

План дистанционной работы преподавателя Бабенко Н.Н. в период с 13.04.2020 г. по 18.04.2020г.

по сольфеджио

Программа	Класс	Краткое описание дистанционного урока	Дата	Ссылки на ресурсы	Дистанционные платформы
Сольфеджио	1(7) ДООП	Тема урока: «Строение мажорной гаммы» Повторение теоретических определений: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, нотный стан, размер, длительности нот, звукоряд, устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Запись гаммы До-мажор, ступени устойчивые, неустойчивые, вводные. «Рабочая тетрадь» Г. Калинина, с. 9, №22 придумать слова к данным нотам, записать ноты сверху и снизу с. 7 №6, 8. «Сольфеджио» Калмыков, Фридкин, №20, 21 простучать ритм, просольмизировать.	17.04. 2020г.		WhatsApp
Сольфеджио	1(5) ДООП	Тема урока: «Интервалы ч.1, ч.8, Повторение теоретического материала: нота, скрипичный ключ, нотный стан, размер, длительности нот, знаки альтерации. Понятие интервал, записать название интервалов, выучить количество ступеней в интервалах. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 23 записать гамму Сольмажор. В «Рабочей тетради» Г.	13.04. 2020г. 16.04. 2020г.		WhatsApp

		Калининой с. 20 №7, 8 – записать порядок появления диезов. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 19 расставить тактовые черты Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» № 44, 45 отметить устойчивые ступени нот, записать расстояние между нотами.			
Сольфеджио	2(5) ДООП	Тема урока: «Знакомство с музыкальными терминами» Повторение теоретических понятий: гамма, лад, тон, полутон, интервал, обращение интервалов, трезвучие. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 13 записать ре-минор трех видов, обозначить устойчивые, неустойчивые ступени. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 20 №29 построить интервальную цепочку с. 19 №20 построить интервалы с. 23 №6 расставить тактовые черты. Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» №131, 132 сольмизировать, простучать ритм со счетом, отметить секунды, терции.	13.04 2020г. 16.04 2020г.		WhatsApp
Сольфеджио	1(3) ДООП	Тема урока: «Гамма ля-бемоль минор» Повторение теоретических определений: интервал, трезвучие, виды трезвучий, обращения их, Д7, его обращения и интервальный состав. Записать в тетради гамму	14.04 2020г.		WhatsApp

		ля-бемоль минор 3-х видов в ней построить тритоны с разрешением, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, Д7, с обращением и разрешением. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 20 №15а определить и подписать аккорды. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 27 сгруппировать звуки в указанных размерах Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» № 413-416 сольмизировать, простучать ритм.			
Занимательное сольфеджио	3(3) ДООП	Тема урока: музыкальная форма. Период. Повторить теоретические определения: гамма, тон, полутон, строение мажорной и минорной гамм, интервал, трезвучие и его обращения. Записать в тетрадь гамму Ми бемоль мажор. В ней выписать м2, б3, ув4, ум5, б6, б7. Построить в ней главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 21 №28а определить интервалы Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» №204, 205 простучать ритм со счетом.	15.04. 2020г.		WhatsApp
Сольфеджио	1(5) ДПОП	Тема урока: «Сольмажор. Тетрахорд.» Повторить теоретические понятия: скрипичный ключ, нотный стан, нота, размер, длительности, тон, полутон, альтерация, устойчивые,	15.04. 2020г.		WhatsApp

		неустойчивые ступени, гамма. Записать в тетради гамму Соль-мажор, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых, вводные звуки. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 20 №7, 8 записать порядок появления диэзов. с. 32 записать ритм к стихотворению. Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» №44 сольмизировать отметить устойчивые ступени нот, записать расстояние между нотами			
Сольфеджио	2(5) ДПОП	Тема урока: «Интервалы-определение. Интервалы : прима, секунда, терция, кварта, квинта» Записать гамму ре-минор 3-х видов. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 13 №16 с. 25 №11 – придумать 2 варианта ритма к словам, с. 27 (д). Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» №147 определить интервалы, №149 транспонировать в ре-минор	17.04. 2020г.		WhatsApp
Сольфеджио	5(8) ДПОП	Тема урока: «Период. Предложение по музыке.Обращение главных трезвучий лада» Повторить теоретические понятия: лад, порядок появления диэзов и бемолей, интервал, трезвучие, септаккорд. Записать в тетради гамму Ми-мажор в ней: ув4, ум5,	18.04. 2020г.		WhatsApp

		главные трезвучия лада с обращением и разрешением Д7 с обращением и разрешением. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 18 №2 определить аккорды, подписать с. 19 №8 интервальная последовательность, с. 22 №1 построить Д7 с обращениями. Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» № 423-425 определить период, предложения.			
Индивидуально сольфеджио	1 год	Тема урока: «Обращение интервалов» Записать гамму Ре-мажор, в ней выписать интервалы: м2, б3, ув4, ум5, б6, б7. В «Рабочей тетради» Г. Калининой с. 20 №25 определить и разрешить интервалы, с. 21 №28 интервальная цепочка, с. 27 №1,2 сгруппировать длительности. Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» № 274, 275 Определить тональности, просольмизировать, простучать ритм со счетом.	15.04. 2020г.		WhatsApp