

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

программа по учебному предмету

**В.02.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(домра, балалайка)**

2025 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«25» августа 2025 г.

И.А. Горелко



Разработчик: Дахно В.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Ладнюк А.С., преподаватель народных инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кирюшина Т.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова», заслуженная артистка Кубани

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Учебная программа «Музицирование» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской, разработана образовательным учреждением самостоятельно на основании Федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа входит в вариативную часть образовательной программы. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Музицирование» у учащихся класса профориентации народного отделения.

Данная программа основана на развивающей модели обучения, что обеспечивает активную деятельность ученика в сфере музыкального творчества – и в этом её актуальность и новизна. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения в ДМШ, в ССУЗ, так и после их окончания.

Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, т.к. основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования. хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать его слушателей.

Направленность данной программы определяется как задачами общего художественно–эстетического воспитания ученика, так и задачами ранней профессиональной ориентации.

Программа «Музицирование» согласуется с программами по другим дисциплинам (специальность, музыкальная литература, сольфеджио), закрепляя и обобщая знания, полученные в процессе обучения, помогая им обрести форму практических умений и навыков.

Цели и задачи

Целью программы является подготовка ученика к самостоятельной творческой работе, создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития учащегося, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования.

Главные задачи программы:

- всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей ученика на основе комплексного подхода;
- умение на практике применять комплекс полученных за время обучения знаний и навыков;
- опора на межпредметные взаимосвязи для прочного усвоения изучаемого материала.

Задачи обучения:

- Образовательные:

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, аккомпанемент, транспонирование, импровизация, игра в ансамбле);

Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;

Развитие ладогармонического мышления;

Развитие навыка чтения с листа, способствующего быстрому и грамотному разбору текста;

-Развивающие:

Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;

-Воспитательные:

Осознание учащимся ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих;

Воспитание эстетического вкуса;

-Воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения;

-Воспитание любви к коллективному музицированию, как способу соединения людей в эстетической деятельности;

-Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Результаты освоения

Окончив обучения по программе учащийся должен:

-Свободно читать с листа музыкальные произведения различных стилей и жанров, доступные по сложности;

-Подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;

-Играть гармонические схемы в наиболее употребляемых тональностях с применением различных фактурных вариантов;

-Умение самостоятельно гармонизовать мелодию;

-Играть в ансамбле с преподавателем или другим учеником;

-Уметь петь под собственный аккомпанемент, аккомпанировать солисту – инструменталисту или вокалисту.

Сроки реализации учебной программы

Срок освоения программы – 4 и 6 лет. Обучение предмету «Музицирование» проводится в 2,3,4,5 классах (по 5-летнему учебному плану) и в 3, 4,5,6,7,8 классах (по 8-летнему учебному плану).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы по предмету «Музицирование» может быть увеличен на один год, т.е. равняется 5 и 7 годам, по 6-летнему или 9-летнему учебному плану.

Объем учебной программы

Объем учебной программы разработан образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При реализации учебной программы «Народные инструменты» по предмету «Музицирование» со сроком 8 лет, общий объем учебной нагрузки составляет 297 часов, из них 198 часов - индивидуальные аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа. При реализации программы с дополнительным 9м годом обучения объем учебной нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 346, 5 часов, из них 231 – индивидуальные аудиторные занятия, 115.5 часов - самостоятельная работа. При реализации программы со сроком 5 лет общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 196.5 часов, из них 131час индивидуальные аудиторные занятия и 65.5 часов – самостоятельные. При реализации программы с 6м дополнительным годом обучения общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 246 часов, из них 164 часа – индивидуальная аудиторная работа и 82 часа – самостоятельная работа.

Методы и формы реализации учебной программы

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальное аудиторное занятие - урок. Продолжительность урока- 1 учебный час. Возможно объединение индивидуальных уроков у нескольких обучающихся для проведения мелкогрупповых занятий. Содержание уроков варьируется.

- самостоятельная работа- закрепление знания, полученных на уроке.

Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащегося класса профориентации оценивается на контрольном уроке каждого второго полугодия (май). По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании курса по программе «Музицирование» в свидетельстве об окончании школы выставляется оценка по результатам контрольных уроков. Критериями программных требований являются общемузыкальные знания и навыки игры на инструменте:

Развитие навыков чтения с листа;

Развитие гармонического и мелодического слуха;

Формирование внутреннего чувства ритма;

Развитие образного мышления;

Свобода игрового аппарата;

Стабильность и выразительность исполнения;

Культура сценического поведения;

Степень мотивации к самообучению, умение работать самостоятельно.

Содержание программы

Программа состоит из двух взаимодополняющих друг друга теоретических и практических частей. Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимого поэтапного развития навыков подбора по слуху, чтения с листа, анализа общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент).

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования начальном этапе обучения, в дальнейшем- подбора мелодий с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному», сочинение собственных произведений.

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик должен постоянно видеть и слышать связь практического результата с теоретическими знаниями.

Учебно-тематический план

Этапы обучения Перечень тем	Общее кол-во часов
1год обучения (1этап) Развитие внутреннего слуха, ритма, метра, памяти. Формирование и развитие творческих навыков: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.	33
2год обучения (2этап) Дальнейшее развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), творческих навыков: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле. Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода	33
3год обучения (3 этап) Подбор по слуху простейших одноголосных чтение с листа, игра в ансамбле. Создание простейших вариаций на избранную тему. Музицирование пьес, почерпнутых из различных источников (ноты популярных мелодий, радио, телевидение и т.д.)	33
4год обучения (4 этап) Подбор по слуху знакомых мелодий Варьирование мелодий. Чтение с листа, игра в ансамбле. Сочинение собственных мелодий. Музицирование популярных произведений.	33
5год обучения (5этап) Подбор по слуху знакомых мелодий Чтение с листа, игра в ансамбле. Варьирование на заданную тему. Сочинение собственных мелодий. Музицирование популярных произведений.	33
6год обучения (6этап) Обобщение теоретических и	

практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, подбора по слуху, варьирования, игры в ансамбле, сочинение собственных мелодий.	33
--	------------------

Содержание курса
по 5-летней и 8-летней образовательной программе «Народные
инструменты»
Этапы обучения

Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты.

1 этап (2(5),3(8) кл.)

1. **Подбор по слуху** несложных мелодий.
2. **Транспонирование** в 1-2 знакомые тональности.
3. **Игра Т,**
4. **Виды творческих работ:** досочинение элементарных попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4).
5. **Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса, умение находить и определять их в нотном тексте.
6. **Чтение с листа,** анализ текста с помощью преподавателя.
7. **Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.

Во 2 полугодии контрольный урок. Показ по одному произведению или примеру из перечисленных разделов обучения (пункты 1-5); знание терминов.

2 этап (3(5),4(8) кл.)

1. **Подбор по слуху** несложных мелодий.
2. **Транспонирование** в 2-3 знакомые тональности.
3. **Игра Т, S, D** в различном фактурном, гармоническом, мелодическом изложении различными ритмами.
4. **Виды творческих работ:** сочинение и досочинение элементарных попевок, мелодий.
5. **Чтение с листа,** анализ текста с помощью преподавателя.
6. **Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса, умение находить и определять их в нотном тексте.
7. **Творческое музицирование:** разучивание произведений для досугового музицирования.
8. **Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.
9. **Игра в ансамбле.**

Во 2 полугодии контрольный урок по чтению с листа, знанию терминологии.

3 этап (4(5),5(8)кл.)

1. **Подбор по слуху.**

2. **Транспонирование** в 2-3 знакомые тональности.
3. **Игра Т,Т6,Т6,4**, кадансовых оборотов (Т, S, D) в знакомых тональностях
4. **Виды творческих работ:** импровизация мелодии на заданный ритм, мелодию, текст; сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии различного характера, жанра (вальс, полька, марш).
5. **Чтение с листа.** Анализ текста.
6. **Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса.
Свободная ориентация в нотном тексте.
7. **Творческое музицирование:** разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.
8. **Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.
9. **Игра в ансамбле.**
Во 2 полугодии контрольный урок по чтению с листа, знанию терминологии, по музицированию(1 пьеса)

4 этап (5(5),6(8)кл.)

