

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования детская музыкальная
школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«30» августа 2023 г.
_____ И.А. Горелко

Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области музыкального искусства
Струнные инструменты «Скрипка»

Срок освоения программ 8 лет
(с дополнительным годом обучения)

Авторы-составители:

1. Бурбелова И.М. – преподаватель по классу скрипки, ансамбль, оркестровый класс
2. Шалаева А.В. – преподаватель по классу фортепиано
3. Ляшенко Т.В. – преподаватель хоровых дисциплин
4. Бабенко Н.Н., Калинина Н.П. – преподаватель теоретических дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Содержание

Учебный предмет «Специальность (скрипка)	5
Учебный предмет «Ансамбль».....	14
Учебный предмет «Музицирование».....	17
Учебный предмет «Оркестровый класс».....	20
Учебный предмет «Фортепиано».....	22
Учебный предмет «Хоровой класс».....	27
Учебный предмет «Слушание музыки»	30
Учебный предмет «Музыкальная литература(зарубежная,отечественная)».....	32
Учебный предмет «Сольфеджио».....	39
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»	43

АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Содержание

Учебный предмет «Специальность (скрипка)	49
Учебный предмет «Ансамбль».....	58
Учебный предмет «Музицирование».....	61
Учебный предмет «Оркестровый класс».....	64
Учебный предмет «Фортепиано».....	66
Учебный предмет «Хоровой класс».....	71
Учебный предмет «Слушание музыки»	74
Учебный предмет «Музыкальная литература(зарубежная,отечественная)».....	76
Учебный предмет «Сольфеджио».....	83
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	87

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ**

Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-8 классы и II полугодие – со 2-7 классы). Зачеты предполагают исполнение программы в классе (без оценки) в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии (в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации для учащихся 2-7 классов проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся 1-го класса проводятся:

- контрольный урок в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- переводной экзамен в конце второго полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы	Переводной экзамен (май) 2 разнохарактерные пьесы
2 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Пьеса и этюд или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) Пьеса и этюд или крупная форма
3 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Пьеса и этюд или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) Пьеса и этюд или крупная форма
4 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или этюд и пьеса	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
5 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд

6 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Крупная форма или 2 пьесы	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
7 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Крупная форма и этюд	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
8 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины 1-е прослушивание (ноябрь) (утверждение программы)	2-е прослушивание (февраль) 50% программы наизусть, 50% по нотам 3-е прослушивание (апрель) Все произведения исполняются наизусть в небыстрых темпах Выпускной экзамен (май)
9 класс	1-е прослушивание (ноябрь) (утверждение программы)	2-е прослушивание (февраль) 50% программы наизусть, 50% по нотам 3-е прослушивание (апрель) Все произведения исполняются наизусть в небыстрых темпах Выпускной экзамен (май)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце II полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. На итоговую аттестацию выносятся:

- Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части;
- Произведение крупной формы (Концерт, 1 часть или 2-3 части; вариации.)
- Пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Контрольный урок

Примерная программа

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

И. Дунаевский. Колыбельная.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Карасёва А. «Горошина»

Вариант 2

Г. Гендель Вариации

И другие произведения аналогичной сложности.

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (однооктавная или 2-х октавная)

- Штрихи (деташе, легато и их сочетание)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Соль мажор (2-х октавная)

Бакланова Н. Этюд No28 (Юный скрипач, вып.1)

Вариант 2

Гамма Ля мажор (2-х октавная)

Бакланова Н. Этюд No25 (Юный скрипач, вып.1)

Термины

p - пиано - тихо

pp - пианиссимо - очень тихо

f - форте - сильно, громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf-меццо форте - не очень громко

mp - меццо пиано - не очень тихо

< - **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> - **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

legato - легато – связно

staccato - стаккато - отрывисто

andante - анданте - спокойно

adagio - адажио – медленно

ritenuto- ритенуто – замедляя

moderate - модерато – умеренно

tenuto - тэнунуто – выдерживая

rallentando - раллентандо - замедляя

marcato - маркато - подчёркивая

Требования к контрольному уроку

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная

2. Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

1.Ридинг О. Концерт си минор (1часть или 2,3 части)

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1.Бакланова Н. Романс

2.Бакланова Н. Хоровод

Вариант 2

1.Кравчук О. Концерт 1 часть

И другие произведения аналогичной сложности.

