	22	22	22	II
4.	Лунин Владислав Валерьевич	20	20	20	20	III
5.	Широкая Мария Фёдоровна	23	23	23	23	I
6.	Алистратов Иван Андреевич	24	24	24	24	I
7.	Семёнов Михаил Иванович	20	20	20	20	III
8.	Кливитенко Алёна Александровна	24,5	24,5	24,5	24,5	I
9.	Кибе Вероника Дмитриевна	22	22	22	22	II
10.	Хачедуров Денис Вячеславович	18	18	18	18	Диплом
11.	Орлов Константин Евгеньевич	18	18	18	18	Диплом
12.	Сорокин Евгений Николаевич	22	22	22	22	II

Председатель жюри Перелевская Е.А.
Члены жюри Мирошниченко О.Н.
Детков М.В.

Администрация муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Сертификат

на получение премии главы муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ

3000 рублей

Фомкину Илье Витальевичу

учащемуся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Глава Ленинградского
муниципального округа **Ю.Ю. Шулико**

Распоряжение
от 22.05.2026 г. № 181-р

Администрация муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Сертификат

на получение премии главы муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ

3000 рублей

Лунину Владиславу Валерьевичу

учащемуся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Глава Ленинградского
муниципального округа

Ю.Ю. Шулико

Распоряжение
от 22.05.2026 г. № 181-р

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

353740, Россия, Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская, ул. Красная, 164
тел./факс 8 (86145) 7-25-88 e-mail: dmh-len@rambler.ru

Исх № 95 от 03 сентября 2026 года По месту требования

Вх № от

СПРАВКА

Дана Яценко Ирине Викторовне, преподавателю МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, в том, что:

- Лунин Владислав Валерьевич действительно обучался в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской в классе преподавателя Яценко Ирины Викторовны с 2018 года по 2026 год (приказ о зачислении от 20 июня 2018 года № 9-о, приказ об отчислении выпускников от 05 июня 2026 года № 12-о);

- Фомкин Илья Витальевич действительно обучается в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской в классе преподавателя Яценко Ирины Викторовны с 2019 года по настоящее время (приказ о зачислении от 19 июня 2019 года № 10-о).

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской И.А. Горелко

Отзыв
на зональный открытый урок преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко Ирины Викторовны
на тему «Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна», проведенный в рамках зонального совещания преподавателей
Ейского зонального методического объединения
20.11.2024г.

Выбранная тема открытого урока, посвященная основным этапам работы над произведением, очень актуальна. Преподаватель поставил перед собой целью осветить все разделы работы над произведением и остановился на них более подробно. Первый этап - создание общего представления го пьесе, ее основных художественных образах. Второй этап - углубление в сущность исполняемого произведения. Третий – законченное исполнительское воплощение музыкального произведения.

В начале занятия Ирина Викторовна четко озвучила цели и задачи открытого урока, обращаясь к учащемуся и присутствующим преподавателям. Согласно плану-конспекту урока, было проведено закрепление материала о правильной посадке ребенка, положении рук и постановке инструмента. После чего преподаватель познакомила учащегося с произведением, проиграв его полностью. Ученик рассказал о характере и образе произведения, проанализировал тональный план, форму, стиль, ритм, особенности темпов.

На втором этапе Ирина Викторовна рассказала об отборе и овладении средствами выражения, необходимыми для раскрытия образа произведения: динамика, артикуляция, аппликатура, смена меха, распределение кульминации. Вторая стадия – это решающая стадия, которая занимает много времени у ученика. Работа по разделам, фразам, техническое освоение и отделка всех деталей.

Говоря о третьем этапе, Ирина Викторовна подчеркнула, что чтобы произведение звучало, нужно вложить все свое старание, контролировать в процессе игры динамику, аппликатуру, смену меха, следить за звуко извлечением.

В процессе урока ученик отвечал на заданные вопросы преподавателя. В конце занятия ребенок сыграл произведение, учитывая все пожелания педагога.

Следует отметить хороший контакт преподавателя и ученика, быструю реакцию ребенка при выполнении поставленных перед ним задач. В конце

урока ученику было дано домашнее задание с подробным пояснением особенностей его выполнения.

Ход урока соответствовал заранее намеченному плану-конспекту. При объяснении материала были учтены психологические и возрастные особенности ребенка. Поставленные преподавателем цели и задачи урока достигнуты. Занятие прошло в живой, доброжелательной, эмоциональной атмосфере.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район С.З. Балабаева

Председатель
Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко

20.11.2024г.

ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2024 – 2025 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2024-2025 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
29 августа 11.00 (четверг)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преп. МБУ ДО ДШИ г. Кореновска МО Кореновский район Овсепян Э.С. "Работа над аккомпанементом в пьесе К. Цейлер "Песня" с учащимися Харченко В. (фортепиано), Еремеевой Златой (саксофон)"; Методическое сообщение преп. МБУ ДО ДШИ г. Кореновска МО Кореновский район Овсепян Э.С. "Роль и значение репертуара в процессе обучения игре на фортепиано" (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
17 сентября – 11.00 (вторник)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А.: «Формы и виды музыкального анализа на уроках сольфеджио в старших классах»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Войтович Т.В. : «Творческие задания на уроках сольфеджио в младших классах»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Душейко М.А.: «Повышение у учащихся подготовительного отделения интереса к предмету сольфеджио путём применения различных форм музыкальной деятельности»; Открытый урок преподавателя вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ ст. Староминской Ереминой Т.Л. «Применение различных форм, методов, игровых приемов для развития вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Стрихарской С.А. «Работа над звукоизвлечением»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Лактионовой И.И. «Работа над вибрацией с учащимися средних классов»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Федоровой Л.Н. «Работа над звуком (из опыта применения методики В.Мазеля)»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Квитко М.В. «Техническое легато как один из приемов звукоизвлечения в классе гитары». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
23 октября – 11.00 (среда)	Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Пивень О.В. «Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано»; Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Пивень О.В. «Развитие голоса и формирование певческих навыков у обучающихся в классе сольного эстрадного пения»;

	Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Лысенко Л.Г. «Развитие музыкального мышления при работе над изучением мотивной структуры этюдов К. Черни»; Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Черненко В.В. «Развитие технических навыков в классе гитары для начинающих»; Открытый урок преп. ДШИ им. Д.С. Остривного ст. Старощербиновской Лапшина С. П.: «Работа над техникой арпеджио в младших классах гитары». Открытый урок преп. по классу хореографии МАУ ДО «ДШИ муниципального образования Каневской район» Кузнецовой С.А. «Применение гимнастических предметов на занятиях партерной гимнастики»; Методический доклад преп. по классу хореографии МАУ ДО «ДШИ муниципального образования Каневской район» Кузнецовой С.А. «Концертная деятельность и участие в конкурсах – важная форма в успешном обучении хореографии» (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
20 ноября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения «Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна» пр. Яценко И.В. Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Стрихарской С.А. «Работа над полифонией в младших классах»; Открытый урок преп. ДШИ ст. Староминской Волковой В.А. «Интонация – неотъемлемая часть музыкального исполнения»; Открытый урок преп. МБУ ДО ДШИ ст. Челбасской Мась Н.В. по предмету "Гимнастика" в 1 классе. ""Партерная гимнастика" для младшего школьного возраста"; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над фортепианным ансамблем с учащимися младших и средних классов»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Брониковой Т.В. «Работа над техникой с учащимися младших классов»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Козловой И.В. «О некоторых аспектах и проблемах начального обучения»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над музыкальным произведением для фортепианного ансамбля на примере пьес Л. Книппера «Полюшко-поле» и С. Прокофьева «Болтунья»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Ляшовой Н.Д. «Навыки разбора, чтения с листа с начинающими»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Основные моменты работы над этюдом». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
11 декабря – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Кругликова О.Е. «Постановка игрового аппарата и посадка гитариста на начальном этапе обучения»; Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Глянц Э.Я.

2024г.	«Методы и пути устранения сценического волнения обучающихся в классе фортепиано»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Стрихарской С.А. «Развитие навыка чтения нот с листа»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Федоровой Л.Н. «Работа над штрихами в классе скрипки»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Квитко М.В. «Подбор репертуара для учащихся старших классов»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Илюшечкина С.В. «Работа над техникой в произведениях старших классов ДШИ»; Методическая разработка преп. ДШИ ст. Староминской Волковой В.А. «О музыкальной памяти пианистов-исполнителей». Методическая разработка преп. МБУ ДО ДШИ ст. Челбасской Мась Н.В. "Партерная гимнастика как технология здоровьесбережения учащихся хореографического отделения.
Ноябрь 2024г.	Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Лактионовой И.И. «Особенности работы в классе скрипки с начинающими»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Актуальные вопросы работы над техникой в старших классах фортепиано»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Брониковой Т.В. «Работа над штрихами в классе ансамбля с учащимися старших классов»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Козловой И.В. «Работа над фортепианным ансамблем»; Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДШИ в классе синтезатора»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А. «Некоторые моменты из опыта работы концертмейстера над фольклорным материалом с хоровым детским коллективом»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Илюшечкина С.В. «Особенности работы концертмейстера в старшем ансамбле скрипачей ДШИ при подготовке конкурсной программы».
Декабрь 2024г.	Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А. «Работа над развитием внутреннего слуха в классе сольфеджио»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Ляшовой Н.Д. «Работа над фразировкой в младших классах»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа с начинающими».
Март 2025 г.	Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Душейко М.А. «Специфика и формы работы в подготовительной группе класса сольфеджио»

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район
заслуженный работник культуры Кубани

Е.В. Ивахненко

Отзыв
на зональный открытый урок преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко Ирины Викторовны
на тему «Развитие технических навыков в классе баяна»,
проведенный в рамках зонального совещания преподавателей
Ейского зонального методического объединения
12.11.2025 г.

