

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.



Разработчики – Остапенко Татьяна Николаевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, Кашковская Надежда Николаевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Гришина Алла Васильевна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 1,5 года – 7 класс и I полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс», из расчета 1 час в неделю.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7,8 классы
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предполагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, слушание);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видео записи выдающихся пианистов и концертмейстеров мирового уровня;
- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов (на весь период обучения)	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала в расчете 1 час в неделю.

2. Годовые требования по классам.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов – вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текстов помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солиста.

В первом полугодии следует подробно пройти не менее трех романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия (декабрь) ученик должен сыграть на зачете 1 романс. Формой зачета могут быть классные вечера или концерты.

Со второго полугодия желательно подключить к работе иллюстратора и подготовить 1-2 произведения.

Итоговая оценка выводится с учетом всех выступлений и годовой работы обучающегося.

Изучаемый репертуар и все выступления фиксируются в индивидуальном плане обучающегося.

Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса (вокал)

Абаза А.	«Утро туманное»
Бах И.	«За рекою старый дом»
Бетховен Л.	«Волшебный цветок»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний»
	«Гори, гори, моя звезда»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий»
	«На заре ты ее не буди»
	«Красный сарафан»
Верди Д.	«Песенка герцога» из оперы «Риголетто»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
	«Сомнение»
	«В крови горит огонь желанья»
Гурилев А.	«Домик - крошечка»
	«Грусть девушки»
	«Вьется ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.	«Мне грустно»
	«Я вас любил»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная»
	«Не обмани»
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»
Ллойд Э., Эббер У.	«Память» из мюзикла «Кошки»
Моцарт В.	«Тоска по весне»
	«Весенняя»
Неаполит. нар. песня	
обр. Мельо	«Колыбельная»
Неизвестный автор	«Темно-вишневая шаль»
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая»
	«Не будите, журавли, вдов России»
Римский-Корсаков Н.	Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Рус. нар. песня	«Тонкая рябина»
Савельев Б.	«Настоящий друг»
	«Неприятность эту мы переживем»
Свиридов Г.	«Песня о заставе»
Соловьев – Седой В.	«Подмосковные вечера»
Струве Г.	«Береза»
Укр.нар.песня	«Ой, в лесу есть калина»
Флис Б.	«Колыбельная»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Мой садик»
	«Весна»
	«Нам звезды кроткие сияли»
Шуберт Ф.	«К весне»
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса (домра)

Римский-Корсаков Н (обр.) «За двором лужок зеленешенок»

«Как пошел наш молодец»

«Ты взойди солнце красное»

Степневский С. (обр.)

«Во поле береза стояла»

«У нас было на Дону»

Тарнопольский В.(обр.)

«На горе – то калина»

Хон Су Пже (обр.)

Песня ткачихи

Чайковский П. (обр.)

«Голова ль ты моя, головушка»

«Уж как во поле калинушка»

Мясковской Н.

Беззаботная песенка

Спадавеккиа А.

«Добрый жук»

Старокадомский М.

Воздушная песенка

Фурмин С.

Засвистали казаченьки

Шапорин Ю.

Колыбельная

Бортнянский Н.

Колыбельная

Гречаниниов А.

Колыбельная

Кюи Ц.

Вечерняя заря

Осень

Песенка

Ребиков В.

Воробушек

Зимой

Чайковский П.

Купался бобер

Перед весной

Бах.И.

За рекой старый дом

Бетховен Л.

Прекрасный цветок

Гайдн И.

Песня

Шуберт Ф.

Вальс

Экосез

Мендельсон Ф.

Песня

Моцарт В.

Аллегretto

Стоянов В.

Маленький всадник

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса (балалайка)

Конрад Г.

Летит воробейчик

«Ходит зайка по саду»

Крассв М.

«Веселые гуси». Зайчик

Локтев Б.

«Спи, малыш»

Лысенко П.

Лисичка

Людкевич С.