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма(2 -х октавная в 3-й позиции)

- Штрихи(деташе, 2 легато, 4 легато,мартле)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Ре мажор (2-х октавная в 3-й позиции)

Избранные этюды, вып.1 №31

Вариант 2

ГаммаДо мажор (2-х октавная в 3-й позиции)

Избранные этюды, вып.1 №37

Термины

andantino - андантино - скорее, чем *andante*

allegro - аллегро - скоро, весело

allegretto - аллегретто - медленнее, чем *allegro*

presto - престо - быстро

vivo - виво - живо

vivace- виваче - скоро

lento - ленто - медленно, тихо

largo - ларго - широко, медленно

sforzando - сфорцандо - внезапный акцент

cantabile - кантабиле - певуче

Требования к контрольному уроку

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Шольц П. Непрерывное движение

Богословский Н. Грустный рассказ

Вариант 2

Леви Л. Тарантелла

Ганн Н. Раздумье

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

2. Плетнев П. Полька

Вариант 2

1. Вебер К. «Хор охотников»

2. Майкапар С. «Весенняя песнь»

И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (2-х октавная, с переходом из 1-й в 3-ю позицию)

- Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины.

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Ре мажор (2-х октавная, с переходом из 1-й в 3-ю позицию)

Станко А. Этюд No33 (Этюды, 4 кл., Киев)

Вариант 2

Гамма Ля мажор (2-х октавная, с переходом из 1-й в 3-ю позицию)

Яньшинов А. Этюд No8 (Избранные этюды, 3-5 кл.)

Термины

molto - мольто - очень, весьма

grave - гравэ - торжественно, важно

dolce - дольче – нежно

subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно

con moto - кон мотто -

с движением

sempre - сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

Требования к контрольному уроку

Иполугодие – 2 пьесы или этюд и пьеса (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Хачатурян А. Андантино
2. Дженкисон Э. Танец

Вариант 2

1. Раков Н. Прогулка
2. Комаровский А. Русская песня

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бакланова Н. Концертино
2. Бом Н. Непрерывное движение

Вариант 2

1. Акколай А. Концерт
 2. Косенко А. Скерцино
- И другие произведения аналогичной сложности.

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (3-х октавная), гамма (2-х октавная во второй позиции)
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм)
 - Арпеджио
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

- Гамма Соль мажор (3-х октавная)
Крейцер Р. Этюд No1

Вариант 2

- Гамма До мажор (2-х октавная во второй позиции)
Берио Ш. Этюд No5 (Избранные этюды для скрипки соло)

Термины

sostenuto - sostenuto – сдержанно

non troppo - non troppo - не слишком

meno mosso - meno mosso - медленнее

piu mosso - piu mosso - более подвижно

giocoso - giocoso - шуточно

condolce - condolce - с нежностью

animato - animato – воодушевленно

appassionato - appassionato – страстно

maestoso - maestoso - важно

росо а росо - поко а поко - мало-помалу, постепенно

Требования к контрольному уроку

Иполугодие –2 пьесы или крупная форма (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1.Глинка М. Мазурка

2.Купер Г. Тарантелла

Вариант 2

1.Вивальди А. Концерт а-moll, 1 часть

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1.

1. Обер Л. «Тамбурин»

2.Роде П. Концерт No8,1 часть

Вариант 2

1.Бетховен Л. «Менуэт»

2.ВивальдиА. Концертg-moll, 1 часть

И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (3-х октавная)

- Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Ля мажор (3-х октавная)

Мазас Ж.Ф. Этюд No 2 (1-я тетрадь)

Вариант 2

Гамма Си бемоль мажор (3-х октавная)

Крейцер Р. Этюд No10

Термины

simile - симиле - как раньше

agitato -ажитато – взволнованно

confuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

comodo- комодо – удобно

tranguille - транкуилло – спокойно
pesante- пезантэ - тяжело, грузно
allargando -алларгандо - расширяя
- с чувством

leggero - леджеро – легко
morendo -морэндо - замирая
con anima - кон анима

Требования к контрольному уроку
Иполугодие –2 пьесы или крупная форма (по нотам)
Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