Открытый урок Ирины Викторовны достаточно продуман и имеет чёткую структуру занятия. Тема раскрыта последовательно и логично: от базовых элементов к более сложным приёмам, что позволяет ученику двигаться вперёд без ощущения перегруженности и при этом уверенно закреплять приобретённые навыки.

Особенно ценно, что Ирина Викторовна не сводит работу над техникой к механическому повторению упражнений. В каждом задании прослеживается связь технического приёма с художественным результатом: будь то работа над гаммами, этюдами или фрагментами пьес — педагог неизменно возвращает внимание к качеству звука, выразительности штрихов и осмысленности фразировки. Такой подход формирует у учащегося понимание, что техника — это не самоцель, а средство воплощения музыкального образа.

Методический арсенал преподавателя разнообразен и выстроен системно. В уроке органично сочетаются показ на инструменте, словесные пояснения, разбор типичных ошибок и конкретные рекомендации по самостоятельной работе. При этом Ирина Викторовна находит точные формулировки, понятные ученику, и умеет донести сложные моменты простым, но профессиональным языком. Отдельно хочется отметить бережное отношение к игровому аппарату учащегося: внимание к посадке, распределению усилий, рациональной аппликатуре и грамотному ведению меха позволяет избежать излишнего напряжения и формирует устойчивые исполнительские привычки.

Практическая часть урока выстроена так, что технические задачи решаются в контексте реальных музыкальных трудностей: педагог выделяет проблемные места в репертуаре и предлагает конкретные способы их преодоления — от замедленного разбора до специальных упражнений. Такой «точечный» подход делает работу над техникой максимально эффективной и мотивирует ученика, поскольку он сразу видит, как отработка отдельного приёма влияет на исполнение произведения.

Атмосфера на уроке доброжелательная и в то же время рабочая: ученик чувствует поддержку, но при этом понимает меру ответственности и необходимость сосредоточенности. Ирина Викторовна умело балансирует между требовательностью и тактичностью, что способствует продуктивной работе и сохранению интереса к занятиям.

В целом открытый урок произвёл очень хорошее впечатление: он демонстрирует зрелый педагогический подход, глубокое понимание специфики обучения игре на баяне и искреннюю заинтересованность в прогрессе ученика. Считаю, что опыт Ирины Викторовны будет полезен коллегам и может служить примером грамотного построения работы над техническими навыками в классе баяна.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район — С.З. Балабаева

Председатель
Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска,
заслуженный работник культуры Кубани — Е.В. Ивахненко

12.11.2025 г.

ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2025 – 2026 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
24 сентября 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Укрепление и развитие губного аппарата в процессе проведения уроков по специальности духовой инструмент»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивановой Л.И. (концертмейстер Четверткова Е.Д.) «Подбор репертуара для младшего состава учащихся вокальной группы и младшего хора»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. (концертмейстер Баранцевич Т.А.) «Распевки в работе с младшим хором»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Роль ансамблевого музицирования в формате «Учитель-ученик» при обучении в ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Педагогические приемы в работе над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов. «Труба»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Работа над музыкальной выразительностью на начальном этапе обучения в классе балалайки». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
15 октября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над характером произведения с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над кантиленой с учащимися младших классов фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа над ритмическими сложностями с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Работа над текущим репертуаром в оркестре русских народных инструментов ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Короленко Ю.В.) «Основные элементы классического экзерсиса у станка (с учащимися 3 класса)».

	(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
7 ноября – 11.00 (пятница)	Зональный этап краевого конкурса «Учитель – ученик» (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
12 ноября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Работа над техникой медно-духовых инструментах»; Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Яценко И.В.: «Развитие технических навыков в классе баяна»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Фомкиной Е.Г. «Работа с учащейся 8 класса Харитоновой Нонной над произведением Ш. Берио "Балетные сцены"»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Особенности начального этапа обучения на готово-выборном баяне»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Работа над двухголосием в младших классах»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Развитие технических навыков в классе медных духовых инструментов»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Кубанская народная песня - источник патриотического воспитания подрастающего поколения на уроках народного хора». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
10 декабря – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кругликова О.Е.: «Совершенствование исполнительского мастерства при обучении игре на гитаре»; Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кругликовой И.И.: «Этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары»; Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Глянц Э.Я.: «Метафоричность музыкального языка в формировании художественного мышления учащихся на уроках специального фортепиано в ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Работа над штрихами в классе скрипки»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Брониковой Т.В. «Работа над фразировкой в классе скрипичного ансамбля»; Открытый урок преподавателя Каневской РДШИ Шустовой Л.В. «Навыки педализации на начальном этапе»; Открытый урок преподавателя Каневской РДШИ Гончар Н.Н. «Работа над полифонией в средних классах»; Открытый урок преподавателя Каневской РДШИ Комаристой Н.М. «Трёхчастная форма в маршевой музыке (предмет «Музыкальная литература»)»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Кущевской

Ноябрь 2025 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Н.Н. «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классов на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Меховедение и его приёмы на всех этапах обучения»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Смолиговец А.А. «Особенности работы концертмейстера в ДШИ».
Декабрь 2025г.	Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Остапенко М.Г. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.И. Глинки»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Сагоян А.Э. «Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении с разными возрастными группами»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Кущевской Ковтышнего А.Н. «Роль игр в младших классах на уроках хореографии».
Январь 2026 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кругликова О.Е. «Повышение техники игры в классе гитары»; Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Глянц Э.Я. «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДШИ».
Февраль 2026 г.	Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Кругликовой И.И. «Правильная организация проведения урока как способ устойчивого развития исполнительской техники гитариста»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. «Работа над двух и трёхголосием с учащимися младшего хора».
Март 2026 г.	Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В. «Методы работы на первоначальном этапе обучения в классе баяна и аккордеона»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Вопросы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения».
Апрель 2026 г.	Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Игровые приемы обучения на уроках народного хорового пения в младших классах».

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани



Е.В. Ивахненко

ПРИКАЗ

по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 1 марта 2023 года № 36- П

«О проведении зонального конкурса»

В соответствии с планом работы Ейского Зонального методического объединения на 2022-2023 учебный год,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный конкурс исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты, духовые и ударные инструменты) в номинации «сольное исполнительство» 12 марта 2023 года в 11.00 в ДШИ г. Ейска. (ул. Победы, 72)

2. Назначить жюри в составе:

Домра, балалайка

Председатель:

- Смирнова И.Н. – руководитель методического объединения преподавателей народных инструментов ДШИ г.Ейска;

Члены жюри:

- Дахно В.В. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской;
- Менгазетдинова Е.А. – преподаватель ДШИ г. Ейска.

Члены жюри:

Гитара

Председатель:

- Квитко М.В. – преподаватель ДШИ г. Ейска;

Члены жюри:

- Лапшин С.П. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновской;
- Ладнюк А.С. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.

Баян, аккордеон

Председатель:

- Кортушова Е.И. – преподаватель ДШИ г. Ейска;

Члены жюри:

- Романец А.И. –преподаватель ДШИ ст. Старощербиновской;
- Яценко И.В. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.

Духовые и ударные инструменты:

- Председатель:
- Вялов В.В. – преподаватель ДШИ г. Ейска;

Члены жюри:

- Соколовская О.А. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновской;
- Лаврова Е.Н. – преподаватель ДШИ г. Ейска.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

ПРИКАЗ
по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 29 февраля 2024 года № 53- П

«О проведении зонального конкурса»

В соответствии с планом работы Ейского зонального методического объединения на 2023-2024 учебный год,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный конкурс исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты, духовые и ударные инструменты) в номинации «сольное исполнительство» 6марта 2024 года в 10.00 в ДШИ г. Ейска. (ул. Победы, 72)
2. Назначить жюри в составе:

Домра, балалайка
Председатель:
- Дахно В.В. –преподаватель ДМШ ст. Ленинградская;
Члены жюри:
- Бурсук Т.В. – преподаватель ДШИ ст. Должанская;
- Менгазетдинова Е.А. – преподаватель ДШИ г. Ейск.

Гитара
Председатель:
-Ладнюк А.С. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградская;
Члены жюри:
- Квитко М.В. – преподаватель ДШИ г. Ейск;
- Лапшин С.П. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновская.

Баян, аккордеон
Председатель:
- Кортушова Е.И. – преподаватель ДШИ г. Ейск;
Члены жюри:
- Головань А.Н. – преподаватель, директор ДШИ ст. Староминская;
- Яценко И.В. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградская.

Духовые и ударные инструменты:
- Председатель:
- Вялов В.В. – преподаватель ДШИ г. Ейск;
Члены жюри:
- Соколовская О.А. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновская;
- Лаврова Е.Н. – преподаватель ДШИ г. Ейск;
- Керн С.П. – преподаватель ДШИ ст. Староминская;
- Кузьменко В.И. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградская.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

ПРИКАЗ
по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 7 февраля 2025 года № 35- П

«О проведении зонального этапа
краевого конкурса»

В соответствии с приказом ГБУ ДПО и К КК «Краевой учебно-методический центр» от 16.01.2025 года № 26 - П «О проведении краевых конкурсов исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты) в 2025 году.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты) в номинации «сольное исполнительство», «оркестры и ансамбли народные» 24 февраля 2025 года в 11.00 в ДШИ г. Ейска (ул. Победы, 72).
2. Назначить жюри в составе:

Председатель жюри:
- Кирюшина Т.М. – преподаватель КМК им. Римского-Корсакова
(по согласованию);

Домра, балалайка
Члены жюри:
- Менгазетдинова Е.А. – преподаватель ДШИ г. Ейска,
- Дахно В.В. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.