1. **Подбор по слуху.**
2. **Транспонирование** в 2-3 знакомые тональности.
3. **Игра кадансовых оборотов** в знакомых тональностях с D7 (например, I-I6-IV-IV6-D6/4-V7-I).
4. **Виды творческих работ:** любой вид импровизации на основе каданса с использованием различных музыкальных жанров и ритмов (марш, колыбельная песня и т.д.). Возможны включения полифонических подголосков. Форма – период, вариационная. Сочинение по желанию учащихся.
5. **Чтение с листа** Анализ текста.
6. **Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса.
Свободная ориентация в нотном тексте.
7. **Творческое музицирование:** разучивание произведений для досугового музицирования.
8. **Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.
9. **Игра в ансамбле.**
Во 2 полугодии контрольный урок по чтению с листа, знанию терминологии, по музицированию(1 пьеса)

5этап (7(8)кл.)

1. **Подбор по слуху** произведений с более развернутой мелодической линией.
2. **Транспонирование** в 2-3 знакомые тональности.
3. **Игра кадансовых оборотов** в знакомых тональностях с Т, D, S, другими степенями (обращениями, D7, умТ3).
4. **Виды творческих работ:** любой вид импровизации на основе каданса. Форма более развернутая – одночастная, двухчастная, трехчастная, вариационная. Использование разных фактур и музыкальных жанров, включая обработки народных песен. Сочинение по желанию учащихся.
5. **Чтение с листа.** Анализ текста.
6. **Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса.
Свободная ориентация в нотном тексте.
7. **Творческое музицирование:** разучивание произведений для досугового музицирования.

8. Пение с инструментом: сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.

9. Игра в ансамбле.

К зачету ученик должен подготовить одну пьесу по музицированию, знать терминологию, читать с листа.

6 этап (8(8)кл.)

Обобщение всего пройденного

Методические рекомендации

Развитие творческих навыков

Обучая детей музыке, необходимо не только правильно организовать их исполнительский аппарат, научить их грамотно читать нотный текст, но и поддержать их желание посредством музыкального языка выразить свои мысли и чувства. Пусть их первые шаги неумелы и несовершенны, но по образности и характеру детские сочинения порой не уступают пьесам профессиональных композиторов.

Работа с учащимися над сочинением музыки не является самоцелью. Важно пробудить творческий потенциал ученика, увлечь, показать, как строится фраза, как рождается мелодия.

Одним из определяющих моментов для музыкального развития ученика является воспитание музыкального слуха.

Развитие музыкального слуха у учащихся включает в себя умение слышать и воспроизводить мелодию, слышать и различать по слуху различные интервалы и аккорды, которые каждый имеет свою окраску и несёт свой эмоциональный заряд. Обращаясь к творческим занятиям с юными музыкантами, невозможно представить их первые опыты в сочинении и импровизации без элементарного знания гармонии. Гармонический слух не может развиваться сам по себе без постоянных упражнений. На фортепиано, баяне и гитаре, где аккомпанемент звучит одновременно с мелодией, ученик развивает умение слышать различные созвучия и аккорды с первых уроков. На домре учащиеся лишены этой возможности. Если с самого начала не обратить внимание начинающего музыканта на особенности каждого аккорда, гармонический слух у него будет развиваться с большим трудом. Практика работы подтверждает, что, используя игру в ансамбле с другими инструментами, сочиняя небольшие мелодии на каданс, проще решить проблему с развитием гармонического слуха у юных исполнителей на мелодических инструментах, к которым относится и домра.

Под кадансом подразумевается последовательность аккордов, своего рода схема, на основе которой учащийся сочиняет различные мелодии в разных жанрах: марш, колыбельная, вальс, полька.

Первые опыты в освоении кадансов всегда начинаются с совместной работы преподавателя и ученика в классе. Первым шагом в развитии гармонического слуха является умение различать мажор и минор. Технически это не сложно, если взять тональность Ре мажор: перемещением пальца на 3-ей струне со второго лада на первый достигается переход мажорного аккорда в минорный.

Далее необходимо, чтобы ученик мог построить и сыграть аккорды Т, S и D в удобной для исполнения тональности. Преподаватель или концертмейстер исполняет на фортепиано или каком-либо другом

инструменте простой аккомпанемент, предварительно согласовав с учеником тональность, размер, характер сочиняемой мелодии.

