

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.1.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации 1год

ст. Ленинградская

2022г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №5
От «10» июня 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №20
От «08» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«24» августа 2022г.
И.А. Горелко



Разработчик программы: Пронина Татьяна Геннадьевна, преподаватель по классу сольного пения первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы.

Общеразвивающая программа «Сольное пение» предназначена для преподавания в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа разработана на основе программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств Б. Сергеева, г. Санкт – Петербург, 2003г.

Сольное пение (вокал) - помогает комплексному музыкальному развитию учащихся, эффективно развивает его вокальные данные, даёт возможность проявить себя как солисту и при наличии хороших природных вокальных данных совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше после окончания школы. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из факторов развития слуха, музыкальности ребенка, помогает формированию интонационных навыков.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

В МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской обучаются дети с разным уровнем музыкальных способностей, имеющие тягу к творчеству, и желающие научиться петь, поэтому необходимость разработки данной программы обусловлена тем, чтобы позволить обучающимся реализовать желание-развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться через голос передавать внутреннее эмоциональное состояние.

2.Срок реализации учебного предмета«Сольное пение».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей с блет составляет 1 год.

Расписание строится из расчета 2-х занятий в неделю по 40 минут. Программа предусматривает индивидуальные занятия.

3. Формы проведения учебных занятий.

Основными формами проведения занятий по предмету «Сольное пение» являются:

- индивидуальные занятия;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах;
- работа с концертмейстером.

4. Цели и задачи предмета «Сольное пение».

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

5. Методы обучения.

1.Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

2.Метод индивидуального подхода каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3.Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4.Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

6.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, методические пособия, нотный материал, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

II. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Первое занятие проходит индивидуально. Педагог общается с учеником, задает несколько вопросов. Ребенок отвечает на вопросы, а педагог прислушивается к звучанию его естественного речевого голоса, определяет примерно тип голоса (высокий, средний или низкий). Затем ребенок поет

песню в удобной для него тональности и преподаватель по тембру определяет тип голоса ребенка. Затем, определяется общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка. Работа построенная с учетом природных типов певческих голосов детей, на основе естественного включения всех природных регистров в том числе и микстового, способствует сохранению здоровья их певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию. У ребенка должно быть сформировано ощущение свободного и красиво стоящего человека, который готов с удовольствием начать петь.

2. Распевание.

Особое внимание уделяется пению гласных (и, э, а, о, у), эти гласные должны звучать округло и прикрито с большой четкостью в их произношении. Каждая гласная должна подстраиваться под другую по своей «величине 2 и по характеру звучания, так как плавность пения заключается именно в плавном переходе от одной гласной к другой. Надо добиваться при распевках полной осознанности в исполнении упражнения. Надо добиваться от учащегося мысленного представления о рисунке упражнения, куда идет мелодия вверх или вниз. Из интервалов оно состоит, то есть основным является чистота интонации и свобода голосоведения.

Любое упражнение должно звучать вначале медленно, каждый звук надо услышать и осознать интонационно. Упражнение желательно менять для того, чтобы внимание учащегося было активным.

3. Работа над дыханием.

Учащийся должен стоять просто непринужденно, так как мышечная свобода всего тела является первоосновой для творческого состояния певца. Во время пения плечи и руки должны быть в естественном положении, облокачиваться на рояль нельзя. При дыхании корпус поющего должен быть свободным, но не расслабленным, затем производится вдох, секундная задержка воздуха, и, наконец, постепенный, без толчков выдох. Умение постепенно и равномерно выпускать струю воздуха является главным в процессе дыхания. При вдохе расширяется грудная клетка в области нижних ребер и слегка поджать мышцы брюшного пресса, поддерживающих диафрагму, которая по мере уменьшения количества воздуха возвращается в исходное положение. При выдохе идет полный сброс дыхания.

4. Работа над дикцией.

«Если гласные – река, а согласные – берега, то надо укреплять последние, чтобы не происходило разливов».

Ясное произношение, энергичное выговаривание согласных приближает звук, вызывает близкое и яркое его звучание, дает возможность формировать звук на «высокой позиции». Хорошая дикция способствует большой образности слова, фразы, выявляя музыку самого слова. Хорошая дикция укрепляет дыхание, способствует развитию технической основы пения, вырабатывая яркость звучащих согласных – м, н, л, р, звонких – б, д, г, в, з, взрывных – п, т, к или глухих – ф, с, х, ш надо подсказать учащемуся,

обладающему дефектами речи, куда должен упереться язык, какую он принимает форму и т. д.

Необходимо укреплять артикуляцию аппарата учащегося, главным образом губ. Часто встречается у учащегося вялость губ, небрежное отношение к слову. Систематическая работа над дикцией укрепляет речевой аппарат учащегося. Очень важно, чтобы дикция была средством выразительности. Так например, в кантиленных сочинениях итальянских композиторов надо ярко произносить р, н, п, т и необычайно четко – гласные.

При подчеркнутом произношении согласных добиваемся мягкого, округленного, чуть затемненного, близко к итальянскому произношению гласных а, э, и, о, у.

Огромное значение имеет «резонанция в передней части твердого неба», которое достигается только при энергичном произношении согласных, за которыми быстро следует четко сформированные гласные. Если этого не будет, начнутся подъезды и правильная резонанция станет невозможной. Всегда надо помнить о взаимосвязи силы звука и опоры дыхания с дикцией.

При вялом произношении гласных происходит утечка воздуха и быстро расходуется дыхание.

Хорошая дикция мобилизует опору дыхания, в свою очередь, хорошо опертое дыхание позволяет энергично произнести звук, фразу. Четкая дикция приближает звук, концентрирует звучание и дает эффект большой силы при той же затрате энергии.

5. Работа над музыкально-художественным образом.