Гитара
Сопредседатель:
- Кирюшин А.В. – преподаватель КМК им. Римского-Корсакова
(по согласованию);
Члены жюри:
- Квитко М.В. – преподаватель ДШИ г. Ейска,
- Ладнюк А.С. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.

Баян, аккордеон
Сопредседатель:
- ДетковМ.В. – преподаватель КМК им. Римского-Корсакова
(по согласованию);
- Балабаева С.З. – преподаватель ДШИ г. Ейска,
- Яценко И.В. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

ОТЧЕТ

преподавателя баяна, аккордеона Яценко Ирины Викторовны
об участии в работе методического объединения народных инструментов
за период 2024-2025 учебный год.

Вхожу в состав методического объединения народных инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской (приказ ОО от 01.09.2024 г. № 12-осн.).

За 2024-2025 учебный год:

1. Разработала программу по учебному предмету «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок освоения 8 лет (рецензент В.С. Трусов – преподаватель ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова», заслуженный работник культуры России, 29.08.2024 г.).

2. В рамках работы методического объединения народных инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 30.10.2024 г. выступила с методическим сообщением на тему: «Первые 10 пьес: как выбрать репертуар, который ученик будет играть с удовольствием и без страха» (протокол заседания методического отделения от 30.10.2024 г.).
- 18.12.2024 г. выступила с открытым уроком на тему: «Чтение с листа на баяне с первых уроков: маленькие шаги, большой результат» (протокол заседания методического отделения от 18.12.2024 г.);
- 12.02.2025 г. выступила с методическим сообщением на тему: «Мех как выразительное средство: от ровного ведения к нюансам» (протокол заседания методического отделения от 12.02.2025 г.).

3. Посетила открытые уроки преподавателей методического объединения народных инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 23.10.2024 г. открытый урок Черненко В.В. на тему: «Развитие технических навыков в классе гитары для начинающих»;
- 11.12.2024 г. открытый урок Кругликова О.Е. на тему: «Постановка игрового аппарата и посадка гитариста на начальном этапе обучения»;
- 22.01.2025 г. открытый урок Фарышева А.А. на тему: «Работа над звукоизвлечением в классе гитары ДМШ»

4. Организовала посещение мероприятий с обучающимися класса:

- лекция-концерта «У войны не женское лицо», в рамках реализации проекта «Культура для школьников» (приказ ОО от 20.01.2025 г. № 28-к);

Дата: 03.09.2026 г.

Преподаватель _____ И.В. Яценко

подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко

подпись

Рецензия
на методическую разработку преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко Ирины Викторовны
на тему «Методы работы на первоначальном периоде обучения в классе баяна, аккордеона»
11.03.2026 г.

Методическая разработка И.В. Яценко обращается к одному из самых ответственных этапов инструментального обучения. Именно первые месяцы работы с учеником определяют едва ли не весь дальнейший путь: здесь закладывается посадка, постановка рук, первоначальные навыки звукоизвлечения и ведения меха, формируется отношение ребёнка к инструменту и к самим занятиям. От того, насколько грамотно выстроена работа на этом этапе, зависит, приживётся ли ученик в классе или покинет его, так и не преодолев технический барьер первых недель. Тема, выбранная автором, не просто актуальна — она ключевая для всей системы начального музыкального образования.

Разработка производит впечатление труда, выношенного в повседневной классной работе. Ирина Викторовна демонстрирует профессиональное владение материалом: свободно ориентируется в классической методической литературе, ссылается на труды ведущих специалистов и при этом не подменяет собственную позицию чужими формулировками. Всё, о чём говорится в работе, соотнесено с личным педагогическим опытом и пропущено через практическое осмысление.

Сильной стороной разработки является последовательное проведение мысли о неразрывной связи технического и художественного начала с первых же уроков. Автор предостерегает от сведения первоначального обучения к механической отработке движений, когда ребёнок долго играет сухие упражнения, не понимая, зачем они нужны. Вместо этого предлагается выстраивать работу так, чтобы каждый технический приём сразу включался в музыкальный контекст — пусть простейший, но осмысленный и эмоционально окрашенный. Такой подход не только поддерживает интерес ученика, но и формирует привычку слышать музыку, а не просто перемещать пальцы по клавиатуре.

Важно, что автор не навязывает жёстких универсальных шаблонов постановки. Она подчёркивает необходимость индивидуального подхода, учитывающего анатомо-физиологические особенности ребёнка, форму и размер кисти, природную подвижность или, напротив, скованность суставов. Это позиция зрелого педагога, понимающего: то, что прекрасно работает с

одним учеником, может оказаться вредным для другого. Указания на вариативность, постепенность, деликатность в обращении с детскими руками встречаются на протяжении всей работы и придают ей дополнительную методическую ценность. Отдельно следует отметить раздел, посвящённый развитию музыкально-слуховых представлений. Зачастую этот аспект выпадает из поля зрения преподавателей-инструменталистов на начальном этапе, когда столько внимания уходит на двигательные задачи. Ирина Викторовна показывает, как слуховой контроль можно и нужно воспитывать параллельно с постановкой, не откладывая на более поздние сроки.

Методическая разработка Ирины Викторовны Яценко представляет собой содержательный, профессионально грамотный и практически ценный труд, написанный с чувством профессиональной ответственности и подлинной заботы о ученике. Она может быть рекомендована преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств для повседневного использования, студентам профильных учебных заведений как учебно-методическое пособие, а также к публикации в сборниках методических работ для обмена опытом среди педагогов-инструменталистов.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район — С.З. Балабаева

Председатель
Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска,
заслуженный работник культуры Кубани — Е.В. Ивахненко

11.03.2026 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Методическая разработка

Тема разработки: «Методы работы на первоначальном периоде обучения в классе баяна, аккордеона».

Форма проведения: доклад на заседании зонального методического объединения

Адресат: преподаватели по классу баяна, аккордеона

Автор-составитель: Яценко Ирина Викторовна,
преподаватель по классу баяна, аккордеона
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
МО Ленинградский муниципальный округ

Рецензент: Балабаева Светлана Забировна,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район

ст. Ленинградская
2026 г.

Содержание

Введение ……..3

Психологические особенности обучающихся младшего школьного возраста…….4

Содержание работы в донотный период обучения……..6

Основные требования к формированию посадки за инструментом……...7

Упражнения на освобождение корпуса и рук……..….8

Игра по слуху. Знакомство с клавиатурами баяна - аккордеона……..12

Работа по изучению и освоению теоретического материала……....15

Слушание музыки……..…16

Работа над ритмом……..……...17

Игра в ансамбле…….....17

О структуре урока …….....18

О работе с родителями…….....19

Заключение…….....20

Список литературы……21

Введение

Начальное обучение на любом инструменте – это один из самых ответственных этапов. Поэтому именно ему мне хочется уделить особое внимание.

Дальнейшие успехи начинающего музыканта во многом зависят от мастерства педагога, его профессиональных навыков, владения методикой индивидуального подхода, умение грамотно, конкретно и лаконично объяснить материал, помочь ученику добиваться первых положительных результатов.

Трудно перечислить все качества, необходимые преподавателю в его нелегком труде. Детский педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное, что требуется от него, это любовь к детям. Ошибки педагога, особенно на раннем, первоначальном этапе обучения музыке, могут нанести непоправимый ущерб ученику.

Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребенка – непременное условие работы с детьми. Нельзя начинать урок, если не создана благоприятная атмосфера душевного комфорта. Каждый ребенок, который заходит в класс, – это уникальный мир, единственное в своем роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Важно уметь определить настроение ребенка, уловить его душевное состояние. Очень важно найти правильную тональность общения – с одним можно разговаривать только тихо и ласково, с другим необходимо использовать все богатство эмоционально раскрашенной речи. Но в любом случае одно из основных требований к педагогу – безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода. В донотный период педагог получает представление об индивидуальных особенностях ребёнка, его темпераменте, одаренности, общем развитии, во многом определяется степень интенсивности дальнейших занятий с учащимся. На мой взгляд, донотный период это тот небольшой отрезок времени, за который педагог должен не только успеть наладить контакт с учеником, но и успеть увлечь его музыкой и закрепить интерес к ней. От того насколько увлекательно и плодотворно пройдёт этот период зависит то, как сложится дальнейшая музыкальная судьба ребёнка.

Донотный период – что это? Это не означает, что мы ноты не изучаем. Это означает что мы по нотам пока не играем, но мы их изучаем устно. Донотный период в среднем длится два месяца, но этот период, самый ответственный в обучении музыке и самый интересный. Это тот фундамент, на котором будет строиться всё дальнейшее обучение игре на инструменте.

Задачи донотного периода: дать не только необходимые теоретические сведения и привить первоначальные игровые навыки, подав их в интересной,

доступной для ребенка форме, но и сформировать самое главное – увлеченность музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться.

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, сложным, что может показаться им утомительным и скучным. Трудовые обязанности ребенок узнает позже, в положенный срок, сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее.

Одно из условий в этих ранних занятиях - суметь привлечь к себе симпатии ученика. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога. Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Он всему верит, все впитывает, как губка. Поэтому надо серьезно и ответственно относиться к маленькой личности, начинающей обучение музыке.