«Прилетай, прилетай»

Лядов А.	«Землюшка — чернозем» . Зайчик
Протяжная	«Улица ли ты моя»
Матвеев М.	Польская народная шуточная песня
Мегрелидзе Л.	Сулико
Полонский С.	Перепелочка
Ребинов В.	Аннушка
Ревуцкий Л.	«Ой, э в лісі калина»
	Подольночка
	«Я коза злющая»
Римский-Корсаков Н.	«За двором лужок зеленешенек»
	«Здравствуй, гостя зима»
	«Как за речкою, да за Дарью»
	«Как пошел наш молодец»
	Сидел Ваня
	Слава
	«Ты взойди, взойди, солнце красное»
	«У меня ль во садочке»
	«Что от терема, да до терема»
	«Я на камушке сижу»
	«Я сидела либо день, либо два»
Синьковский В.,	«Как при лужку»
Степневский С.	«Во поле береза стояла»
	Пастушок
	«Под горою калина»
	«Пойду ль я, выйду ль я»
	«У нас было на Дону»
Стравинский И.	Тилим — бом
Тарнопольский В	«На горе-то калина»
Фурмин С.	«Аи, дедушка, дедушка»
	Молодка
	Петушок
	Улица широкая
	«Ходил казак»
Цыпулин В.	Два цыпленка
Чайковской П.	«Голова ль ты моя, головушка»
	«Зеленое ты мое виноградь»
	«У ворот, ворот»
	«Уж как во поле калинушка»
	Утка и утята. Сенокос
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса (скрипка)

Барток Б.	Шесть румынских народных танцев
Венявский Г.	Легенда

Венявский Г.	Мазурки
Вьетан А.	Тарантелла
Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Новачек О.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Кантабиле
Поппер Д.	Прялка
Прокофьев С.	Пять пьес из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н.	Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Сарасате П.	Андалузский романс
Сарасате П.	Малагуэнья
Эрнст Н.	Фантазия на темы из оперы Д.Россини «Отелло»
Холендер Г.	Легкий концерт
Комаровский А.	Вариации «Пойду-ль выйду-ль я...»
Корелли А.	Соната ми минор
Гендель Г.	Сонатина
Гендель Г.	Вариации ля мажор (обр. К. Родионова)
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Яньшинов А.	Концертино
Бакланова Н.	Вариации соль мажор
Сомис Д.	Соната
Мазас Ф.	Этюды, тетр.2
Доит Я.	Этюды соч.38
Яньшинов А.	30 легких этюдов
Комаровский А.	Этюды для скрипки
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса (духовые инструменты - флейта)

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю.

Пьесы

Платонов Н.	Школа игры на флейте:
Моцарт В.	Ария Аллегретто
Шапорин Ю.	Колыбельная
Шуман Р.	Песенка
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:	
Бах И.	Песня
Бетховен Л.	Немецкий танец
Кабалевский А.	Маленькая полька
Люлли Ж.	Гавот
Моцарт В.	Аллегретто

Маленькая песня

Шуберт Ф.

Вальс

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии (вокал)

Абаза А.

«Утро туманное»

Глинка М.

«Ты, соловушка, умолкни»

Гурилев А.

«Вьется ласточка сизокрылая»

Дюбюк А.

«Не брани меня, родная»

обр. Мельо

Неаполитанская нар. песня,

«Колыбельная»

РНП

«Тонкая рябина»

Савельев Б.

«Настоящий друг»

«Неприятность эту мы переживем»

Укр. нар. песня

«Ой, в лесу есть калина»

Примерный список произведений зачета в I полугодии (домра)

Андреев А. (обр.).

Светит месяц

Берлин Б. (обр.)

Эйдератас

Бирнов Л. (обр.)

Мацек

Василенко С. (обр.)

Отставала лебедушка

Гурилев А. (обр.).

«Не одна во поле дороженька»

Новиков А. (обр.)

Рябинушка

Успенский Н. (обр.).

Ивушка

Фурмин С. (обр.).

«Ай, утушка луговая»

«Белолица круглолица»

«Ой, по - над Волгой»

«Эх, Настасья»

Александров Ан.

Песенка

Баланчивадзе М.

Куплеты шута

Баснер В.

Березовый сок

Блантер М.

Катюша

Незабытая песня

Песня о Щорсе

Гедике А.

Миниатюра

Прелюдия

Танец

Дунаевский И.

Рыбацкая

Кабалевский Д.

Вроде вальса

Галоп. Народный танец

Пляска на лужайке

Алябьев С.

Соловей

Аренский А.

Журавель

Варламов А.