Аккомпанемент создаёт чёткую гармоническую фигурацию, каркас для будущей мелодии. Иногда в одном и том же размере исполняются различные виды аккомпанемента, чтобы ученик мог услышать, как по-разному могут звучать одни и те же аккорды и выбрать для себя подходящий вариант. Далее включается фантазия и ученика, и педагога. Часто помогает текст, простое четверостишие, которое даёт нужное настроение, задаёт темп, ритм, помогает почувствовать сильную долю в такте, границы фраз, музыкальную интонацию.

Подбор по слуху и транспонирование в классе домры

Умение подобрать по слуху понравившуюся мелодию является очень важным качеством каждого музыканта, как любителя, так и профессионала. Подбор по слуху развивает мелодический и гармонический слух, музыкальную память, помогает организовать мелодию интонационно и ритмически, тем самым даёт юному музыканту проявить свои способности ярче и многогранней.

Долгое время слуховой метод обучения игре на народных инструментах являлся единственным. Инструментальные наигрыши, как и народные песни и сказки, сохранялись в памяти и передавались устно из поколения в поколение.

Начало практических занятий по подбору по слуху требует от преподавателя большого терпения. Очень редко начинающие музыканты могут подобрать знакомую мелодию самостоятельно. Даже в особо сложных случаях, когда ребёнок не может повторить ни одного звука и не знает ни одной песенки, не стоит отказываться от этой работы, какой бы трудоёмкой она не казалась. Первые шаги- игра "найди ноту". На домре ученик находит по слуху, какая открытая струна прозвучала, затем - какой звук из первых 5 ладов на одной струне, затем диапазон поиска расширяется, постепенно осваиваются все 7 ладов I позиции.

В некоторых случаях мелодию приходится заучивать по слуху, то есть петь со словами. Важно, чтобы ученик мог удержать её в памяти, не записывая нотами. Хорошо, если он может сам спеть мелодию.

Возможно заниматься подбором по слуху с голоса или рук преподавателя, главное, чтобы занятия не были утомительными и вызвали положительные эмоции. Когда закрепляются первые навыки в игре по слуху, то ученик начинает сам проявлять инициативу в выборе материала для подбора.

Преподавателю нужно контролировать, чтобы выбранные мелодии были по силам учащемуся.

Наряду с подбором по слуху транспонирование является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта. Для будущих ансамблистов и оркестрантов, кем в большинстве своём и будут юные исполнители на народных инструментах, умение легко транспонировать мелодию в другую тональность просто необходимо.

Умение подбирать по слуху и транспонировать открывает большие горизонты для дальнейшей самостоятельной творческой жизни учащегося независимо от того, станет ли он профессионалом или будет использовать полученные навыки в домашнем музицировании.

Чтение с листа

Чтение с листа - необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для музыканта-любителя, поэтому исполнителям на домре нужно особенно внимательно отнестись к воспитанию этого навыка. Без умения хорошо ориентироваться в нотном тексте невозможно представить полноценного ансамблиста и оркестранта.

В условиях музыкальной школы, где учатся дети различной степени одарённости, способность читать нотный текст можно развить у каждого ребёнка. Для этого нужна постоянная кропотливая работа педагога и ученика.

На начальном этапе работы над чтением с листа учащимся трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определённый опыт.

Для успешного овладения навыком чтения с листа желательна ежедневная тренировка как на уроках, так и дома. Следует обратить внимание на собранность, концентрацию внимания и умение непрерывно мыслить.

Владение навыком чтения с листа помогает быстрее разучить новую пьесу, даёт возможность знакомиться с неизвестной музыкой, учит хорошо ориентироваться на инструменте, развивать внимание, сосредоточенность, фантазию и способность творчески мыслить, а значит и расширяет музыкальный кругозор учащегося.

Игра в ансамбле

В рамках предмета «Музичирование» открывает для ученика благоприятные возможности для творческой активности. Это может быть как чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле, импровизация. Игра в ансамбле может проходить, как педагогом, так и учащимися, обучающиеся на других инструментах.

Варьирование (импровизация) и игра кадансов.

Чтобы сделать эти упражнения более интересными, необходимо отработку основных гармонических оборотов проводить параллельно с изучением гамм. Исполнение кадансовых оборотов должно укладываться в определённую музыкальную форму. Не следует использовать слишком длинные цепочки аккордов, т.к в их исполнении теряется естественность и законченность гармонических построений.