Баян - аккордеон – инструмент достаточно сложный в начальный период обучения. Учащемуся приходится овладевать двумя различными клавиатурами в условиях отсутствия зрительного контакта с ними, затрачивать значительные физические усилия для извлечения звука при управлении мехом, решать различные координационно – двигательные задачи.

Самый главный вопрос, стоящий перед педагогом, как сделать так, чтобы учеба была в радость, как оградить ребенка от отрицательных эмоций, неудач и легко преодолеть барьеры начального периода, как сохранить светящимися глаза? Как же вести столь сложный учебный процесс, когда в класс заходит «маленький человечек», с тоненькими пальчиками и вопросительными глазами? Именно поэтому целью моей работы стало желание осветить оптимальные формы и методы работы на уроке в донотный период обучения. Обобщить опыт работы с маленькими детьми, поделиться своими наработками.

Психологические особенности обучающихся младшего школьного возраста

Младший школьный возраст связан с обучением детей в начальных классах. Это период впитывания и накопления знаний. Если ребёнок в этом возрасте не обретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем ему будет труднее. Поэтому в развитии детей этого возраста очень важна роль педагога, умеющего внедрить эти знания в учебно-педагогический процесс и применить их в своей практике, учитывая особенности каждого ребёнка.

Преподаватель, занимающийся с детьми 6-8 лет должен быть большим знатоком детской психологии. В данный период происходит интенсивное биологическое развитие детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов). Возрастает в данный период подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, это является характерной особенностью

младших школьников. Из этого следует повышенная эмоциональная возбудимость, непоседливость. Поступление ребенка в школу создает новые условия для личностного развития ребенка.

Этот возраст отличается многими специфическими характерными чертами:

-дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Урок надо составлять так, чтобы интерес не ослабевал.

-огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира.

-ребенок легко воспринимает новое, но также легко забывает выученное на уроке. Нужно обязательно возвращаться к пройденному, даже если ребенок хорошо его усвоил.

- мышление в конкретных образах.

Большое значение для умственного развития младших школьников имеет правильная организация и совершенствование их познавательной деятельности, прежде всего, важно развивать те психические процессы, которые связанны с непосредственным познанием окружающего мира, т.е. ощущения и восприятия.

Однако восприятие младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, созерцательной любознательностью. Поэтому учителю необходимо подбирать дидактический материал небольшой по объёму и яркий по содержанию. Важно, чтобы ребёнок не перегружался информацией, не переутомлялся. Именно поэтому целесообразно на уроке использовать разные формы работы, чтобы переключать внимание ребёнка, избегать быстрой утомляемости. Активное восприятие музыки - основа музыкального воспитания. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одно из активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащихся, их чувства, мысли.

Ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приёмов в обучении. Методика работы с обучающимися младшего школьного возраста определяется, прежде всего, образностью мышления шести - восьмилетних детей. Поэтому основой обучения с начинающими является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки, а их в этот период следует вводить по возможности меньше должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента.

Успешности проведения уроков во многом могут способствовать элементы игры и занимательности. Основной метод обучения в этот период – дидактическая игра. Этот метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала, способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей. Дидактическая игра

строится на свойственной детям склонности к подражанию и воздействует на эмоциональную сферу ребёнка. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она обладает наибольшими возможностями. В игровой деятельности складываются благоприятные условия для развития ребёнка. Велико значение игровой деятельности в развитии мотивационной сферы ребёнка, сознательного желания учиться.

В ситуации дидактической игры ребёнок усваивает программу значительно успешнее, нежели в ситуации учебного занятия, ведь в дидактической игре учебная задача - часть игровой ситуации с выполнением определённых правил. Игровая деятельность может включать в себя: пение, музыкально-ритмическое движение, игру на музыкальных инструментах и др.

В основу обучающей методики должна быть положена система развивающего обучения, дидактический принцип доступности – от простого к сложному, ежеурочное обновление заданий, отказ от непомерно длительных сроков работы над произведением, развитие инициативы и самостоятельности учащегося. Каждый урок служит маленьким звеном большой цепочки знаний, требует от педагога довольно объемной подготовительной работы. Все эти усилия окупаются сторицей. Через некоторое время мы получаем ученика, со сформировавшееся мотивацией обучения, приходящего на урок, как на праздник.

Содержание работы в донотный период обучения.

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в узкий круг профессиональных навыков. Переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподносить ребенку необходимые знания. Вместе с тем надо работать над воспитанием воли к труду. А целью труда, его стимулом должно быть стремление ученика ощутить результаты своей работы. Это стремление педагог должен как можно раньше пробудить у ребенка и всячески поддерживать в ходе занятий.

Поэтому с первых же занятий дайте этим маленьким деткам взять инструмент в руки и разрешите дергать его туда — сюда и давить на кнопки, извлекая разные звуки. Это его первая музыка, которую он делает сам. Ведь ради такой игры он и пришел на занятие. Он понимает, что самостоятельно может получать звук: громкий, тихий, длинный, короткий, одиночный, многозвучный. И это открытие! Это – стимул, подскок самооценки, мотивация к дальнейшему обузданию инструмента. Если этого не дать детям на начальной стадии обучения, то, скорее всего, вы получите вялого ученика, лишенного инициативы, фантазии. А такие дети больших результатов в музыке не добиваются.

Можно использовать различные задания – повторения. Педагог играет различные звуки, имитируя лай собаки, мычание коровы, гудок парохода и т.д. а ребенок повторяет, при этом меняется длительность, высота, темп, ритмический рисунок. Можно предложить ребенку поиграть в игру «Зоопарк в вагончиках». Преподаватель показывает картинки с разными животными (медведь, слон, мышка, зайка и т.д.). Ученик пытается передать образ животного на инструменте. Можно предложить ученику в качестве домашнего задания самому придумать животного и изобразить его на инструменте. Эти задания очень нравятся ребятам, они быстро раскрепощаются, демонстрируя свои способности и фантазию.

В донотный период предполагается следующее содержание работы: упражнения на освобождение корпуса и рук, изучение теоретического материала, в том числе и нот, усвоение основ посадки, постановку рук через игру по слуху правой, левой и двумя руками, работу с видеозаписями, игру в ансамбле с педагогом, слушание музыки.

Основные требования к формированию посадки за инструментом

Начальный период обучения игре на музыкальном инструменте является, как известно, наиболее важным и рассматривается как фундамент знаний и умений, который определяет дальнейшее движение учащегося по пути освоения инструмента.

Занятия на инструменте начинаются с важного момента - правильной посадки. Посадка баяниста-аккордеониста основана на естественности положения всех частей тела, свободе корпуса и его устойчивости. Соблюдение всех принципов дает возможность не уставать во время занятий и создает хорошие условия для правильной постановки игрового аппарата инструмента.

Успешное развитие немыслимо без правильного выбора посадки учащегося, установки инструмента, постановки рук.

В соответствии с возрастом и физиологией конкретно каждого обучающегося должен быть подобран и сам инструмент. Правильная посадка такова, что корпус тела устойчив, не стесняет движения рук, определяет собранность музыканта, создает эмоциональную настроенность. Правильной считается та посадка, которая удобна и создает максимальную свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента. Конечно, рациональная установка инструмента еще не все, но ученик и инструмент должны быть единым художественным организмом.

Для начинающих баянистов одной их проблем является умение приспособиться к инструменту.

Основные правила профессиональной посадки предусматривают:

а) сидеть на половине жесткого стула (высота сидения зависит от физических данных исполнителя: его бедра должны быть в горизонтальном положении, иначе нельзя будет достичь устойчивости инструмента);

в) учащийся должен иметь три точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол – ноги слегка расставлены;

с) необходимо ощущать еще одну точку опоры – в пояснице (корпус при этом следует распрямить, грудь подать вперед).

Инструмент с собранным мехом ставят вертикально на образовавшуюся горизонтальную площадь бедер. Нижняя часть грифа баяна или аккордеона упирается в бедро (правое). Мех располагается на левом бедре. Своеобразное строение корпуса аккордеона (высота, большой гриф) допускает небольшой наклон его верхней части к исполнителю.

Наплечные ремни регулируются таким образом, чтобы не сдавливать грудную клетку и не затруднять дыхание ученика. Правый ремень, достаточно свободный, обеспечивает полную свободу действий правой руки, но не должен давать инструменту чрезмерно отодвигаться влево. Левый ремень обычно немного короче, так как на него ложится основная нагрузка по обеспечению движения меха.

Рабочий ремень левой руки тоже подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем при разжиме и при сжиме меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента. Нельзя придерживать инструмент подбородком или правой рукой.

В начальный период обучения игре на инструменте главным для педагога должно быть не исполнительство учащегося, а правильное формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. А это возможно только при правильной постановке инструмента чему необходимо уделять большое внимание.

Необходимо стремиться к органическому контакту со своим инструментом, стремится к приобретению так называемого «чувства» инструмента.

Ведь только если ребенку комфортно за инструментом, нет дискомфорта, зажатости, скованности он сможет воплотить все свои творческие намерения, замысел композитора, создать художественный образ. Добиться выполнения этой сложной задачи на первых уроках невозможно, но ее решение является конечной целью любого музыканта и педагога.

Упражнения на освобождение корпуса и рук.

Для того, чтобы ребенок ощутил правильность постановки инструмента считаю целесообразным делать упражнения на расслабление корпуса и рук. Например, **«Шалтай – болтай»**. Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить вниз, слегка наклонив туловище вниз. Руки раскачиваются по инерции.