- 1.Рубинштейн Н. Прялка
- 2.Глинка М. Чувство

Вариант 2

- 1.Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

- 1.Дварионас Б. «Элегия»
- 2.Яньшинов А. Прялка

Вариант 2

- 1.Роде П. Каприз No 2
 - 2.Виотти Дж. Концерт No 22, 1 часть
- И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (4-х октавная)
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе, спиккато)
 - Двойные ноты (для продвинутых учеников)
 - АрпеджиоD7
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Соль мажор (4-х октавная), двойные ноты
Мазас Ж. Этюд No3 (1-я тетрадь)

Вариант 2

Гамма Ля мажор (4-х октавная)
Крейцер Р. Этюд No37

Термины

semplice - сэмпличэ - просто

calando- каландо - стихая
assai- ассаи - весьма, очень
doloroso - долорозо - печально
lugubre- люгубрэ - мрачно
spirituoso - спиритуозо - воодушевлённо
stabile - стабиле - устойчиво
giusto - джусто - точно

Требования к контрольному уроку

Иполугодие - крупная форма и этюд (по нотам)
Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

- 1.Мострас К. «Восточный танец»
- 2.Глюк Х. « Мелодия»

Вариант 2

- 1.Данкля Ш. Концертное соло No 3

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

- 1.Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- 2.Шпор Л. Концерт No 2, 1 часть

Вариант 2

- 1.Рафф Й Коватина
 - 2.Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть
- И другие произведения аналогичной сложности.

8 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (3-х октавная)
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе, спиккато)
 - Двойные ноты (для продвинутых учеников)
 - Арпеджио D7, Ум7
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

- 1.Валентини В. Соната ля минор, две части
- 2.Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
- 3.Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

- 1.Корелли А. Соната ми минор, 1, 2 часть
- 2.Виотти Дж.Концерт№ 20, 1 часть
- 3.Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

- 1.Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор, 1, 2 части
- 2.Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- 3.Шер А. Бабочки

Вариант 4

- 1.Локателли П. Соната соль минор, две части
 - 2.Шпор Л. Концерт № 9
 - 3.Венявский Г. Мазурка
- И другие произведения аналогичной сложности.

9 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (4-х октавная) на усмотрение преподавателя
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе, спиккато)
 - Двойные ноты (для продвинутых учеников)
 - АрпеджиоD7, Ум7
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

- 1.Крейцер Р. Этюд № 35
- 2.Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
- 3.Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

- 1.Роде П. Каприс № 2
- 2.Вьетан А. Баллада и Полонез
- 3.Рис А. Вечное движение

Вариант 3

- 1.Роде П. Каприс № 4
- 2.Шпор Л. Концерт № 9
- 3.Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

- 1.Роде П. Каприс № 1
- 2.Вьетан А.Концерт№ 2, 1 часть
- 3.Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий

контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится зачет в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена – публичное выступление (концерт, конкурс, фестивали др.).

класс	Текущая, итоговая и промежуточная аттестация	
	декабрь	апрель
4	-	зачет 1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам
5	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
6	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
7	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
8	зачет 1 пьеса наизусть	Итоговая аттестация 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
9	зачет 1 пьеса наизусть	Итоговая аттестация 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

4 КЛАСС

Годовые требования.

Во втором полугодии ученики должны сыграть 1 пьесу наизусть и 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

- Комаровский А. Напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Вариант 2

- Шуман Р. Колыбельная
- Гендель Г. Два танца
- Рахманинов С. Элегия

И другие произведения аналогичной сложности.

5 КЛАСС.

Годовые требования.

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

- Шуберт Ф. Вальс
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Вариант 2

- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Витали Д. Менуэт

И другие произведения аналогичной сложности.

6 КЛАСС

Годовые требования.

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

- Шоп Д. Сарабанда и Куранта
- Бах И. Фуга

Вариант 2

- Каччини Д. AveMaria
- Витали Д. Менуэт
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок

Вариант 3

- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
- Корелли А. Вариации

И другие произведения аналогичной сложности.

