

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Пронина Татьяна Геннадьевна, преподаватель сольного пения, хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей, обучающихся в ДМШ, являющееся самым доступным способом самовыражения каждого ребенка в музыке. Поэтому актуальность данной программы очевидна. Её назначение – выявление талантливых детей, привлечение их к искусству пения и создание условий для реализации способностей учащихся. Новизна программы заключается в том, что она выстраивается на базе лучших современных методик и систем обучения пению, что дает возможность раскрыться индивидуальности каждого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 4-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Постановка голоса» отводится 16,5 учебных часов в год. Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» увеличивается на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение». В 9 классе на предмет «Постановка голоса» отводится 33 учебных часа в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	5 лет (4-8 класс)	9 класс
Учебная нагрузка (в часах)	165	66
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Изучение предмета «Постановка голоса» предусматривает следующие цели:

Комплексное развитие музыкальных способностей :

- слуха,
- чувство метроритма,
- эмоциональной выразительности исполнения;
- развитие вокальных навыков, певческого дыхания, артикуляции (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразования, различных приемов звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- единство художественного и технического развития
- воспитание хорошего эстетического вкуса;
- знакомство с лучшими образцами современной, русской, зарубежной музыки, а также народной песней;

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области предмета «Постановка голоса», а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- дать необходимые теоретические и практические знания по вокальной технике;
- выработать технические и исполнительские навыки певческого искусства;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по предмету «Постановка голоса» (Хрестоматии по вокалу, вокализы).

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся мировых исполнителей. Такой

вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к предмету «Постановка голоса».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет (9 класс)

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	1	1	-	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66								33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	1	1	-	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-			33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								33

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

По предмету «Постановка голоса» за год должно быть пройдено 8 – 10 произведений (в том числе а саррелла) различных по содержанию и характеру. Поскольку основной формой работы являются индивидуальные занятия, содержание урока включает несколько основных моментов:

- вокально-тренировочные упражнения
- вокальные этюды и вокализы,
- работа над репертуаром.

Большое значение для правильного развития голоса имеет индивидуальный подбор репертуара. Выбор изучаемых произведений основывается на принципе доступности для учащихся, как по вокальной сложности так и по восприятию содержания, в соответствии с возрастными возможностями ребенка, его певческой подготовкой на данном этапе, а также обогащающей музыкальные впечатления детей, развивающий эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

В репертуар учащихся обязательно включаются классика, народная музыка, песни русских и зарубежных композиторов, а cappella.

При разборе песенного репертуара важным является умение анализировать. Выявлять особенности строения, формы, аккомпанемента. Разбор мелодической линии, метроритма. Правильная расстановка цезур, что имеет смысловое значение. Умение разбираться в эмоциональном содержании текста. Вокально-техническая сторона должна быть подчинена художественно-исполнительской задаче, осмысленному и выразительному пению.

4 класс (первый год обучения)

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-4 несложные народные песни;
- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 1-2 современных песни;
- 1-2 а cappella

5 класс (второй год обучения)

В результате второго года обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущий год вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- по развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- по выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости и легкости голоса;
- развитию четкой дикции, выразительности слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

В этот период можно начать работу по выявлению индивидуального тембра.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения, включающие мажорные, минорные трезвучия и гаммы;
- 1 – 2 вокализа;
- 2 – 4 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2 произведения современных композиторов;
- 1 – 2 а cappella.

6 класс (третий год обучения)

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущий год вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- по развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- по выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости и легкости голоса;
- развитию четкой дикции, выразительности слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения, включающие мажорные, минорные трезвучия и гаммы;
- 1 – 2 вокализа;
- 2 – 4 народные песни;
- 2 произведения композиторов-классиков;
- 2 произведения современных композиторов;
- 1 – 2 а cappella.

7 класс (четвертый год обучения)

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях над выработкой

динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука в его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа;
- 2 народные песни;
- 1 – 2 несложных романса;
- 1 – 2 произведения современных композиторов;
- 1 – 2 а cappella

8 класс (пятый год обучения)

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние голоса данного учащегося, учитывая переходный возрастной период.

При благоприятном состоянии голоса учащихся с хорошими данными возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащемуся желательно проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах двух октав;
- 1 – 2 вокализа с элементами техники;
- 1 – 2 народные песни;
- 1 несложную арию;
- 1 – 2 несложных романса;
- 1 – 2 произведения современных композиторов
- 2 – 3 а cappella.

9 класс (шестой год обучения)

В течение учебного года ведется профессиональная подготовка для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения. При этом

следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с вокальными и исполнительскими задачами непринужденно и естественно. Необходимо добиваться в исполнении произведений осмысленности, выразительности, эмоциональности.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1 – 2 вокализа;
- 1 – 2 народные песни;
- 1 – 2 арии;
- 1-2 романса;
- 2 – 3 а cappella

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты

- умение чисто петь классические произведения;
- грамотно исполнять произведения современных композиторов.