«Солдатик и медвежонок». Упражнение выполняется сидя. По команде «Солдатик!» выпрямить спину и сидеть неподвижно. По команде «Медвежонок!» расслабить и округлить спину, как у толстенького медвежонка.

«Мячик». Выполняется стоя. Руки ребенка полностью расслаблены, чтобы кисти их можно было подбрасывать и ловить как мячик. Ученик кладет свою руку на ладони преподавателя. Тот своей рукой подбрасывает руку ребенка вверх и ловит её.

«Брызги». Упражнение выполняется стоя, руки перед собой; на счет «раз» - руки сжаты в кулак; на счет «два» – руки резко расслабляются, как бы «стряхивают воду».

«Кисточка» - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.

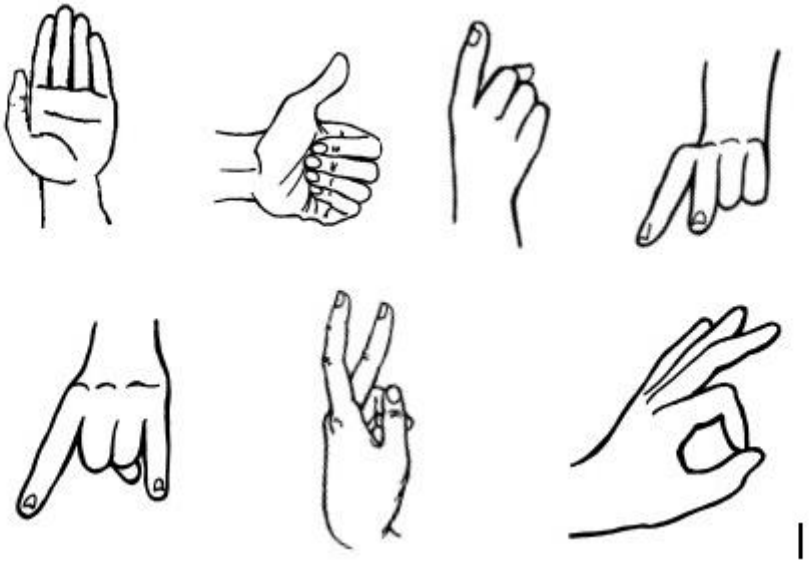
Очень важно в самом начале обучения подготовить правильное использование игрового аппарата. Постановка «рук», как и посадка будущего музыканта, формируется в процессе привыкания к инструменту. Под этим термином принято понимать движение рук, изменчивость различных положений их во время игры. Выработка свободы рук – это сложный процесс, построенный на ощущениях. Ученик должен «хорошо ощущать руку», «ощущать вес пальцев». Отсутствие такого ощущения приведет к зажатости руки, поэтому и надо основу естественных свободных игровых движений закладывать в начальном периоде обучения. Необходимо научить ребенка находить удобные движения, прислушиваться к своим ощущениям, учиться чувствовать свои пальцы рук во время игры.

Когда ребенок впервые берет в руки инструмент и пробует нажимать кнопки, пальцы упрямо отказываются слушаться. Даже беспорядочное нажатие кнопок вызывает затруднение. О чем это говорит? Во-первых, ребенок столкнулся новым видом деятельности, к которой моторика его пальцев не подготовлена. Чтобы точно, слаженно и достаточно быстро нажимать кнопки клавиатуры в заданной последовательности необходимо время для привыкания пальцев к клавишам, нужны устойчивые психофизические связи, позволяющие выполнять без проблем это действие. Здесь поможет простая тренировка. Заставляем пальцы работать. Включаем в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, благодаря которой ребенок будет осваивать «мышечную азбуку». Упражнения для укрепления и развития имеют несомненные достоинства. Это их простота и универсальность, отсутствие каких-то специальных приспособлений и, что немаловажно, безопасность. Несложные в техническом отношении они обеспечивают мощную тренировку и подготовку пальцев к достаточно сложным действиям при обучении игре на инструменте. Использование пальчиковых упражнений оказывает неспецифическое тонизирующее воздействие на мозг, вызывая у занимающихся эмоциональный подъем и сброс нервно-психического напряжения.

Ребенку предлагается, не глядя на руку, вслед за взрослым воспроизводить различные позы пальцев:

- все пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь повернута вперед;
- 1 – й палец поднят вверх, остальные собраны в кулак;
- указательный палец выпрямлен, остальные собраны в кулак;

- 2 – й и 5 – й пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак;
- 2 – й и 3 – й пальцы скрещены, остальные собраны в кулак;
- 2 – й и 3 – й пальцы выпрямлены, а остальные собраны в кулак («зайчик»);
- 1 – й и 2 – й пальцы соединены кольцом, остальные выпрямлены.



Игры на сжатие, расслабление, растяжение пальцев:

«Замок»: руки складываются в замок, переплетая пальцы. Читая стишок, ритмично раскачиваете «замок»:

- На двери висит замок.
- Кто его открыть бы мог?
- Постучали, (на этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы)
- Покрутили, (не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их)
- Потянули (тянете руки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью)
- И открыли! (резко отпуская руки, разводите их широко в стороны).

Стишок нужно читать не очень быстро, но четко и ритмично, чтобы движения ученика успевали совпадать с ритмом. Особенно выделяйте финальное движение «открыли» – итоговое движение – широко открытый замочек.

«Распускается цветок» – из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы.

«Пальчики здороваются» (1 вариант): на счет «1 – 2 – 3 – 4 – 5» соединяются пальцы обеих рук: большой с большим, указательный с указательным и т.д.

«Пальчики здороваются» (2 вариант) – указательный, средний, безымянный и мизинец каждый пальчик «здоровается» по очереди с большим пальчиком. Можно выполнять одной рукой или двумя одновременно медленно, а затем быстро.

Игра «Мячик»: «проскачи» пальчиками правой руки, как мячик (большой и указательный, указательный и средний, средний и безымянный,

безымянный и мизинец, большой и мизинец, большой и безымянный, большой и средний, большой и указательный).

Мячик, мячик, прыг-скок,
Догони меня, дружок,
От меня не убегай,
Поскорее догоняй.

Игра «Колечки»: сомкнутые большой и средний палец правой руки – большое кольцо, сомкнутые мизинец и большой левый пальцы – малое. Пальцы обеих рук одновременно начинают движения, поочерёдно смыкаясь с большими пальцами так, чтобы на правой руке получилось малое кольцо, а на левой руке – большое.

В начальный период очень важно и полезно выполнять упражнения за столом. Все упражнения выполняются вначале одной рукой, а затем другой и двумя руками.

«Паучки». Выполняется сидя за столом. Руки слегка согнуты в локтях. Кисть – «паучок», стоящий на пяти лапках. Пальцы «лапки» стоят на подушечках. На «лапках» есть бугорки – суставчики, их нельзя выпрямлять или прогибать (это «коленочки лапок»), они должны быть закругленными. Приподнять кисть и дать ей упасть на подушечки пальцев. Упражнение повторяем правой рукой, затем левой, затем обеими руками.

«Воробышки клюют». Исходное положение: «рука – паучок». Каждый палец поднимается и падает на подушечке по 4 раза. Замах пальца быстрый, удар лёгкий, после следует расслабление. При этом можно произносить разные считалки, стишки, которые ребенок может придумать сам.

«Пальчики шагают» - «шагают» два любых пальчика одной руки.

«Перелеты птички с приземлениями» - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.

Кисть руки располагается на столе, как на клавиатуре. Пальцы немного закруглены, опираются на стол подушечками, а первый палец уголком крайней фаланги. Ладонные мышцы не касаются стола.

Отталкиваясь пальцами и кистью, рука описывает дугу, приземляясь в другом месте.

Эти упражнения хороши для маленьких детей 6 – 7 лет. А если сочетать упражнения со сказками, ребенок с большим интересом включается в игру и даже просит повторить игры на следующем уроке.

Как от любой физической нагрузки руки естественно будут уставать, после чего им необходимо давать отдых. Руки во время выполнения упражнений должны быть пластичными и красивыми. Необходимо избегать угловатых и неуклюжих движений. Повторение этих упражнений полезно и во время практических занятий на инструменте**.**

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно пальчиковые игры, используемые в процессе обучения игры на музыкальном инструменте, помогают ребенку развиваться

и в интеллектуальном (познавательном) направлении. Например, произвольность процессов памяти, внимания, мышления, восприятия формируется более успешно, и начинает доминировать над непроизвольностью именно у детей, занимающихся музыкой. Практически на уроке игровые элементы составляют малую часть занятия (5–7мин.), но результат не заставляет себя долго ждать. Ученики отличаются заинтересованностью, хорошей концентрацией внимания, устойчивостью восприятия учебного материала.

Игра по слуху. Знакомство с клавиатурами баяна - аккордеона.

К числу важнейших постановочных навыков относится ведение меха. Мех является главной особенностью звукообразования на баяне и аккордеоне. Начинать работу над правильным ведением меха необходимо на первых уроках и контролировать в течение всего первоначального периода обучения.

Во время игры левая рука выполняет три основных функции:

1) сжимает и разжимает мех;

2) нажимает клавиши;

3) передвигается вдоль клавиатуры.

При ознакомлении учащегося с левой клавиатурой необходимо объяснить порядок расположения клавиш, основные условия правильного положения левой руки, привить первые двигательные навыки, основы аппликатуры.

Учащемуся необходимо запомнить основные условия правильного положения руки во время игры.

1) Локоть левой руки должен быть в согнутом положении и находится на некотором расстоянии от корпуса исполнителя.