При работе над художественными произведениями большое значение имеет техническая подготовка учащегося. На первых уроках с учащимся произведения должны быть легкими с небольшим диапазоном, без скачков. К первому уроку желательно охватить все произведение целиком. Дать возможность ученику спеть все произведение, чтобы выявить недостатки в исполнении данного произведения. Ученик должен рассказать, как он понимает литературный текст произведения, его смысл. Если учащийся не совсем правильно понимает содержание произведения, объяснить все трудные места, показать все нюансы в произведении.

На следующем уроке произведение спеть все, с исправленными замечаниями. Воспитывая в учениках ответственное отношение к занятиям надо объяснить им, что урок – это творческий акт.

Учащийся не должен стоять за спиной концертмейстера и заглядывать в ноты. Ученик должен иметь второй экземпляр нот. Поющий должен обязательно прочувствовать все сочинение, «впевание вещи» происходит всегда с пониманием музыкально-поэтического содержания произведения. Учащийся должен использовать приобретенное техническое умение для передачи внутреннего содержания всего сочинения в целом.

6. Внимание. Самоконтроль.

Внимание и самоконтроль – это один из главных моментов в пении. Уметь контролировать и слышать себя во время пения – это значит, научиться

управлять всеми своими эмоциями, уметь использовать все технические приемы, которые помогают точной интонации и красивому звуковедению.

Строгая взыскательность педагога вырабатывает у учащегося чувство ответственности за свое исполнение, чем строже педагог на уроке, тем сосредоточеннее становится учащийся.

Если не тренировать ученика на умение «собирать» внимание, то он часто (из-за отсутствия привычки «собирать» свое внимание), теряет многое и того, что ему удалось достигнуть на уроках и выступает неудачно.

Самоконтроль, умение слушать себя «внутренним слухом», поможет учащемуся на концерте спеть удачно.

Поэтому самоконтроль и умение самому работать над произведением надо тренировать с первых уроков.

Навык самостоятельной работы имеет огромное значение, так как тогда весь процесс обучения учащегося становится сознательным процессом. В самостоятельной работе закрепляются навыки, полученные на занятиях.

Учащийся должен уметь различать правильно или нет прозвучала та или другая нота и мог уметь быстро исправиться. Самоконтроль. Умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

III. Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2 ч.	2 ч.	4 ч.
2	Работа над дыханием	2 ч.	8 ч.	10 ч.
3	Распевание	2 ч.	8 ч.	10 ч.
4	Работа над дикцией	2 ч.	8 ч.	10 ч.
5	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, правильного интонирования	2 ч.	8 ч.	10ч.
6	Работа над звуком. Академическая манера пения	2 ч.	6 ч.	8 ч.
7	Работа над музыкально-художественным образом произведения	6 ч.	10 ч.	16 ч.
	ИТОГО:			68 ч.

Структура урока:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 3) дыхательная гимнастика;
- 4) распевание;
- 5) пение вокализов;
- 6) работа над произведением;
- 7) анализ занятия;
- 6) задание на дом (по необходимости).

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

IV. Требования по окончании обучения

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или

нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Пение под аккомпанемент.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

8 – 10 произведений.

Примерные репертуарные списки

Вокализы:

1. Абт Ф;
2. Зейдлер Г;
3. Конконе М;
4. Ладухин Н.

Произведения композиторов-классиков:

1. Бах И.С.; Гайдн Й., Глинка М.И., Алябьев А., Булахов П., Калинин В., Бетховен Л., Григ Э., Гурилёв А., Моцарт В.А., Шуберт Ф.

Нар. песни (песни разных народов в обработках).

Песни из кино, мультфильмов:

Шаинский В., Старокадомский А, Гладков Г.

Песни современных композиторов:

Крылатов Е., Чичков Ю., Попатенко Т., Струве Г., Савельев Б., Паулс Р., Дунаевский И., Абрамов А., Минков М, Хренников Т., Зацепин А.

Эстрадные детские песни:

Ермолов А., Зарицкая Е., Вихарева Л., Музыкантова Т., Варламов А. и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных сольных и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата.

Формы и методы контроля, система оценок

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется на основе годовой работы ученика и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении итоговых оценок могут учитываться творческие выступления обучающихся.

Преподавателем проводится контроль на основе текущих занятий, их посещения, подготовки домашнего задания. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации рабочей программы по предмету «Сольное пение» имеется методическая литература (рекомендации, пособия).

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- инструменты (фортепиано).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Новейшие вокализы для всех голосов» А.Кульгин 2006г.
2. «Вокализы» Н.М.Ладухин 2008г.
3. Б. Сергеев. Программа обучения по специальности «Пение». Для детских музыкальных школ, школ и гимназий искусств, Санкт-Петербург, 2003 г.

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу учебного предмета «Сольное пение»,
срок обучения 1 год,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Прониной Т. Г.

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 1 год) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Предмет «Сольное пение» в детской музыкальной школе является популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. Рецензируемая образовательная рабочая программа «Сольное пение» для ДМШ, составленная Прониной Т. Г., отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись / *О.А. Глянц*
Заверяю
М.А. Горелов

Э. Я. Глянц

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу учебного предмета «Сольное пение»,
срок обучения 1 год,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Прониной Т. Г.

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 1 год) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение предмета и список литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Считаю, что учебная программа «Сольное пение» (срок обучения 1 год) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:
преподаватель хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район *Касеева* А.О. Касеева

Юрий преподаватель
начальник отдела кадров *Касеевой А.О. заверено*
Мед Т.А. Мещеряков

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Сольное пение»

Преподаватель – Пронина Т.Г.

Программа учебного предмета « Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Цель учебного предмета

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
2. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
3. Приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры.

Форма занятий – индивидуальная, срок обучения- 1 год.