Критерии конечного результата: поставленный ровный голос, индивидуальный тембр, чистая интонация, умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля по предмету «Постановка голоса»: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Под вводным контролем подразумевается диагностирование голоса ребенка: чистоты интонирования, музыкальной памяти и степени восприимчивости (которые определяются на первых двух уроках).

Текущий контроль – оценки на уроках в результате индивидуального опроса и активности учащегося.

Промежуточный контроль – контроль на уроке в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – зачет .

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное пение. Исполнение наизусть требуемого произведения. Чистое интонирование В 9 классе исполнение не менее 3-х вокальных примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное исполнение. Знание произведения наизусть, но не всегда точное интонирование.
3 («удовлетворительно»)	Небрежное маловыразительное исполнение произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Фальшивое пение. Незнание произведения наизусть

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Наличие методического материала: рекомендации, пособия по предмету «Постановка голоса» согласно прилагаемому списку литературы.

Наличие дидактического материала: упражнения, вокализы.

Наличие музыкального материала по вокалу.

Материально-технического обеспечения программы: наличие фортепиано, телевизора, музыкального центра, видеоплеера

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Чисто интонировать изучаемое вокальное произведение.

2. Иметь представление о творчестве композитора и автора текста.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. «Музыкально-певческое воспитание детей», ред. Д.Огороднов, «Музыкальная Украина», 1989.
2. «Учите детей петь», ред. и сост. Т.Орлова С.Бекина, Москва 1986.
3. «Как рассказывать детям о музыке?» сост. Д.Кобалевский, Москва 1982.
4. «Владислав Соколов – дирижер, педагог, композитор». Сост. М.Садовский. Москва «Музыка», 1988.
5. «Теоретические основы дирижерской техники»». Сост. К.Альхов. Ленинград «Музыка», 1984
6. «Хоровая аранжировка» Сост. М.Ивакин, Москва, «Музыка», 1980
7. «Поет «Пионерия», Сост. В.Викторов, П.Меркурьев, «Советский композитор», 1979
8. «Музыка для всех», сост. Г.Струве, Москва, «Молодая гвардия», 1978
9. «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо». Сост. С.Фучито, Б.Бейер, «Композитор», Санкт-Петербург.

10. «Работа с хоровым коллективом», сост. Л.Шамина, «Музыка», Москва, 1983
11. «Вокальный словарь», сост. И.Кочнева, А.Яковлева Ленинград, «Музыка», 1988.
12. Элементарная теория мануального управления хором, сост. Ю.Евграфов, «Музыка». Москва 1995.
13. «Теория и практика работы с хором», сост. А.Егоров. Москва, 1972.
14. «Элементы дирижирования», сост. Э.Кан, перевод с англ. Д.Далгат, Москва, «Музыка», 1980.
15. «Механика пения, сост. К.Пдужников, «Композитор», Санкт-Петербург 2004.
16. «Русская народная песня в детском хоре», сост. В.Попов, Москва, «Музыка», 1985.
17. «Творческая лаборатория учителя», сост. Ю.Лвова, «Просвещение», 1985
18. «Вопросы вокальной педагогики», сост. А.Яковлева, , Москва, «Музыка», 1984.
19. «Исполнительская интонация», сост. Н.Переверзев, , Москва, «Музыка», 1989.
20. «Двухголосное пение в младшем хоре», сост. О.Соколова, , Москва, «Музыка», 1987.
21. «Теория хорового исполнительства», сост. В.Живов, «Эдиторная УРСС, Москва, 1998.
22. «Основы работы с детским хором», сост. Н.Быков, , Москва, 1975.
23. «Распевание в детском хоре», сост. С.Еременко, «Эоловы струны», Краснодар, 2003.
24. «Специфика учебно-воспитательной работы в певческих коллективах», сост. Л.Шамина, С.Браз, М.Медведева, , Москва, 1984.
25. «Методика музыкального воспитания детей», сост. О.Апраксина, Москва, «Просвещение», 1983.

26. «Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе», сост. М.Рыбакова, Москва, «Просвещение», 1991.