2) Форма кисти округлая, рука выдвинута настолько, чтобы все 4 играющих пальца находились на основном ряду левой клавиатуры.

3) Во время игры большой палец должен свободно скользить по краю корпуса, не меняя своего положения. Необходимо следить, чтобы при движении меха на разжим большой палец не ставился на крышку корпуса, для этого надо точнее подогнать левый ремень. Следует также контролировать положение руки при движении меха на сжим, не допуская, чтобы ладонь плотно прилегала к крышке инструмента, так как это будет сковывать работу пальцев.

Кроме непосредственной игры на клавиатуре левая рука занята также важнейшей работой – меховедением. Руке не следует болтаться между ремнем и корпусом инструмента. При полном ощущении свободы ей необходимо постоянно контактировать с ремнем и крышкой корпуса, что дает нам возможность в любой момент незаметно сменить мех.

В течение всего первоначального периода обучения педагог должен контролировать и корректировать правильное положение рук во время игры. Главная задача преподавателя не только рассказать и показать правильное

положение рук, но и научить осознанно и осмысленно относиться к этой проблеме, и самостоятельно контролировать свои домашние занятия.

Левая клавиатура в донотный период осваивается через игру упражнений по слуху. Очень хорошо дети реагируют на образные задания, когда задания подкрепляются сказкой, рассказом. Например:

«Вини Пух ходит в гости». На клавише «до» живет наш музыкальный Вини пух. Вот его дом и он очень любит петь песенки. А ниже на клавише «фа» живет его друг Пяточок. А выше на клавише «соль» живет Кролик. Однажды Вини пух проснулся и сказал: «Кто ходит в гости по утрам тот поступает мудро». Он с утра спел сначала свою песенку (играем ноту «до» на разжим и сжим), потом решил сходить к Пяточку и спел ему песенку, потом вернулся домой с нова спел свою песенку играем ноту «фа» на разжим и сжим»), потом заглянул к Кролику (играем ноту «соль» на разжим и сжим), но в гостях хорошо а дома лучше и вернулся домой (играем снова ноту до).

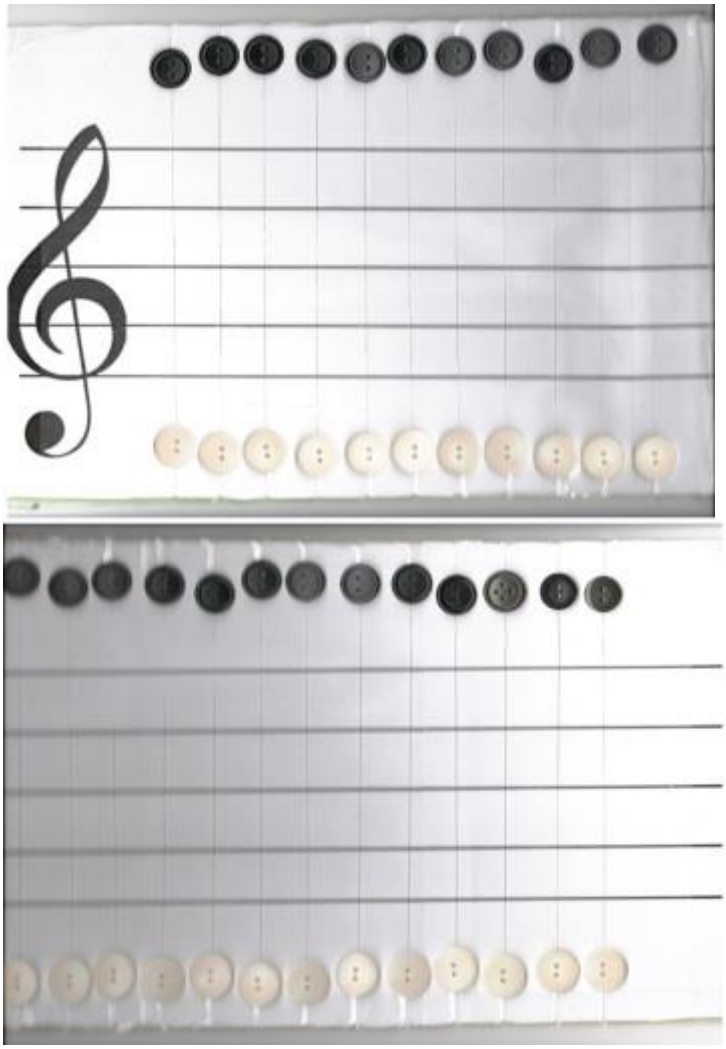
«Винни – Пух с Мажориком ходят в гости». У Винни пуха появился друг Мажорик и теперь они вместе взявшись за руки ходят в гости к Пяточку и Кролику (играем аналогично но вместе с мажорным аккордом). И так далее перемещаемся по левой клавиатуре, расширяя знания, знакомя с другими нотами и аккордами (минор). Осваиваем штрихи: сначала играем длинными звуками (песенки), затем начинаем играть бас и аккорды коротко (танец).

На начальном этапе обучения нужно связывать нотный материал со словом, используя доступные ребенку тексты. Пение, несомненно, влияет на понимание музыки и ее эмоциональное исполнение. Такая важная задача как пение с первых уроков способствует развитию у учеников интонации и внутреннего слуха. Следует учесть, что весь начальный репертуар составляют песенки, считалки, прибаутки, исполняющиеся, как правило, на одной-двух нотах.

Знакомство с белыми клавишами правой клавиатуры также начинается в донотный период.

Играя по слуху одной (правой) рукой, учащийся осваивает простейшие песенки. Для запоминания расположения звуков гаммы до мажор я обычно использую песенный материал. Каждой ноте соответствует своя песенка и характеристика. То есть каждая клавиша вводится в качестве новой темы. Игра на инструменте и одновременное пропевание мелодий со словами способствует развитию координации между голосом и внутренним слухом.

В этот период мы работаем с методическим пособием «передвижка».



Что это значит? Песенки разучиваем по слуху. Ребенок должен их запомнить. А как запомнить?. Сначала играет и поёт учитель, затем ученик поёт вместе с учителем, далее поём песенку нотами, прохлопываем, потом подходим к передвижке и начинаем выкладывать ритм передвигая белые пуговицы - это длинные звуки и черные пуговицы – короткие звуки. Далее разбираем сколько фраз, чем они отличаются. Затем ребенок садиться за инструмент и не глядя на клавиатуру играет эту песенку на одном звуке «до». Затем эту же песенку на звуке «ре» и т.д. (обязательно одновременно напевая). Позже когда у нас будут песенки в составе которых 3 или 4 звука мы на передвижке выкладываем сначала ритмический рисунок, затем выкладываем нотами (звуковысотное расположение) на передвижке и поем нотами, то есть учим песенку нотами. Тем самым ребенок и закрепляет местоположение нот на нотоносце.

Обучение идет не глядя на клавиатуру. Я считаю, что с самого начала необходимо вырабатывать осязательное ощущение клавиатуры а не зрительное. Штрих используем нон легато. Применение его наиболее целесообразно, потому что именно при этом штрихе ребенок может проконтролировать весовую нагрузку с помощью которой он преодолевает сопротивление пружинки, т.е. необходимое усилие. Дальше на этой клавише он должен расслабить палец. Поэтому никаких высоких замахов не делаем.

Сколько труда, сил и времени уходит в этот период на освобождение пальцев, собранность кисти и свободу запястья – не передать словами. Зато затем полнейшая свобода правой руки и беглость пальцев при игре. А это дорогого стоит.

Самый трудный в координационном плане этап соединения партий обеих рук осуществляется также при игре по слуху. Здесь тоже используются образные сравнения и вводятся новые герои, которые сначала поют вместе, а затем танцуют, то есть в правой руке длинная нота (песенка) а в левой переходим к игре коротких басов и аккордов. Эти движения детям трудно скоординировать и поэтому требует более тщательной проработки на протяжении нескольких занятий.

Музыкальные произведения не смотря на краткость и простоту, приносят большую пользу. Заниматься ими нужно на каждом уроке непродолжительное время, не «копаться» в них, не утомлять ребенка. Нужно всегда помнить, что на одном уроке не достигнешь безупречного качества исполнения, успех приходит только в результате систематической работы. Важно накапливать исполнительский репертуар. Только тогда ученик ощущает свой успех, только в этом случае у него есть интерес к занятиям, есть стимул и желание трудиться. А наша задача незаметно шаг за шагом двигать ребенка вперед.

Работа по изучение и освоению теоретического материала

Изучение нотной грамоты идёт параллельно с обучением игре на инструменте. Но урок специальности не должен дублировать урок сольфеджио.

Ученику приходиться запоминать много новых слов, определений, понятий, поэтому следует давать минимум элементарных сведений, необходимых для занятий в данный момент.

Но не надо избегать музыкальных терминов. Напротив, такими словами как мелодия, такт, темп, аккомпанемент, ансамбль, ритм нужно пользоваться систематически в процессе работы. Тогда новые слова станут для него названием знакомых вещей, он легко поймет их значение и научится правильно пользоваться ими.

Объем теоретических знаний достаточно обширен: объяснение новых тем, показ на инструменте, использование дидактических игр. Параллельно ученик запоминает местоположение нот, устно «читает» их с листа, выполняет письменные задания, работает по музыкальным прописям. Лучше запомнить теоретический материал поможет чтение стихов (поначалу в исполнении педагога, а затем и ребенка). Работая с учеником над умением находить нужные интонации, выделять главные по смыслу слова, определять темп, настроение, педагог развивает эмоциональную сферу ребенка, подготавливает его к прочувствованному исполнению музыкальных произведений.