«На заре ты ее не буди»

Рахманиниов С.	У моего окна
Брамс И.	Вальс
	Колыбельная песня
Гайдн И.	Менуэт
Гендель Г.	Ларгетто
Григ Э.	Ариэтта
	Мелодия
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Шуман Р.	Вечерняя звезда
Шуберт Ф.	Вальс
	Менуэт
	Форель
	Немецкий танец

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерный список произведений зачета в I полугодии (балалайка)

Стсценко И.	Колыбельная
Тиличеева Е.	Выход космонавтов
Филиппенко А.	Веселый музыкант
	По малину в сад пойдем
	Цыплятки
Фурмин С.	Засвистали казаченьки
Шаинский В.	Песня про кузнечика
Шапорин Ю.	Колыбельная
Шлег Л.	Первые шаги
Шостакович Д;	Маленький марш
	Хороший день
Эрдели К.	Веселая
Яковенко П.	Первые шаги
Балакирев М.	Хороводная
Бскман Л.	Елочка
Бортнянский Н.	Колыбельная
Глинка М.	Полька
	Соловушка
	«Ты соловушка, умолкни»
	Ходит ветер у ворот
	Хор «Славься»
Гречанинов Л.	Колыбельная
Калинников В.	Тень-тень
Калинников Вин.	Киска
Кюи Ц.	Вечерняя заря
	Осень
	Песенка
	Петушок

Лысенко Н.	Колыбельная
Лядов А.	Забавная
	Зайчик
Мусоргский М.	Вечерняя песня
	Поздно вечером сидела
Потоловский И.	Метель
	Охотник
Ребиков В.	Воробушек
	Зимой
	Песня
Римский-Корсаков Н.	Ладушки
Чайковский П.	Купался бобер
	Перед весной
Барток Б.	Словацкая народная песня.
	Танец
Бах И.	За рекою старый дом
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
Брамс И.	Петрушка
Гайдн' И.	Песня
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений зачета в I полугодии для обучающихся 7 класса (флейта)

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В. Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн И.	Менуэт
Глазунов А.	Гавот
Чайковский.	Вальс «Сладкая греза»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н.	«Хоровод»
Бах И.	Гавот, Аллегро
Гайдн И.	Менуэт, Немецкий танец
Глинка М.	«Жаворонок», Полька
Должиков Ю,	Детская сюита («Русская»)
Глюк К.	Танец, Гавот
Гречанинов А.	«Грустная песенка»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Корелли А.	Сарабанда
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	«Грустная песенка»
Шостакович Д.	Вальс-шутка

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерный список произведений для зачетов в I полугодии (скрипка)

Венявский Г.	Полонез ля мажор
Венявский Г.	Полонез ре мажор
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпоры
Крейслер Ф.	Граве в стиле Ф Баха
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Паганини Н.	Вариации «Моисей»
Римский-Корсаков Н.	Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
Рис Ф.	«Непрерывное движение»
Якубовская В.	Вверх по ступенькам
Гнесина – Витачек Е.	18 легких этюдов
Мострас К.	Сборник избранных этюдов. Вып. 2. Сост. М.Гарлицкий, К. Радионов, К.Фортунатов
Гнесина-Витачек Е.	17 мелодических этюдов
И другие произведения аналогичной сложности.	

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-4 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во II полугодии (вокал):

Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний» «Гори, гори, моя звезда»
Верди Д.	Песенка герцога из оперы «Риголетто»
Гулилёв А.	«Домик-крошечка»
Даргомыжский А.	«Мне грустно»
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»
Моцарт В.	«Весенняя»
Пономаренко Г.	«Не будите, журавли, вдов России» «Отговорила роща золотая»
Римский-Корсаков Н.	Ария Любаши из оперы «Царская невеста»

Соловьев-Седой В.	«Подмосковные вечера»
Струве Г.	«Береза»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	«Мой садик»
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений для зачетов в II полугодии (скрипка)

Венявский Г.	Скерцо –тарантелла
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Римский-Корсаков Н.	«Цимбалист»
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Мострас К.	Этюды во 2ой позиции
Вольфарт.Ф, Шпонер А.	70 мелодических этюдов
Кайзер Г.	6 этюдов соч.20, тетр. 1,2
Кампаньоли Б.	Дивертисменты соч. 18
Львов А.	24 каприса
Кабалевский Р.	Концерт
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор (обр.к.Родинова)
Кореллин А.	Соната ми минор
Корелли А.	Соната ре минор
Паганини М.	Вариации соль мажор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений для зачета во II полугодии (домра)

