

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский
муниципальный округ Краснодарского края**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка)»**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка)**

**Предметная область
ПО.01. Музыцирование**

ст. Ленинградская
2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Бурбелова И.М.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: С.Г. Черникова, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: И.С. Горькавская - преподаватель отделения оркестровых струнных инструментов ГБПОУ РО Ростовский колледж искусств.

Аннотация

на дополнительную предпрофессиональную общеразвивающую
общеобразовательную программу по учебному предмету
«Специальность (скрипка)», предметной области «Музичирование»

Преподаватель – Бурбелова И.М.

1) Музыкальный инструмент «Скрипка», предметная область «Музичирование».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента.

Обучающийся должен уметь:

- читать и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа.
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.

Занятия проходят один раз в неделю, по 40 мин.

Срок реализации освоения программы составляет 6 лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Область применения программы
- Цель и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Структура и содержание учебного предмета.

3. Условия реализации программы учебного предмета.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

5. Требования по годам обучения.

1. Пояснительная записка.

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Струнные инструменты» по виду инструмента "скрипка" со сроком освоения 6 лет;

Программа учебного предмета может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Вариативная часть.

2. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа.
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета 198 часа, по 33 часа в год.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тематический план и содержание учебного предмета:
МУЗИЦИРОВАНИЕ

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
Тема 1. Чтение с листа (начальные навыки)	Содержание учебного материала
	Методы развития навыка чтения с листа : 1. Выбор музыкального произведения, доступного по содержанию и уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро - ритмической стороны произведения, средств выразительности, ладо – функциональных связей в произведении.
	Практические занятия
	Контрольные работы
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 2 Чтение с листа более сложных произведений (пьесы, крупная форма)	Содержание учебного материала
	1. Владение необходимыми исполнительскими навыками; 2. Исполнение произведений в темпах, близких к указанным (для охвата формы произведения в целом); 3. Исполнение основного требования при чтении нот с листа – непрерывности исполнения, метро – ритмической точности.
	Практические занятия
	Контрольные работы
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 3. Чтение с листа инструктивного материала	Содержание учебного материала
	Методы работы над чтением нот в этюдах: 1. Подбор этюдов для чтения нот, доступных уровню технического развития; 2. Устный разбор особенностей метро – ритмического строения этюдов, ладо – функциональных связей, штриховой техники; 3. Освоение навыка непрерывности исполнения и точности метро – ритма; 4. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.
	Практические занятия
	Контрольные работы
	Самостоятельная работа обучающихся

Тема 4. Подбор по слуху несложных музыкальных произведений	Содержание учебного материала
	1.Подбор по слуху несложных одноголосных произведений (сначала щипком, затем смычком. 2.Работа над подбором по слуху, используя разные штрихи, позиции, от разных звуков. 3. Грамотный анализ исполнения после проигрывания.
	Практические занятия
	Контрольные уроки

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класса для индивидуальных занятий.
- оборудование учебного кабинета: инструменты (скрипка, фортепиано), пульта, зеркало.
- техническое оборудование : метроном.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет -ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гонтаренко,Т. Я и скрипка – друзья./Т. Гонтаренко. - СПб: «Союз художников»,2006.
2. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей/Й. Йорданова.-М.: Музыка,2006.
3. Хрестоматия для скрипки.1-2 класс/сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.:Музыка,2005.
4. Хрестоматия для скрипки.2-3классы/сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.- М.:Музыка,2005.

Дополнительные источники:

1. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы: Для скрипки/сост. К. Фортунатов. – М.: Музыка,2012.
2. Юный скрипач. вып.1/Под ред. К.Фортунатова .-М.: Советский композитор,1988.
3. Шальман ,С. Я буду скрипачом/С. Шальман. -Л.: Советский композитор,1987.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета выпускник знает: - художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства; - музыкальную терминологию; - художественно-исполнительские возможности инструмента. В результате освоения предмета выпускник	Контрольные уроки, зачеты.

умеет: - читать и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа. - подбирать по слуху несложные музыкальные произведения.	
--	--

По завершении изучения предмета "Музичирование" проводится аттестация в конце 8 класса в виде дифференцированного зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения - зачета (итоговая аттестация).

класс	Текущая, итоговая и промежуточная аттестация
	апрель
3	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
4	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
5	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
6	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
7	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
8	Итоговая аттестация 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений

5. Требования по годам обучения

3 класс (1 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Ходит зайка по саду. р.н.п.
Как под горкой. р.н.п.
Петушок. М. Магиденко.
На зеленом лугу. р.н.п.
Охотник. Н. Потоловский.
Частушка. Т. Попатенко
Аллегretto. В. Моцарт.
Во саду ли. р.н.п.
Песенка. И. Гайдн.
Перепелочка. б.н.п.
И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс (2 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Анданте. И. Гайдн.
Марш. Д. Кабалевский.
Майская песня. В. Моцарт.
Марш октябрят. Н. Бакланова.
Бурре. Л. Моцарт.
Веселый крестьянин. Р. Шуман.
И другие произведения аналогичной сложности.

5 класс (3 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Веселая пляска. А. Комаровский.
Мазурка. Н. Бакланова.
Вечерняя песнь. С. Майкопар.
Грустная песенка. П. Чайковский.
Соловушка. М. Глинка.
Экоссез. Ф. Шуберт.