Домашние задания опрашивать можно в игровой форме. Для этого я использую пособия:

- **«Вперед герой»** (это может быть солдатик или герой мультфильма, фигурки из киндер сюрпризов). Задаем вопрос по домашнему заданию. Если ребенок правильно отвечает шагаем вперед, если забыл то назад;

- **«Кто первый»**. Есть две дорожки. На одну ставим например Машу (за нее шагает ребенок) из мультфильма на другую медведя (за него шагает учитель) из того же мультфильма «Маша и медведь». И так же задаем ребенку вопросы. Если ребенок отвечает правильно, то он шагает вперед, если что- то забыл то шагает учитель. Тем самым видно сколько ответов дал ребенок правильно, а сколько нет. Таким образом вводится понятие оценки. И ребенку становится понятно, что оценку надо заработать, ему наглядно видно, что он где то что – то еще не знает, надо что – то повторить.

Слушание музыки.

Слушание музыки – очень важный раздел. Каждый урок должна звучать музыка, где же ему еще послушать живую музыку. Это обогащать запас его музыкальных впечатлений, учит слушать и сопереживать музыку, способствует осмысленному её восприятию. А развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на музыкальном инструменте. Эту работу следует проводить систематически. Дети слышат на занятии разную музыку и тем самым можно уже говорить об образе, характере звучащих музыкальных произведений.

Дети младшего школьного возраста уже могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, услышать динамические оттенки, понять настроение музыкальных пьес. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки - высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе - части (одна быстрая, а другая медленная).

И тем самым мы уже изучаем такие темы как контраст, темп, динамика, штрихи и др. на примере исполняемых педагогом произведениях. Можно пьесы, написанные в мажоре исполнить в миноре. Услышит ли ученик разницу? Если нет, обратить его внимание на это событие. На этом примере, объяснить какое звучание соответствует "веселому", а какое "грустному" содержанию пьесы, песни. Тем самым знакомим с темой лады в музыке. Если ученик слышит игру в исполнении педагога – это своего рода звучащий эталон к чему он должен стремиться. Тем самым он видит, как преподаватель обращаетесь с инструментом, заражается игрой, у него появляется музыкальный вкус. Когда это он еще так заиграет, а так он постоянно слышит и классическую музыку и народную и известные и любимые детские песенки.

Работа над ритмом

Ритм - одно из важнейших понятий в музыке. Воспитанием чувства ритма необходимо заниматься с самых первых уроков.

Очень важно в первоначальный период обучения сформировать у детей понятие ритмической пульсации. В работе по развитию ритма необходимо применять декламационный метод обучения. Это способ работы по развитию метроритма весьма результативен. Их основой является слово со своим ритмом и эмоциональным содержанием. При подборе стихов необходимо учитывать, чтобы стихи были с устойчивой ритмикой, то есть однообразным распределением ударных слогов в строфе, состоять из коротких фраз, где четко прослушивается метрический пульс. Для этого хорошо подходят детские считалки «Андрей-воробей», «Солнышко», «Василек», «Дин-дон», «Ходит слон» и др.

Ученикам очень нравятся упражнения, в которых можно использовать разнообразные формы для развития чувства ритма: шагать, хлопать, записывать ритмические схемы, проигрывать одним пальцем, играть на шумовых инструментах. Самое главное – между учащимся и педагогом происходит увлекательное эмоциональное общение, при котором учащийся раскрывается, заинтересовывается занятиями, а педагог, в свою очередь, выясняет, что удается с легкостью, а над чем в дальнейшем придется поработать, чему надо будет уделять особое внимание.

Как мы работаем? Сначала я предлагаю выразительно прочитать стихи, а потом прохлопать в ладоши, определить длинные и короткие слоги-хлопки и получить понятие длинных и коротких слогов-звуков. В обучении важно синтезировать речь, слух, ритм, эмоции, включенность. Ориентир на то, что мы вырабатываем чувство внутренней пульсации, так называемые внутренние часики. Например, вот шаг, вот две ноты на шаг, вот два шага в одну ноту. Потому что вначале достаточно трудно играть и считать.

А вот для изучения темы размер использую методическое пособие **«Музыкальный дом».** В нем 4 комнаты. Каждая комната называется такт. А стеночка – это тактовая черта. А две цифры в начале – это список жильцов. Нижняя цифра покажет кто в такте - комнате живет. Сколько в комнате жильцов цифра верхняя покажет. Потом достаем нотки: четвертные, восьмые, половинные и просим ребенка заселить дом. Например, заселить дом так чтобы в нем были только четвертные. Таким образом решаем ритмические задачи. Ребенок думает, сравнивает, анализирует и запоминает. Эта игра используется для разрядки и для тренажа.

Игра в ансамбле.

Ансамбль – это вид совместного музицирования.

Игра в ансамбле очень важная составляющая занятий в этот период обучения. Совместное музицирование способствует развитию более устойчивого чувства ритма, обогащает гармонический слух, подпитывает

ученика музыкальной энергетикой педагога. Учитель и ученик во время игры - одно целое, это сближает их, благотворно сказывается на взаимоотношениях. Одна пьеса изучается в течение нескольких занятий, меняются только темповые и динамические задачи.

Практика показывает, что ансамблевая форма работы в начальный период обучения не только возможна и результативна, но и очень привлекательна для маленьких детей.

О структуре урока.

Ребенку предстоит осваивать на уроке специальности очень разный материал, поэтому необходимо чтобы в распоряжении преподавателя были разнообразные способы и приёмы работы. В этом есть свое преимущество: оживленное чередование различных видов занятий помогает держать интерес детей всегда на высоком уровне. Но хочется отметить, что обучение, не смотря на множество и разнообразие форм работы в донотный период должно быть систематичным, трудно давать общие советы о том, как это делать, потому как каждый ребенок индивидуален, имеет свои особенности, свои способности и на каждом уроке стоят свои задачи по преодолению определенных моментов. Урок является основополагающим в процессе обучения.

Хорошо построенный урок, невзирая на форму, в которой он осуществляется, должен быть составляющим «звеном» процесса обучения в целом, который бы охватывал: ознакомление с новыми понятиями, усвоение новых навыков и их закрепление, связь теории и практики, обобщение новых знаний и проверку достигнутых результатов. Упущение одного из элементов может нанести вред успешному ходу преподавания.

Каждый урок должен иметь неповторимую структуру, так как это есть индивидуальные занятия, передача навыков и знаний, которые направлены и передаются к отдельно взятому ученику. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие интересам и способностям определенного ученика. В этом и кроется опасность, что педагог станет использовать определенный шаблон, или лишь узко ограниченные методические средства, что со временем может привести к ослаблению творческого роста ученика. Поэтому я считаю, что нежелательно твердо придерживаться какого-либо шаблона внутреннего ведения урока, но это не означает, что он не должен иметь дидактически направленной системы обучения, в общем. Например:

1. Начать урок с беседы – собрать внимание ребенка, настроить его на «музыкальный лад».
2. Проверить домашнее задание, подробно расспросить ученика о пройденной теме, объяснить еще раз, если не дает полного ответа, и повторить его снова, вместе с ним вслух.
3. Дать задание в нотной тетради на пройденную тему (например, нарисовать ноту *фа*, потом превратить ее в другую длительность, используя штили, и др.), усложнять задание, задавать встречные вопросы, чтобы

выяснить «пробелы» в изучении, и еще раз, если нужно, объяснить ученику как правильно. Прохождение новой темы, или закрепление предыдущей.

4. Игра на инструменте. Применение знаний на практике. Постановка игрового аппарата, упражнения на подвижность пальцев, проигрывание пьес, где идет постоянный контроль, за правильностью движений учащегося со стороны преподавателя.
5. Отдых. Отвлеченные беседы.
6. Задание на дом (записать в дневнике) с объяснением ребенку, что нужно сделать дома (подробно).

Эту схему можно использовать как одну из возможных, а не как постоянно действующую, которую нельзя модифицировать. Причем в индивидуальном обучении детей в подготовительном классе специальности,

подвижность внутренней структуры урока, ее варьирование и импровизация необходима.

Педагогическое искусство состоит не в том, что преподаватель строго соблюдает план урока, а в его способности разрешать непредвиденные ситуации, возникшие на уроке, и притом ненавязчивым и интересным образом, так, чтобы это не навредило главной линии развития ребенка.

Многие неудачи ребенка в донотный период учитель должен расценивать не как лень, а как неумение работать над встретившимися трудностями, ученик «не волшебник, он только учится» и потому имеет право на ошибку. Не забывать о перерывах в работе. Под запретом должно быть слово «плохо», лучше заменить его на «не совсем удачно». Помнить, что на фоне отрицательных эмоций условные связи не формируются.

Несмотря на подготовку и продумывание каждого конкретного урока, работа с детьми – это зачастую в значительной степени импровизация. Она может быть успешной только тогда, когда опирается на глубокое знание детской психологии. Но самое главное качество наставника – вера в достижении хороших и отличных результатов в развитии своих наставников.

О работе с родителями.

Еще одно важное требование – постоянное тесное, творческое сотрудничество с родителями учеников. Педагогический такт располагает к себе не только детей, но и родителей. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, поэтому считаю, что присутствие родителя на уроках и контакт с преподавателем – особенно в начальный период обучения не только возможен, но и нужен. Родители помогают педагогу создать более точное и полное представление об ученике, его характере, особенностях мышления и других деталях воспитания.

