

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)**

2026 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«28» августа 2026 г.

И.А. Горелко



Разработчик: Дахно В.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Ладнюк А.С., преподаватель народных инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент: Кирюшин А.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м,

наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на	2	2	2	3	3	3	4	4	4

внеаудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	924					214,5

количество часов на весь период обучения	1138,5
--	--------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В.Глейхман Этюд

В.Мельников Этюд и др.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

«Калинка»

«Неделька» и др.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Иниаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные гаммы F-dur, f moll, E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (2-4);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (вариации).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма F-dur или E-dur, один этюд, муз. термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Декабрь –контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)	Март – технический зачет (гамма f-moll или e-moll, один этюд, муз. термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). Май - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

II полугодие

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

А.Варламов «Красный сарафан» и др.

Вариант 2

М.Огинский «Полонез»

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И.Сенина и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д.Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» и др.

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б.Феокистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И.Сенина и др.

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы однооктавные: G-dur, H-dur, h-moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма	Март – технический зачет

G-dur или H-dur, 1 этюд, муз. термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)	(гамма h-moll или g-moll, 1 этюд, муз. термины). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения). Май - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)
--	---

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

диез – знак повышения на полутон

бемоль – знак понижения на полутон

бекар – знак, отменяющий действие знака диеза или бемоля

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

II полугодие

ritenuto (ритенуто) – замедляя

a tempo (а темпо) – в темпе

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Allegro (аллегро) – скоро

simile (симиле) – так же

Порядок появления диезов при ключе:

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

И.Гассе Два танца

Е.Дербенко «Дорога на Карачев»

Вариант 2

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

И.Бах «Весной»

Вариант 3

В.Андреев Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Г.Гендель Прелюдия

Н.Фомин «Овернский танец»

В.Моцарт Рондо

В.Андреев «Пляска скоморохов» и др.

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы E –dur, e moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2-4 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма E –dur или F-dur, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)	Март – технический зачет (гамма f-moll или e moll, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
Декабрь –контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)	Май - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

дубль-диез – знак повышения ноты на два полутона

дубль-бемоль – знак понижения ноты на два полутона

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

marcato (маркато) – выделяя, подчёркивая

II полугодие

ritenuto (ритенуто) – замедляя

a tempo (а темпо) – в темпе

Allegro (аллегро) – скоро

росо а росо (поко а поко) – постепенно, мало-помалу

Adagio (адажио) – медленно

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Moderato (модерато) – умеренно

molto (мольто) – очень

loco (локо) – играть как написано

con moto (кон мото) – с движением

Порядок появления бемолей при ключе:

Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

С.Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

Вариант 2

В.Андреев В. Вальс «Фавн»

Л.Бетховен Аллеманда и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах – К.Сен-Санс Бурре

Д.Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского и др.

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки и др.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ((гамма Fis-dur, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа. Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)	Март – технический зачет (гамма fis-moll, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). Май - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

cresc. (крецендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sr (субито пиано) – внезапно тихо

Знаки сокращения нотного письма:

реприза – повторение

вольты – варианты окончания

фермата – задерживание звука или аккорда

Музыкальные термины:

Allegro (аллегро) – скоро

росо а росо (поко а поко) – постепенно, мало-помалу

Adagio (адажио) – медленно

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Moderato (модерато) – умеренно

molto (мольто) – очень

loco (локо) – играть как написано

con moto (кон мото) – с движением

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

sostenuto (состенуто) – сдержано

Grave (граве) – медленно, тяжеловесно

ad libitum (ад либитум) – по желанию

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante

da capo (да капо) – с начала

Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Котельников «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова и др.

Вариант 2

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица» и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Д.Кабалевский Полька

Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова

А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

И.С.Бах Рондо d-moll

Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

В.Андреев Гвардейский марш и др.

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма A-dur, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа).	Март – технический зачет (a-moll гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен
Декабрь –контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)	(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). Май - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Музыкальные термины:

Agitato (ажитато) – оживлённо

Comodo (комодо) – удобно

Grazioso (грациозо) – грациозно

Libero (либеро) –свободно

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Moderato (модерато) – умеренно

sempre (земпре) – всегда; и далее

stretto (стретто) – быстрее

ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

sostenuto (состенуто) – сдержано

Grave (граве) – медленно, тяжеловесно

ad libitum (ад либитум) – по желанию

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante

Capriccioso (капричиозо) – капризно

Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»

Presto (престо) – быстро

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки

Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Вариант 2

Л.Дакен «Кукушка»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть

В.Андреев Румынская песня и чардаш

Е.Тростянский Кадриль

Вариант 2

Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

Б.Трояновский «Уральская плясовая» и др.