Блинов Ю. (обр.).	«У зори- то, у зореньки»
Векерлен Ж. (обр.)	старинная французская песня
Евдокимов В. (обр.).	Утушка луговая
Мусоргский М. (обр.).	«Ты, взойди солнце красное»
Соловьев Ю. (обр.).	«Ах, вы сени, мои сени»
	«Не корите меня, не браните»
Широков А. (обр.)	Валенки
Дунаевский И.	Лунный вальс
Антюфеев Б.	Рондо
Бацевич Г.	Прелюдия
Василенко С.	Танец
Горлов Н.	Мазурка
Дварионас Б.	Вальс
Кабалевский Д.	Мечты
	Новелла
Караев К.	Прелюдия
Косенко В.	Мазурка
Лученок И.	Дударики

Мяковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Гавот
	Легенда №6
	Песня без слов
Свиридов Г.	Весна и осень
	Музыкальный момент
Флярковский А.	Прощальный вальс
Кюи Ц.	Желание
Лядов А.	Прелюдия
	Сарабанда
	Хороводная
Рубинштейн А.	Мелодия
Чайковский П.	Мазурка
	Сладкая греза
	Неаполитанская песенка
	Танец из балета «Лебединое озеро»
Шишкин М.	Ночь светла
Бах. И.	Ария
	Буре
	Менуэт
	Рондо
	Сарабанда
	Фуга
Бетховен Л.	Адажио
	Контрданс
	Аллегретто.
Глюк К.	Бурре
Дворжак А.	Мелодия
Моцарт В.	Багатель
	Менуэт
Рамо Ж.	Ригодон
Циполи Д.	Аллегро
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений зачета в II полугодии (балалайка)

Ткач З.	Песня-загадка.
	Снежинка (134)
Файзн Дж.	Вперед, мой копь (136)
Файзн Дж., Виноградов В.	Лесная девушка (136)
Филиппенко А.	На мосточке (4)
Яковснко П.	В школу.
	Грустина (117).
	Первые шаги (126)
	Посвящение (117)

Яруллин М.	«Конопляная веревочка» (136)
Яхьи Р.	Праздничная (136).
Бскман Л.	Елочка (2, 141)
Гречанинов А.	Весенним утром (36)
Калинников Внк.	Тень-тень (141)
Кюи Ц.	Забавная (20).
	Петушок (63)
Лысенко Н.	Лисичка (27, 7, 63, 141)
Лядов А.	Забавная (36)
Потоловский Н.	Зайка (27).
	Охотник (2, 141)
Ребиков В.	Моя ласточка сизокрылая.
	Песня (2)
Римский-Корсаков Н.	Белка (141)
Барток Б.	Две детские пьесы (5)
Бетховен Л.	Сурок (5)
Гайдн И.	Песенка (63, 141). Песня (20, 27)
Качурбина Л.	Мишка с куклой (5)
Люлли Ж.	Жан и Пьеро (141).
	Менуэт.
	Песенка (63)
Мендельсон Ф.	Песня (63)
Моцарт В.	Аллегретто (141).
	Тема из вариации (20)
Робинсон Э.	Песня о Джо Хилле (63)
Шуберт Ф.	Вальс (20, 63)
Алексеев Б. (обр.)	«Ой пид вишнею» (20)
Балакирев М. (обр.)	«Катенька веселая» (28, 63)'. Хороводная (63)
Власов В. и Фере В. (обр.)	Бульба (63, 130)
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений зачета в II полугодии (флейта) 7 класс

Мендельсон Ф.	Песня без слов
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:	
Бетховен Л.	Немецкий танец, Менуэт
Верстовский.	Вальс
Гендель Г.	Гавот
Калинников В.	Грустная песенка
Люлли Ж.	Фанат
Обер Л.	Престо
Прокофьев С.	Гавот
Чайковский П.	Баркарола
Шостакович Д.	Танец из балетной сюиты

Гендель Г.	Соната № 3, Соната № 4
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю.	
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты сост. Ю. Должиков:	
Визе Ж.	Менуэт
Ваньхал Я.	Соната
Моцарт В.	Менуэт
Гендель Г.	Соната № 1, Соната № 5, Соната № 7
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Раков Н.	Три пьесы, Сонатина
Моцарт В.	Анданте
Телеман Г.	Кантабиле и Аллегро
Алябьев А.	«Соловей»
И другие произведения аналогичной сложности.	