Необходимо продолжить работу по проработке на основе одного каданса: фактурные изменения и игра в разных тональностях, исполнение в различных жанрах (вальс, полька, марш, колыбельная), стилизация под вариации, этюды, сочинения вокальной мелодии на стихи. Требования по развитию гармонического мышления базируются на теоретической основе в пределах курса «Сольфеджио».

Заключение

Каждый педагог должен стараться наметить перспективу развития ученика на весь период его обучения, развивать не только чисто профессионально-инструментальные качества, но и формировать творческую индивидуальность ребёнка. Часто основной акцент делается на развитие моторно-двигательных, практических, инструментальных навыков. Большое количество выступлений, концерты, конкурсы могут принести сомнительную пользу. Преподаватель начинает заниматься так называемым

"натаскиванием" ученика, в ущерб развитию его творческой инициативы, пониманию исполняемой музыки.

Очень полезно всячески поощрять желание ученика сочинять музыку, не бояться сделать своё, пусть для начала, небольшое переложение для домры какой-нибудь понравившейся ему пьесы, то есть поддерживать стремление юного исполнителя найти собственный путь творческого выражения на инструменте.

Вывод только один: большая перспектива возможна там, где в основу учебного процесса заложены универсальные, общемузыкальные понятия и ценности, где техническая сторона является лишь одним из средств музыкальной выразительности.

В заключении хочется ещё раз отметить, что основная задача преподавателя - это воспитать не просто ещё одного исполнителя на домре, а самодостаточную, творчески-активную и, конечно же, профессионально оснащённую личность, музыканта с большой буквы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для музицирования в ансамбле
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

Список нотной литературы:

1. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы детской музыкальной школы. Москва «Кифара».2013г.
2. Иванов В., Николаев А. (сост.) Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX—XX веков. Клавир и партия. Композитор, с-44+24.
3. Дьяконова И. (сост.) Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 2 Аллегро, с-56.
- 4..Бурдыкина Н. (сост.) Пьесы для дуэта домры и шестиструнной гитары. Выпуск 1. Для старших классов. Аллегро, с-60.
- 5.. Горбачёв А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1. Музыка, с-324.

Аннотация на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музицирование (домра, балалайка)».

Преподаватель – Дахно В.В.

1) Учебный предмет «Музицирование (домра, балалайка)».

Предмет «Музицирование (домра, балалайка)» является составной частью музыкальной подготовки обучающегося. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (срок обучения 8 (9) лет); и со 2 по 5 классы (срок обучения 5 (6) лет). Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающегося трудолюбия, усидчивости, терпения и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить учащихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте;
- умение грамотно подобрать мелодию по слуху;
- умение чутко слушать свою партию в ансамблевом звучании;
- иметь чувство партнерства при игре в ансамбле;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений ;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа;
- иметь навыки артистизма и музыкальности;

Срок реализации данной программы для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет составляет 5(6) и 8(9) лет.

РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музичирование(домра, балалайка)», составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ станицы Ленинградской Дахно В.В.

Программа разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа рассчитана на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать музыкантами – специалистами. Поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания.

Представленные методические рекомендации преподавателям, обосновывающие и раскрывающие теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации учебного процесса.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В ней даётся объёмный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Рецензент:

преподаватель народных инструментов
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

А.С. Ладнюк



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музицирование» (домра, балалайка), составленную преподавателем по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ станции Ленинградской В.В. Дахно.

Предпрофессиональная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» на четырёхлетний и пятилетний срок. Снабжена богатым учебным материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Предмет «Музицирование», как учебная дисциплина, ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

Умение аккомпанировать имеет большое практическое значение. Подобранный нотный материал вырабатывает у учащихся умение самостоятельного подбора аппликатуры, музыкального мышления, воспитание эстетических вкусов и художественной инициативы.

В программе представлены методические рекомендации преподавателям, обосновывающие и раскрывающие теоретические, методические и практические вопросы, которые могут оказать существенную пользу в организации учебного процесса.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», заслуженная артистка Кубани



Т.М. Кирюшина

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕЙНА А.С.