Вальс. К. Вебер.
Кукушечка. А. Комаровский.
Хоровод. Н. Бакланова.
Старинная французская песенка. П. Чайковский.
Шарманщик поет. П. Чайковский.
Рассказ. Н. Раков.
Романс. З. Багиров.
Хор охотников. К. Вебер.
Висла. Польская народная песня.
И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс (4 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Колыбельная. Н. Ниязи.
Грустный рассказ. Н. Богословский.
Непрерывное движение. Ш. Шольц.
Раздумье. Г. Ган.
Марш. И.С. Бах.
Танец. Г. Гедеке.
Шарманка. Д. Шостакович.
Майская песня. Н. Римский-Корсаков.
Ария. М. Гарлицкий.
Тарантелла. Л. Леви.
Капли дождя. Е. Рыбкин.
Игра в лошадки. П. Чайковский.
Сарабанда. А. Корелли.
Скерцино. А. Косенко.
Вечное движение. Нат. Рубинштейн.
Танец. Э. Дженкенсон.
И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс (5 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Серенада. А. Аллар.
Прелюдия. Н. Шебалин.
Веселый ковбой. Е. Рыбкин.
Тамбурин. Л. Обер.
Ноктюрн. А. Аллар.

Русская песня. А. Комаровский.
Весной. И.С. Бах.
Лекури. З. Полиашвили.
Играем блюз. Е. Рыбкин.
Непрерывное движение. К. Бом.
Колыбельная. А. Стоянов.
Вальс. Д. Дворионас.
Прелюдия. Д. Шостакович.
Неополитанская песенка. П. Чайковский.
Мазурка. Ш. Данкля.
Менуэт. Л. Бетховен.
Простодушие. М. Глинка.
И другие произведения аналогичной сложности.

8 класс (6 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация. На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Романс. Е. Рыбкин.
Танго. В. Кеворков.
Прялка. А. Яншинов.
Немецкий танец. В. Моцарт.
Чувство. М. Глинка.
Престо. Ж. Обер.
Ария. Э. Маттессон.
Менуэт быка. И. Гайдн.
Аллегро. А. Корелли.
Простодушие. М. Глинка.
Полька. М. Балакирев.
Град. А. Глазунов.
Немецкий танец. В. Моцарт.
Романс. Д. Шостакович.
И другие произведения аналогичной сложности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ТЕМАМ

ТЕМА 1. Чтение с листа (начальные навыки)

Р.Н.П. Ходит заяка; Как под горкой ; На зеленом лугу ; Во поле береза стояла ; Гайдн Й. Песенка; Кабалевский Д. Маленькая полька; Прогулка ; Комаровский А. Песенка; Маленький вальс; Магиденко М. Петушок; Ребиков В. Воробушек, Маленький вальс; Стеценко К. Колыбельная; Журавель; Шуман Р. Маленький романс; Веселый крестьянин

ТЕМА 2. Чтение с листа более сложных произведений (пьесы, произведения крупной формы)

Ниязи Колыбельная ; Моцарт В. Бурре; Менуэт; Перселл Г. Ария; Стеценко К. Колыбельная; Чайковский П. Вальс; Старинная французская песенка; Ван дер Вильд Вариации на тему французской народной песни; Гендель Г. Вариации Ля – мажор; О. Ридинг Концерт си-минор.

ТЕМА 3.Чтение с листа инструктивного материала

Бакланова Н. № 11,16,23,30; Вольфарт Ф. №22,38,39; Гнесина-Витачек Е. №17,18; Дулов Г. № 36,41,42 ; Комаровский А. №8,9,19,27,45; Родионов К. №1,4,5,21,29, 34 ; Яньшинов А. № 41;

ТЕМА 4..Подбор по слуху несложных музыкальных произведений

Р.Н.П. Ах вы ,сени ; Шаинский В. Улыбка, Песня о кузнечике; Пусть бегут неуклюже ; Голубой вагон ; Е. Крылатов Крылатые качели, Колыбельная Медведицы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Оценка 5 («отлично») выставляется за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. Текст сыгран безупречно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за качественное, стабильное исполнение пьес, но без яркой сценической подачи. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует указанному.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу по учебному предмету
«Специальность (скрипка)»
Предметная область «Музицирование».
Срок реализации 6 лет.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)», предметная область «Музицирование» разработана для реализации в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Данная программа разработана в целях получения обучающимися навыков чтения и транспонирования музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; использования технических навыков, приёмов и средств исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений; использования слухового контроля для управления процессом исполнения при чтении с листа; подбора по слуху несложных музыкальных произведений.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Преподаватель отделения оркестровых
струнных инструментов по классу альты
ГБПОУ РО Ростовский колледж искусств

И.С. Горькавская

Подпись _____ заверяю
Начальник отдела
кадров _____ Орлова



Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по учебному предмету «Специальность (скрипка)»
Предметная область «Музицирование».
Срок реализации 6 лет.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)», предметная область «Музицирование» разработана для реализации в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания, адресована обучающимся музыкальной школы, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы.

Структура программы учебного предмета «Музицирование» полностью отражена в пояснительной записке, где указывается цель и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета; срок реализации; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Задача курса состоит в формировании художественного вкуса, приобщение учащихся к лучшим образцам отечественной, зарубежной и современной музыки, овладение навыками чтения нот «с листа», подбору на слух простых мелодий.

Данная программа отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию детей и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе предмета «Специальность (скрипка)», предметная область «Музицирование».

Рецензент:
Заместитель директора
по учебно-методической работе
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



С.Г. Черникова

Подпись *Черникова С.Г.*
Заверяю
Директор Горелов М.А.