8 класс (1 час в неделю)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За I полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3-4 произведения различного характера.

В конце полугодия обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса (вокал)

Багиров В.	«Романс»
Бакланова Н.	«Колыбельная»
	«Романс»
	«Мазурка»
	«Хоровод»
	«Марш»
Бах И.-С.	«Весной»
Бах В.-Ф.	«Сурок»
Бетховен Л.	«Сонатина» соль-мажор
	«Грустный рассказ»
Богословский Н.	«Раздумье»
Ган Н.	«Вальс»
Дварионас Б.	«Колыбельная»
Дунаевский И.	«Веселая пляска»
Комаровский А.	«Русская песня»
	Вариации на тему «Вышли в поле косари»
	«Мишка с куклой»
Кочурбина Л.	

Косенко В.	«Скерцо»
Леви П.	«Тарантелла»
Магиденко М.	«Петушок»
Моцарт В.	«Аллегретто»
	«Песенка пастушка»
Персел Г.	«Ария»
Потоловский И.	«Охотник»
Раков Н.	«Прогулка»
Ризинг О.	Концерт си-минор
Стоянов В.	«Колыбельная»
Хачатурян А.	«Андантино»
Шебалин В.	«Прелюдия»
Шостакович Д.	«Шарманка»
	«Гавот»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин», «Марш»
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса (домра)

Лядов А.	Прелюдия
Майкапар А.	Юмореска
Немецкая народная песня «Возвращение птиц»	
Рахманинов С.	Русская песня
РНП	«Ты воспой в саду, соловейко»
РНП	«Как у наших, у ворот»
РНП	«Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова и В.
Евдокимова	
РНП	«Ивушка»
Сарьян С.	«Кукла спит»
Тамарин И.	Романс
Фиготин Б.	«Ласковая песня»
Френек С.	Новогодняя песня
Шостакович Д.	«Шарманка»
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса (балалайка)

Львов-Компанеец Д.	«Мамин вальс»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Польшина А.	«В кукольном театре»
Ребигов В.	«Грустная песенка»
РНП	«А я по лугу», обр. В. Глейхмана
Фиготин Б.	«Лирический хоровод»
Шишаков Ю.	«Ноктюрн»
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса (скрипка)

Масснэ Ж.	«Размышление»
Мендельсон Ф.	«Песня без слов» обр. Крейсера
Моцарт В.	Гавот-рондо из балета «Безделушки»
Мастрас К.	Восточный танец
Обер Ж.	Престо
	«Тамбурин»
Паганини Н.	«Кантабиле»
Рамо Ж.	Гавот
	Ригадон
Спендиаров А.	Колыбельная, ор.3 №2
Сен – Санс К.	«Лебедь»
Хачатурян А.	Ноктюрн
Шебалин В.	Прелюдия
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Чайковский П.	Грустная песенка, ор.40
Яньшинов А.	Прялка, ор 26 №3
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный репертуарный список для обучающихся 8 класса (флейта)

Девьен Ф.	Концерт № 4
Цыбин В.	Концертные этюды № 7, № 10
Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П.,	
Гобера Ф., Андерсена И.	

Пьесы:

Бах И,	Соната № 2, Соната № 4
Блодек Б.	Концерт
Гобер Ф.	Ноктюрн и Аллегро скерцандо
Дювернуа А.	Концертино
Лангер А.	Концерт
Девьен Ф.	Концерты № I, № 7, № 8
Моцарт В.	Концерты № 1, № 2
Шаминад С.	Концертино
Пуленк Ф.	Соната
Форэ Г.	Фантазия
Дж. Энеску.	Кантабиле и Престо
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Девьен Ф.	Концерт № 4 (отдельные части)
Гайдн И.	Мелодия
Шостакович Д.	«Заводная кукла»
Брамс И.	Колыбельная
Григ Э.	«В пещере горного короля»
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений зачета в I полугодии (вокал)