7 КЛАСС

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Репертуарный список музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

- Кабалевский Д. Концерт для скрипки До Мажор .ч. 1.
- Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот».
- Кепферт Б. Путники в ночи,
- Корелли А. Гавот.
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
- Мано М. Гимн любви.

- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- И другие произведения аналогичной сложности.

8-9 КЛАСС

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Репертуарный список музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

- Фролов И. Шутка-сувенир
- Фейгин Я. Краковяк.
- Фибих З. Ясная ночь
- Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля
- К. Новиков, "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Музицирование»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музицирование» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится зачет в конце второго полугодия (апрель) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента.

Обучающийся должен уметь:

- читать и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа.

По завершении изучения предмета "Музицирование" проводится аттестация в конце 8 класса в виде дифференцированного зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения - зачета (итоговая аттестация).

класс	Текущая, итоговая и промежуточная аттестация
	апрель
3	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
4	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений

5	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
6	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
7	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
8	Итоговая аттестация 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений

Требования по годам обучения

3 класс (1 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Ходит зайка по саду.р.н.п.
 Как под горкой.р.н.п.
 Петушок. М. Магиденко.
 На зеленом лугу.р.н.п.
 Охотник. Н. Потоловский.
 Частушка. Т. Попатенко
 Аллегretto. В. Моцарт.
 Во саду ли.р.н.п.
 Песенка. И. Гайдн.
 Перепелочка.б.н.п.
 И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс (2 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Анданте. И. Гайдн.
 Марш. Д. Кабалевский.
 Майская песня. В. Моцарт.
 Марш октябрят. Н. Бакланова.
 Бурре. Л. Моцарт.
 Веселый крестьянин. Р. Шуман.
 И другие произведения аналогичной сложности.

5 класс (3 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Веселая пляска. А. Комаровский.

Мазурка. Н. Бакланова.
Вечерняя песнь. С. Майкопар.
Грустная песенка. П. Чайковский.
Соловушка. М. Глинка.
Экссез. Ф. Шуберт.
Вальс. К. Вебер.
Кукушечка. А. Комаровский.
Хоровод. Н. Бакланова.
Старинная французская песенка. П. Чайковский.
Шарманщик поет. П. Чайковский.
Рассказ. Н. Раков.
Романс. З. Багиров.
Хор охотников. К. Вебер.
Висла. Польская народная песня.
И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс (4 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Колыбельная. Н. Ниязи.
Грустный рассказ. Н. Богословский.
Непрерывное движение. Ш. Шольц.
Раздумье. Г. Ган.
Марш. И.С. Бах.
Танец. Г. Гедеке.
Шарманка. Д. Шостакович.
Майская песня. Н. Римский-Корсаков.
Ария. М. Гарлицкий.
Тарантелла. Л. Леви.
Капли дождя. Е. Рыбкин.
Игра в лошадки. П. Чайковский.
Сарабанда. А. Корелли.
Скерцино. А. Косенко.
Вечное движение. Нат. Рубинштейн.
Танец. Э. Дженкенсон.

И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс (5 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Серенада. А. Аллар.
Прелюдия. Н. Шебалин.
Веселый ковбой. Е. Рыбкин.
Тамбурин. Л. Обер.
Ноктюрн. А. Аллар.
Русская песня. А. Комаровский.
Весной. И.С. Бах.

Лекури. З. Полиашвили.
Играем блюз. Е. Рыбкин.
Непрерывное движение. К. Бом.
Колыбельная. А. Стоянов.
Вальс. Д. Дворионас.
Прелюдия. Д. Шостакович.
Неополитанская песенка. П. Чайковский.
Мазурка. Ш. Данкля.
Менуэт. Л. Бетховен.
Простодушие. М. Глинка.

И другие произведения аналогичной сложности.