Примерный репертуарный список по предмету «Постановка голоса»

4 класс (первый год обучения)

Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропинка»

Белорусские народные песни «Дудочка -дуда», «Сел комарик на дубочек»

Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца»

Датская народная песня «Карнавал»

Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»

Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Титов Н. «Ветка»

Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»

Калинников В. «Мишка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Варламов А. «Горные вершины»

Ребиков В. «Поздняя весна»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Бетховен Л.В. «Сурок», «Малиновка»

Григ Э. «Детская песенка»

Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Космачев И. «Мне очень нужен друг»

Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»

Спадавеккиа А. «Песня Золушки»

Баневич С. «Мир»

Силинь Э. «Овощи»

Островский А. «Тик-так»

5 класс (второй год обучения)

Русские народные песни «В низенькой светелке», «По синему небу»

Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»

Грузинская народная песня «Родина моя»

Далматинская народная песня «Ядран лазурный»

Финская народная песня «Финский лес»

Немецкая народная песня «Вестница весны»

Датская народная песня «Жаворонок»

Английская народная песня «Старый король»

Американская народная песня «Домик над рекой»

Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»

Верстовский А. «Два ворона»

Даргомыжский А. «Лезгинская песня»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Кюи Ц. Детские песни «Майский день», «Зима»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Моцарт В.А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил-дыл на свете мальчик»

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде

Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

Брамс И. «Колыбельная», «Спящая красавица», «Неаполитанская колыбельная» в обр. Мельо

Александров А. «Веселые чижи»

Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»

Дунаевский И. «Скворцы прилетели», «Спой нам, ветер»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Гаврилин А. «Мама»

Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»

Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»

Струве Г. «Музыка»

Леви Н «В Пушкинском парке»

6 класс (третий год обучения)

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

Чешская народная песня «Яничек»

Словацкая народная песня «Сокол»

Немецкая народная песня «Трудно сказать»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»

Алябьев «Соловей» (без концертных вариаций)

Титов Н. «Талисман», «Буря»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

Булахов П. «Ту, тук, тук... как сердце бьется»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»

Рубинштейн А. «Певец»

Бах И.С. «Победа радость нам несет», «О блаженство ликования»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»

7 класс (четвертый год обучения)

Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была»

Французская народная песня «Птички»

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»

Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»

Булахов П. «Деввица-красавица»

Бах И.С. «Весенняя песня»

Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальда»

Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»

Перголези Дж. Ария «Если любишь»

Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркалора»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Шуман Р. «Приход весны»

Хренников Т. «Колыбельная»

Александров А. «Я по садику гуляла»

Липатов В. «Ласточка моя»

Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

8 класс (пятый год обучения)

Русские народные песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»

Армянская народная песня «Девушка»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Гендель Г.Ф. Ария «Dignare»

Скарлатти А. «Фиалки»

Перголезе Дж. Ария из оперы «Stabat Mater»

Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»

Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»

Сен-Санс К. «Аве, Мария»

Россини Дж. «Альпийская пастушка»

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме

Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»

Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»

Рахманинов С. «Островок»

Гречанинов А. «Подснежник»

Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Долуханян А. «Ой, ты, рожь!»

Левина З. «Красивые глазки»

Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»

Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Прокофьев С. «Болтунья»

9 класс (шестой год обучения)

Русские народные песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица»,
«Зачем тебя я, милый мой, узнала?»

Армянская народная песня «Девушка»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я
прежде знала», «Адель»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Гендель Г.Ф. Ария «Dignare»

Скарлатти А. «Фиалки»

Перголезе Дж. Ария из оперы «Stabat Mater»

Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»

Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»

Сен-Санс К. «Аве, Мария»

Россини Дж. «Альпийская пастушка»

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме

Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из
оперетты «Прекрасная Елена»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони

изоперетты «Белая акация»

Ковнер И. Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»

Рахманинов С. «Островок»

Гречанинов А. «Подснежник»

Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Долуханян А. «Ой, ты, рожь!»

Левина З. «Красивые глазки»

Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»

Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Прокофьев С. «Болтунья»

Вокализы и упражнения

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы.

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения.

Зейдлер Г. Избранные вокализы.

Шарф Г. Вокализы для средних голосов

Панофка Г. Избранные вокализы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Постановка голоса». Преподаватель – Пронина Т.Г.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей, обучающихся в ДМШ, являющееся самым доступным способом самовыражения каждого ребенка в музыке. Поэтому актуальность данной программы очевидна. Её назначение – выявление талантливых детей, привлечение их к искусству пения и создание условий для реализации способностей учащихся. Новизна программы заключается в том, что она выстраивается на базе лучших современных методик и систем обучения пению, что дает возможность раскрыться индивидуальности каждого учащегося.

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 4-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Постановка голоса» отводится 16,5 учебных часов в год. Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» увеличивается на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение». В 9 классе на предмет «Постановка голоса» отводится 33 учебных часа в год.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
В. 01. «Музыкальное исполнительство» УП. 02 «Постановка голоса»
разработчика Прониной Т.Г., преподавателя хоровых дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 октября 2018 г. №1685.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указан подробный репертуарный список. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

преподаватель хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район



А.О. Кассеева

Поглядел
39.11.2019

Евдокимов