Бах И.	"Осень"
Бах И.	"Зима" (15)
Белорусская народная песня обр. С. Полонского	"Сел комарик на дубочек" (28)
Гайдн И.	"Мы дружим с музыкой" (15)
Григ Э.	"Заход солнца" (15)
Зейдлер Г.	вокализ № 1 (10)
Конконе Г.	вокализ № 2 (11)
Кюи Ц.	"Осень"
9.Мовшович А.	"Кошкина мама" (14)
10.Мовшович А.	"Песенка по песенке" (14)
11.Мовшович А.	"Капли-молоточки" (14)
12.Мовшович А.	"Солнышко - весёлышко" (14)
13.Мовшович А.	"Лунный ёжик" (14)
14.Струве Г.	"Я часто краснею" (23)
15.Украинская народная песня обр. Г. Лобачева	"Колыбельная" (28)
16.Чайковский П.	"Осень" (27)
17.Чайковский П.	"Мой садик" (27)
18.Личков Ю.	"Родная песенка" (28)
19.Шуберт Ф.	"Дикая роза" (29)
20.Шуберт Ф.	"Колыбельная" (28)
21.Шуберт Ф.	"Куда?".
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений зачета в I полугодии (скрипка)

Бакланова Н.	Этюд № 14 (I, 32}
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай», обр. С. Людкевича (II, 55)	Чешская народная песни «Пастушок», обр. С. Стсминевско-го (II, 55)
Вольфарт Ф.	Этюд № 25 (I, 32)
Багиров З.	Романс (II, 66)
Вебер К.	«Хор охотников» из оп, «Волшебный стрелок» (II, 56)
Гарлицкий М. (1,7)	Этюд № 5 (из раздела «Позиции и их смена»
Ридинг О.	Концерт си минор. I ч.
Гаммель Г.	Этюд № 30 (I, 32)
Словацкая народная песня	«Спи, моя милая» (II, 56)
Комаровский А.	Веселая пляска (II, 66)
Комаровский А.	Этюд № 16 (I, 33)

Чайковский П.	Старинная французская песенка (II, 56)
Глюк К.	Буррэ (II, 57)
Бёрио Ш.	Этюд № 34 (I, 32)
Зейтц Ф.	Концерт № I, I ч.
Мострас К.	Этюд № 64 (I, 32)
Стоянов В.	Колыбельная (II, 66)
Бах И. С.	Марш (II, 66)
МазасЖ.	Этюд № 6 (I, 22)
Перголеззи Дж.	Сицилиана (II, 58)
Монюшко С.	Багатель (II, 57)
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений зачета в I полугодии (домра)

Мартини П.	Гавот (48)
Мендельсон Ф.	Венецианская гондольера (59)
Моцарт Б.	Серенада (59)
Обер Л.	Тамбурин (113)
Перселл Г.	Канцонетта (34, 145)
Рамо Ж	Ригодон (73, 111, 142, 144)
Селени И.	Прелюдия и рондино (142)
Сен-Санс К	Павана (7)
Стоянов В.	Колыбельная (142)
Фибих З.	Ясная ночь (3)
Франкер Ф.	Сицилиана (3)
Шопен Ф.	Мазурка (3)
Штраус И.	Персидский марш (41)
Шуберт Ф.	Два немецких танца (54)
Шуман Р.	Грезы (41).
	Майская песня (29).
	Песенка жнецов (50).
	Первая потеря (37)
Ярнсфельт А.	Колыбельная (41)
Артемьев В.	Скоморохи (41)
Бетховен Л.	Менуэт (41)
Гендель Г.	Песня победы (150)
Гнесина Е.	За работой. Марш № 7 (149)
Лукомский Л.	Вальс (41)
Моцарт В.	Колокольчик (150). Пантомима (142)
Онеггер А.	Дуэт из «Маленькой сюиты» (141)
Римский-Корсаков Н.	Хороводная из оперы «Снегурочка» (150)
Шуберт Ф.	Экосссы (151)
Ярнефельт А.	Колыбельная (41)
Яхина Е.	Танец (119)
Ахматов Ф. (обр.)	«Зиляйлюк» (137)

Белялов Р. (обр.)	«Играя с ребенком» (137). «Поделим яблоко на пять частей». «Яблони» (137)
Евдокимов В. (обр.)	Янка (38)
Камалдинов Г. (обр.)	«Ах ты, береза» (35)

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерный список произведений зачета в I полугодии (балалайка)