Как правило, мамы или бабушки, у которых нет музыкального образования, но вникая в процесс занятий, смогут помочь в домашних условиях правильно организовать рабочее место, подобрать стул необходимой высоты (а это очень важное и необходимое условие успеха ребенка). Смогут оказать помощь начинающему музыканту в подготовке к

урокам, повторить с ними пройденный материал. В семье появится общая тема разговора, ребенок не будет чувствовать себя брошенным и забытым, он будет радоваться своим успехам и делиться своими впечатлениями, рассказывая о музыке и о занятиях на уроке. А это в свою очередь даст благоприятное развитие отношений как между ребенком – родителем, так и между ребенком – преподавателем.

Применение технических средств обучения в век компьютеризации – это насущная необходимость. На занятиях использую видеокамеру, что дает возможность родителям посмотреть и понять, что на данном этапе работы необходимо сделать ребенку, на что обратить внимание, чем помочь. Это помогает даже на расстоянии вовлечь родителей в образовательный процесс. С другой стороны, игра перед камерой имеет равноценный психологический эффект игры на публике, тем самым ребенку легче будет выступать на сцене, так, как он уже в классе при сдаче пьес для записи учится собираться, концентрировать внимание на своей игре.

Непосредственно на уроке записывается вся «музыкальная биография» ученика- стихи, первые песенки, исполняемые им по слуху. Подобный вид деятельности стимулирует учащихся, побуждает к более серьезной домашней подготовке. Эта форма работы поднимает качественный уровень обучения на более высокую ступень.

Заключение

"Я глубоко убеждена, что первый этап обучения, является решающим для всей дальнейшей судьбы музыканта. Это как бы посадка первого семени, из которого впоследствии вырастит огромное дерево" – так пишет в учебном пособии А. Артоболевская. И с этим трудно не согласиться. Ведь именно в начальный период происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения.

Донотный период— это фундамент, на котором строится все обучение игре на инструменте. Он позволяет ребёнку уже играть произведения в ансамбле с преподавателем, не зная нот. Это настраивает его на то, что обучение музыки не будет для него сложным, занудным и затруднительным занятием. В этот период происходит постановка рук, – а это является основополагающим в начальный период обучения. Обучающийся учится видеть свои ошибки, исправляет их, довольно легко выучивает произведения, загорается игрой. Затем начинает фантазировать, импровизировать, играя это уже только двумя руками, либо в других октавах и т.д. Всё это пробуждает интерес, доставляет огромную радость и приводит ребёнка в восторг. Когда ребёнок узнаёт нотную грамоту, несколько задач по постановке рук уже выполнены, наработана начальная техника. Поэтому игра по нотам для ребёнка не трудна, а наоборот, – интересна, он как бы читает новую страничку книги.

Задача этого периода обучения - введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и

увлекательной для этого возраста форме. Все, чему мы хотим научить ученика, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу с первых шагов обучения. Ведь от того, каким образом была проведена эта работа, будет зависеть успех дальнейшего роста юного музыканта.

Используемая литература и интернет ресурсы

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой.: Учебное пособие [Текст]/А.Д.Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1987.- 101с.
2. Г.И.Крылова. Азбука маленького баяниста, - М., ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.
3. Ю.П.Кузин. Методическое пособие. Доинструментальный период Новосибирск, 1999.
4. Т.А.Рокитянская. Методическое пособие «Воспитание звуком». – Ярославль, ООО Академия развития
5. Лазарева А.Д. Учимся играя: пособие для преподавателей, детей и родителей / А.Д. Лазарева. Харьков: Крок, 1997. - 68 с.: нот.
1.
2. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. – Киев, 1966.
3. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста / П. Говорушко. – Л., 1971.
4. Говорушко, П. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Л., 1963.
5. Егоров, Б. Общие основы постановки: Баян и баянисты / Б. Егоров. – М., 1974.
6. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985.
7. Лазарева А.Д. Учимся играя: пособие для преподавателей, детей и родителей / А.Д. Лазарева. Харьков: Крок, 1997. - 68 с.: нот.

ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2025 – 2026 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
24 сентября 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Укрепление и развитие губного аппарата в процессе проведения уроков по специальности духовой инструмент»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивановой Л.И. (концертмейстер Четверткова Е.Д.) «Подбор репертуара для младшего состава учащихся вокальной группы и младшего хора»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. (концертмейстер Баранцевич Т.А.) «Распевки в работе с младшим хором»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Роль ансамблевого музицирования в формате «Учитель-ученик» при обучении в ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Педагогические приемы в работе над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов. «Труба»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Работа над музыкальной выразительностью на начальном этапе обучения в классе балалайки». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
15 октября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над характером произведения с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над кантиленой с учащимися младших классов фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа над ритмическими сложностями с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Работа над текущим репертуаром в оркестре русских народных инструментов ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Короленко Ю.В.) «Основные элементы классического экзерсиса у станка (с учащимися 3 класса)».

26 февраля- 11.00 (четверг)	Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства учащихся фортепианных отделений ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения (программы участников ДОЛЖНЫ соответствовать краевым требованиям). (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
11 марта – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Кашковской Н.Н.: «Дополнительный инструмент фортепиано, как неотъемлемая часть учебного процесса обучающихся народных инструментов ДПОП». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
Март – апрель (по плану КУМЦ)	Краевой конкурс исполнительского мастерства учащихся фортепианных отделений ДШИ и ДМШ Краснодарского края
Март – апрель (по плану КУМЦ)	Краевой конкурс исполнительского мастерства учащихся хореографических отделений ДШИ и ДМШ Краснодарского края
11 июня – 11.00 (четверг)	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Анализ работы ЗМО за 2025-2026 учебный год. Проект плана на 2026 – 2027 учебный год.

Рецензирование методических разработок

Сентябрь 2025 г.	Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Четвертковой Е.Д.: «Роль концертмейстера в работе над цикличной формой (сюита) с младшим хором»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Особенности инструментовки и переложения произведений для оркестра русских народных инструментов в ДМШ и ДШИ».
Октябрь 2025 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В.И. «Основные аспекты формирования губного аппарата трубача»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А. «Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента концертмейстером»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Фомкиной Е.Г.: «Извлечение звука на скрипке. Работа над недостатками звукоизвлечения скрипача»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Волковой В.А. «Концертмейстерская деятельность в ДШИ. Специфика и основные аспекты»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Работа над техническими трудностями в классе духовых инструментов»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Развитие техники игры на трёхструнной домре на начальном этапе обучения»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Середа Т.Р. «Формирование основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре».

Ноябрь 2025 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Н.Н. «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классов на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Меховедение и его приёмы на всех этапах обучения»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Смолиговец А.А. «Особенности работы концертмейстера в ДШИ».
Декабрь 2025г.	Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Остапенко М.Г. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.И. Глинки»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Сагоян А.Э. «Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении с разными возрастными группами»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Кущевской Ковтышнего А.Н. «Роль игр в младших классах на уроках хореографии».
Январь 2026 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кругликова О.Е. «Повышение техники игры в классе гитары»; Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Глянц Э.Я. «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДШИ».
Февраль 2026 г.	Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Кругликовой И.И. «Правильная организация проведения урока как способ устойчивого развития исполнительской техники гитариста»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. «Работа над двух и трёхголосием с учащимися младшего хора».
Март 2026 г.	Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В. «Методы работы на первоначальном этапе обучения в классе баяна и аккордеона»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Вопросы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения».
Апрель 2026 г.	Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Игровые приемы обучения на уроках народного хорового пения в младших классах».

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани



Е.В. Ивахненко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Яценко Ирине Викторовне

преподавателю
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
детской музыкальной школы станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства
и в связи с личным юбилеем

Министр культуры Краснодарского края В.Ю. Лапина

Приказ № 5-н от 20.12.2022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Преподавателю народных инструментов
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район
Яценко И.В.

Уважаемая Ирина Викторовна!

Поздравляю Вас с Международным женским днем и благодарю за большой личный вклад в дело воспитания и образования юных талантов, сохранение и развитие прославленных традиций отечественной школы образования в области искусств, украшенных именами великих мастеров.

На основании Указа Президента Российской Федерации в 2023 году в Российской Федерации проводится Год педагога и наставника.

В честь этого события примите слова искренней признательности за Ваш труд, педагогический талант, профессионализм, который Вы щедро передаете молодым преподавателям, вкладывая в них не только свой уникальный опыт и знания, но и душу, сердце.

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных свершений на благо культуры Кубани, во славу культуры России.

Министр культуры
Краснодарского края В.Ю. Лапина

г. Краснодар,
2023 год

ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

БЛАГОДАРНОСТЬ

Яценко Ирине Викторовне

руководителю народного ансамбля преподавателей «Музыкальная акварель» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской музыкальной школы ст. Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

за высокий творческий уровень подготовки коллективов и помощь в организации II межмуниципального военно-музыкального фестиваля «Фанфары Победы»

Глава муниципального образования
Ленинградский район *Ю.Ю. Шулико*

распоряжение № 231-р от 19.08.2024 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Яценко Ирина Викторовна

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской музыкальной школы станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

за профессионализм в работе, добросовестный труд, творческий подход и большой личный вклад в образование и воспитание подрастающего поколения, в связи с профессиональным праздником Днем учителя

Глава Ленинградского муниципального округа *Ю.Ю. Шулико*

распоряжение № 368-р от 14.07.2025 года

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Яценко Ирина Викторовна

преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской музыкальной школы станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, эстетическое
воспитание и образование молодого поколения,
многолетний плодотворный труд

Министр культуры
Краснодарского края В.Ю. Лапина

Приказ № 3-н от 07.09.2026