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, муз. термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, муз. термины). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). Май - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Музыкальные термины:

Agitato (ажитато) – оживлённо

Comodo (комодо) – удобно

Grazioso (грациозо) – грациозно

Libero (либеро) – свободно

Scherzando (скерцандо) – шутливо

ossia (оссиа) – альтернативный вариант исполнения части произведения

sempre (земпре) – всегда; и далее

stretto (стретто) – быстрее

ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь

Maestoso (маэстозо) – торжественно

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

sostenuto (состенуто) – сдержано

Larghetto (ларгетто) – довольно медленно

ad libitum (ад либитум) – по желанию

alla (алля) – в стиле, наподобие

Brillante (бриллианте) – блестяще, искромётно

Capriccioso (капричиозо) – капризно

Espressivo (эспрессиво) – выразительно

Presto (престо) – быстро

Grazioso (грациозо) – грациозно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Андреев Мазурка №3

А.Шалов «Вечор ко мне девице» и др.

Вариант 2

П.Фиокко Аллегро

С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur

Е.Тростянский Ноктюрн

Б.Трояновский «Ах ты, вечер» и др.

Вариант 2

А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана

В.Андреев Вальс «Балалайка»

А.Шалов «Валенки» и др.

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

8(8)класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).

8(9)класс

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,	Март – технический зачет (одна гамма,

1 этюд , чтение нот с листа, муз. термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)	один этюд, чтение нот с листа, муз. термины). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). Май - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская «Калинка» и др.

П.Нечепоренко Этюд f-moll

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку» и др.

Ю.Блинов Этюд F-dur и др.

Примерный репертуарный переводного экзамена

Вариант 1

И.Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова

Н.Шульман Болеро и др.

Л.К.Дакен «Кукушка»

А.Цыганков «Русская фантазия» и др.

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Музыкальные термины:

Agitato (ажитато) – оживлённо

Comodo (комодо) – удобно

Grazioso (грациозо) – грациозно

Libero (либеро) – свободно

Scherzando (скерцандо) – шутливо

ossia (оссиа) – альтернативный вариант исполнения части произведения

sempre (земпре) – всегда; и далее

stretto (стретто) – быстрее

ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь

Maestoso (маэстозо) – торжественно

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

sostenuto (состенуто) – сдержано

Largetto (ларгетто) – довольно медленно

ad libitum (ад либитум) – по желанию

alla (алля) – в стиле, наподобие

Brilliantе (бриллианте) – блестяще, искромётно

Capriccioso (капричиозо) – капризно

Espressivo (эспрессиво) – выразительно

Presto (престо) – быстро

Grazioso (грациозо) – грациозно

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть

В.Зубицкий Пассакалия

Е.Зубцов Чардаш и др.

Вариант 2

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А.Цыганков «Голубка» и др.

Этюды,

рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

А.Зверев Этюд A-dur

Н.Бакланова Этюд A-dur

К.Черни Этюд G-dur

Д.Кабалевский Этюд a-moll

Н.Ладухин Этюд «Пчелы»

Н.Ган Этюд «Дождик начался»

Э.Дженкинсон Этюд «Танец»

Н.Чайкин Этюд d-moll

А.Лемуан Этюд e-moll

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

П.Нечепоренко Этюд b-moll

Ю.Блинов Этюд D- dur

Ю.Шишаков Этюд A-dur

М.Белавин Этюд A-dur

В.Глейхман Этюд A-dur

В.Поздняков Этюд A-dur

В.Панин Этюд-глиссандо

К.Черни Этюд G-dur

П.Куликов Этюд A-dur

А.Шалов Этюд e-moll

Ю.Шишаков Этюд h-moll

А. Шалов Этюд-тарантелла

Ю.Блинов Этюд G-dur

Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»

В.Глейхман Этюд e-moll

А.Шалов Этюд D-dur

К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740

П.Нечепоренко Этюд f-moll

Ю.Блинов Этюд F-dur и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы);

2-е полугодие,

май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Май- контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Шаинский «Кузнечик», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Сенина и др.

Вариант 2

Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Как со горки», обр. Е.Авксентьева и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Неделька», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина и др.

Вариант 2

Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня

М.Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А.Филиппенко и др.

Второй класс

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, октябрь – технический зачёт(гамма C-dur или c-moll, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы)

2-е полугодие Февраль- технический зачет(гамма E-dur или e-moll. 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(3 разнохарактерных пьесы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

m f(меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крецендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

диез – знак повышения на полутон

бемоль – знак понижения на полутон

бекар – знак, отменяющий действие знака диеза или бемоля

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

II полугодие

ritenuto (ритенуто) – замедляя

a tempo (а темпо) – в темпе

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Allegro (аллегро) – скоро

simile (симиле) – так же

Порядок появления диезов при ключе:

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

В А.Моцарт «Игры детей»

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина и др.

Вариант 2

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина

Русская народная песня «На улице дождик», обр. И.Сенина

Русская плясовая «Камаринская», обр. И.Сенина и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина

Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина

А.Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П.Нечепоренко и др.

Вариант 2

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина

Аз.Иванов Полька

Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского и др.