Эшпай А.	Три французские песни (116)
Якоиепко П.	Менуэт (126). Полька (117). Спящий медвежонок Шалунишка
Ямпольский М.	Пьеса а форме сицилианы (128)
Яхин Р.	Гюзель играет вальс (41). Шалун (136).
Балакирев М.	Протяжная (31)
Бортнянский Д.	Колыбельная (36)
Булахов П.	Колокольчики мои (63)
Глинка М.	Песня Ильиничны (63)
Гречанинов А.	На велосипеде (32). Пьеса (4)
Гурилев Л.	Вьется ласточка (63)
Комитас Арбан.	Алагяз. Весна. Облачно. Ой, Мазан. Ручеек. С гор бежит ручей. Эрвум
Кюи Ц.	В присядку (32). Майский день (63). Торжественный марш (36)
Лысенко И.	Колыбельная (2, 63)
Лядов А.	Протяжная (63)
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела (37)
Яковлев М.	Зимний вечер (1)
Барток Б.	Багатель (37). Детская пьеса (141), Песня (31)
Бетховен Л.	Экоссез (20, 41)
Бриттен Б.	Ясневая роща (141)
Вебер К-	Балет (63). Вальс (59). Приглашение к танцу
Гайдн И.	Анданте (38, 141). Менуэт (7, 31)

Гендель Г.	Гавот (63)
Глюк Х.	Веселый хоровод (63)
Григ Э.	Менуэт (141). Норвежская героическая песня (6)
Мейербер Д.	Галоп (32)
Моцарт В.	Игра детей (141). Майская песня (36, 63, 141). Песня пастушка (63)
Моцарт Л.	Бурре (141)
Муффат Г.	Бурре (141)
Перселл Г.	Ария (63)
Шуберт Ф.	Лендлер. Песня. Экоссез (63)
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерный список произведений зачета в I полугодии (флейта).

Осокин М.	«Фокусник»
Вьеторис К.	Венгерский хор Гречанинов А. «Весельчак»
Гречанинов А.	«Весельчак» «Игра в казаки-разбойники»
Хачатурян А.	Андантино
Гендель Г. Ф.	Сонатина
Моцарт В. А.	Менуэт
Григ Э.	Вальс
Римский-Корсаков Н.	Тема из Симфонической поэмы «Шахерезада»
Бетховен Л.	Контрданс
Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
СатъеЭ.	«Пикадилли»
Чайковский П.	Колыбельная
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Чайковский П.	Танец из балета «Спящая красавица»
И другие произведения аналогичной сложности.	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или

голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.

Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете ставится «зачет» или выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных

способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitury, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Духовые инструменты так же имеют свои особенности: флейта, кларнет, труба – являются наиболее яркими по звуку, в то время как гобой, валторна – инструменты более приглушенного тембра, а значит и сопровождающий их рояль должен искать свою окраску, как аккомпанемента.

Струнные инструменты (народные и оркестровые) – большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струны касаются пальцем, значит, звук на домре будет звонче, ярче, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, и в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения. Скрипка звучит ярче, светлее, чем виолончель и альт (еще глуше – контрабас), к тому же, на струнных инструментах иногда играют штрихом пиццикато (без смычка, щипком); иногда пользуются сурдиной – это особый струнный тембр, который звучит не часто, но о нем надо знать; верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче, чем «басок», значит, если скрипач играет мелодию на струне «соль», то рояль должен быть предельно осторожным, аккомпанируя такой мелодии.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и

гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2002

Слонимский С.М. Хоры для детей. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

Рушанский Е. Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 г.

Рушанский Е. Черно-белая сказка. Семь песен для детского хора и фортепиано Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.

Хромушин О. Вольный ветер. Фантазия на музыку И. Дунаевского Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.

Металлиди Ж. Мир глазами детей Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002

Кеворков В. Планета кошек. Песни для детей. Изд. «Прогресс» 2000 г.

Наши любимые песни. Часть 2. Изд. В.Н. Зайцева. Москва 2001 г.

Кеворков В. Карнавал. Песни для детей. Изд. «Прогресс» Москва 2000 г.

Улыбка для всех. Детские песни. Вып.1. Изд. В.Катанского. Москва 2000 г.

Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Изд. «Композитор» Санкт_Петербург 2003 г.

Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2003 г.

Из русской классики. Переложения для детского хора Ю.Тугаринова. Изд. Дом «Композитор» 2005 г.