Третий класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; этюды (2-3); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, Октябрь – технический зачёт(гамма H-dur или h-moll, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы)

2-е полугодие, Февраль– технический зачет(гамма F-dur или f-moll. 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

дубль-диез – знак повышения ноты на два полутона

дубль-бемоль – знак понижения ноты на два полутона

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

marcato (маркато) – выделяя, подчёркивая

II полугодие

ritenuto (ритенуто) – замедляя
a tempo (а темпо) – в темпе
Allegro (аллегро) – скоро
poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу
Adagio (адажио) – медленно
Lento (ленто) – медленно, протяжно
Andante (анданте) – не спеша, спокойно
Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Moderato (модерато) – умеренно
molto (мольто) – очень
loco (локо) – играть как написано
con moto (кон мото) – с движением
Порядок появления бемолей при ключе:
Си-Ми-ЛЯ-Ре-Соль-До-Фа

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Андреев Мазурка №3
Л.Бетховен Экосез
В.Котельников «Шутка» и др.

Вариант 2

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского,
исполнительская редакция П.Нечепоренко
В.Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина
Д.Кабалевский Полька и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Н.Карш Сюита «Три поросенка»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина и др.

Вариант 2

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина и др.

Четвертый класс

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, Октябрь – технический зачёт(гамма Fis-dur или fis-moll, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы)

2-е полугодие, март Март – технический зачет(гамма E-dur, F-dur, G-dur (на выбор). 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Знаки сокращения нотного письма:

реприза – повторение

вольты – варианты окончания

фермата – задерживание звука или аккорда

Музыкальные термины:

Allegro (аллегро) – скоро

росо а росо (поко а поко) – постепенно, мало-помалу

Adagio (адажио) – медленно

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Moderato (модерато) – умеренно

molto (мольто) – очень

loco (локо) – играть как написано

con moto (кон мото) – с движением

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

sostenuto (состенуто) – сдержано

Grave (граве) – медленно, тяжеловесно

ad libitum (ад либитум) – по желанию

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante

da capo (да капо) – с начала

Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.А.Моцарт «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

И.Бах-К.Сен-Санс Бурре, переложение Н.Осипова и др.

Вариант 2

В.Котельников «Детский концерт»

И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А.Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана

С.Рахманинов «Итальянская полька», переложение А.Илюхина

В.Андреев Вальс «Фавн» и др.

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)

Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко
Е.Авксентьев «Юмореска» и др.

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен сыграть:

5(6)класс

1-е полугодие, Октябрь – технический зачёт(гамма As-dur, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 произведения)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы)

2-е полугодие, Март – технический зачет(гамма g-moll. 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Музыкальные термины:

Agitato (ажитато) – оживлённо

Comodo (комодо) – удобно

Grazioso (грациозо) – грациозно

Libero (либеро) –свободно

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Moderato (модерато) – умеренно

sempre (земпре) – всегда; и далее

stretto (стретто) – быстрее

ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

sostenuto (состенуто) – сдержано

Grave (граве) – медленно, тяжеловесно

ad libitum (ад либитум) – по желанию

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante

Capriccioso (капричиозо) – капризно

Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»

Presto (престо) – быстро

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Куперен Ф. Пастораль, обработка Кассадо Г.

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»,
обработка Шалова А.

Вариант 2

Обер Л. Тамбурин

Русская народная песня «Я с комариком плясала», обработка Рожкова А. и
д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Телеман Г.Ф. Соната

Русская плясовая «Тимоня», обработка Вязьмина Н.

2. Глюк Х. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»

Л. Бетховен Сонатина (1 часть)

Украинская народная песня «Ой, на горе гречка», обработка Вязьмина Н. и
д.р.

5(5)класс

Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Апрель – прослушивание (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки)

Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко

В.Глейхман Этюд e-moll

П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П.Нечепоренко

Вариант 2

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

В.Андреев Вальс «Каприз»

А.Шалов Этюд D-dur

С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано и др.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные

организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Апрель – прослушивание (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки)

Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

П.Фиокко Аллегро

Ю.Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)

Ю.Блинов Этюд G-dur

Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова и др.

Вариант 2

В.Панин «Детский концерт»

Г.Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»

Н.Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко и др.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными

требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),

- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить

	«отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по

специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический

уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать

различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. А. Пересада. Энциклопедия балалаечника 2008г.
2. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы детской музыкальной школы. Москва « Кифара».2013г.
3. Дьяконова И. (сост.) Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 2 Аллегро, с-56.
4. Горбачёв А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1. Музыка, с-324.
5. Горбачёв А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 2. Музыка, с-232.

Аннотация предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (балалайка)».

Преподаватель – Дахно В.В.

1) Учебный предмет «Специальность (балалайка)».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на домре на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- иметь навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знать основной репертуар для балалайки;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс, в возрасте от 6,6 до 9 лет составляет 8(9) лет, от 10 до 12 лет – 5(6) лет обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (балалайка)», составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ станицы Ленинградской Дахно В.В.

Программа разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определенных форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:

преподаватель народных инструментов
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

А.С. Ладнюк



РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (балалайка)», составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Дахно В.В.

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность (балалайка)» представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и рассчитана на восьмилетний (девятилетний) срок обучения с 6,6-9 лет и пятилетний (шестилетний) срок обучения с 10-12 лет.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам предпрофессионального образования в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:

преподаватель

высшей квалификационной категории,

заведующий народным отделением

ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИН АА.С.



А.В.Кирюшин