Селезнев Г., Селезнев А. Лунный ежик. Песни для детей. Изд. «Эоловы струны» Краснодар 2001 г.

Казачок Л. Хорошо вдвоем. Песни. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.

Итальянские песни для голоса и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Хромушин О., Погорельский Ю. Феномен: песни из мюзикла «Хоть стой-хоть падай». Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2000 г.

Сборники скрипичного репертуара

Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.

Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. Изд. «Композитор» 2000 г.

Хрестоматия для скрипки и фортепиано III-VII классы. Общ. редакция С.

Зебряк Т. Кто родится с усами? Москва «Кифара» 2000 г.

Салонная музыка. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки фортепиано Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Любимые мелодии. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2001г.

Три пьесы французских композиторов. Изд. Санкт-Петербург 2001 г.

Светлячок. Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 г.

Список литературы для балалайки

Хрестоматия. Балалайка 1-3 ДМШ. Москва «Кифара» 2009 г.

Пересада А. Энциклопедия балалаечника. 2008 г.

Андрюшенков Г.И. Школа - самоучитель игры на балалайке. Ч.1 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 г.

Список литературы для флейты

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. Москва. 2001 г.

Список литературы для домры

Хрестоматия для домры и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2013 г.

Пьесы для домры и гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Домра в детской музыкальной школе. Легкие дуэты. Выпуск 2 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.

Концертные пьесы Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Котомин М. Этюды Нижний новгород 2000 г.

Шалов А. Концертные пьесы в переложении для домры. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2000 г.

Домра в детской музыкальной школе. Легкие дуэты. Выпуск 2 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Альбом юного домриста. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Пьесы для домры и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2013 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.

2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.

3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.

4. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, «Классика-XXI», 2002г.

5. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.

6. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2001г.

7. Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004г.

8. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Концертмейстерский класс»

Преподаватели – Остапенко Т.Н., Кашковская Н.Н.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

Занятия проходят один раз в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний умений и навыков:

- навыки совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умение общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- знания об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- навыки самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- опыт совместной творческой деятельности и опыт личных выступлений;
- формирование у одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Срок освоения программы 1,5 года (7 класс и I полугодие 8 класса).

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Концертмейстерский класс»
составленную преподавателями по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской
Остапенко Т.Н. и Кашковской Н.Н.

Данная программа составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по данной программе.

Данная программа рассчитана на 1,5 года обучения (7 класс и I полугодие 8 класса по 8-летнему учебному плану).

Программа включает в себя следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- примерный репертуарный список;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

Структура программы представляет собой систематизированный материал, доступный и удобный для восприятия и дальнейшей работы с ней.

Обозначенные в программе цели и задачи изложены четко и ясно, чем существенно облегчается поиск способов и методов для их достижения и решения.

В программе приведены примеры репертуаров по классам. В ней даются рекомендации для работы с обучающимися на разных этапах, а так же рекомендации, касающиеся самостоятельной работы обучающихся.

Данная программа отражает академическую направленность, разнообразие вокального и инструментального репертуара, а так же индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Программа направлена на воспитание разносторонне развитой личности, на более широкое раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие их интеллектуального и культурного уровня.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может использоваться в работе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской



Гришина А.В. Гришина

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по
учебному предмету «Концертмейстерский класс» составленную
преподавателями по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ
Остапенко Т.Н. и Кашковской Н.Н.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» создана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» рассчитана на 1,5 года обучения - 7 класс и 8 класса (по 8-летнему учебному плану).

Данная программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом на расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, формирование общей культуры личности.

Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы. Она представляет собой систематизированный материал, доступный и удобный для восприятия и дальнейшей работы с ним.

В пояснительной записке обоснована востребованность, актуальность и новизна программы.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к каждому обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Занятия рассматриваются как средство формирования коммуникативных навыков в качестве концертмейстера, умение строить музыкальное общение с солистом и слушателем.

В разделе «Содержание учебного предмета» представлена теоретическая база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки, приводятся формы и методы обучения,

В программе указан примерный репертуарный список, примерные программы для выступлений. выделены основные формы контроля.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат международных конкурсов

Н. П. Коробейникова Н. П. Коробейникова

Подпись заверяю
С. С. Смирнов

Начальник
отдела кадров КГИК
Е. Г. Рудман
« 14 » 05 2004 г.