8 класс (6 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация. На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Романс. Е. Рыбкин.
Танго. В. Кеворков.
Прялка. А. Яншинов.
Немецкий танец. В. Моцарт.
Чувство. М. Глинка.
Престо. Ж. Обер.
Ария. Э. Маттессон.
Менуэт быка. И. Гайдн.
Аллегро. А. Корелли.
Простодушие. М. Глинка.
Полька. М. Балакирев.
Град. А. Глазунов.
Немецкий танец. В. Моцарт.
Романс. Д. Шостакович.
И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Формами промежуточной аттестации по предмету «оркестровый класс» являются контрольные уроки и зачёты. Зачетные мероприятия проводятся в апреле во II полугодии с 4-го по 7-й класс. Итоговый зачет проводится в 8-м классе в конце II полугодия в апреле. В счет зачета могут быть приняты выступления учащихся на отчетном концерте отделения, концертах школьного и районного уровня, внеклассных мероприятиях, на конкурсе.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

-исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

-понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-аккомпанирование солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальности.

Репертуар для обучающихся в оркестровом классе подбирается с учетом возрастных особенностей и уровня профессиональной подготовки.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических вечерах или отчетном концерте.

Произведения для струнного оркестра

1. Александров А. Менуэт
2. Альбиони Т. Адажио
3. Айвазян А. Песня
4. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
5. Бакланова Н. Мазурка
6. Барток Б. Менуэт
7. Барток Б. Румынские танцы.
8. Бах И. С. Гавот, Менуэт из сюиты №1
9. Бах И.С. Паспье из сюиты №2
10. Бах И.С. Ария, Гавот из сюиты №3
11. Бетховен Л. Гавот из сюиты № 2
12. Боккерини Л. Менуэт
13. Бонпорти Л. Шутка, Романс Соль мажор
14. Вивальди А. Маленькая симфония соль мажор
15. Вивальди А. Времена года (ознакомительно)
16. Вивальди А. Симфония до мажор
17. Гайдн Й. Детская симфония в 3-х частях
18. Гайдн Й. Менуэт быка
19. Гедике А. Миниатюра
20. Гендель Г. Жига
21. Гендель Г. Менуэт
22. Глазунов А. Вальс
23. Глазунов А. Гавот
24. Глинка М. Патриотическая песня
25. Глинка М. Оп. «Иван Сусанин» : Песня Вани,
26. Глинка М. Свадебный хор,
27. Глинка М. Славься
28. Глиэр Р. Гимн великому городу
29. Глюк Х. В. Мелодия
30. Григ Э. Танец Анитры
31. Григ Э. Песня Сольвейг
32. Каччини Дж. Аве Мария

33. Корелли А. Сарабанда, Жига,
34. Корелли А. Прелюдия, Алеманда
35. Книппер А. «Полюшко-поле»
36. Лядов А. Колыбельная
37. Моцарт В. Менуэт, Контрданс
38. Мусоргский М. Гопак
39. Мусоргский М. Слеза
40. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы»
41. Перселл Г. 10 пьес
42. Прокофьев С. «Классическая симфония»: Гавот, Марш
43. Раков Н. Маленькая симфония
44. Рамо Ж. Ригодон
45. Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром
46. Беркович И. Легкий концерт для фортепиано со струнным оркестром
47. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
48. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром
49. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
50. Моцарт В. Концерт № 11 для фортепиано с оркестром
51. Фоглер Й. Концерт для фортепиано с оркестром I часть.

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Требования к зачётам

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-й	2 разнох-ные пьесы	2 разнох-ные пьесы (или этюд и пьеса)
2-й	2 разнох-ные пьесы	2 разнох-ные пьесы (или этюд и пьеса)
3-й	Этюд и полифония	Крупная форма, пьеса(можно ансамбль).
4-й	Этюд и полифония.	Крупная форма и пьеса(можно ансамбль).

5-й	Этюд и полифония.	Крупная форма и пьеса(можно ансамбль).
6-й	Этюд и полифония (можно аккомпанемент).	Крупная форма и пьеса (можно аккомпанемент).
7-й	Этюд и полифония (можно аккомпанемент).	Крупная форма и пьеса (можно аккомпанемент).

Годовые требования.

1 год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды, арпеджио по 3 звука - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская на р. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

И другие произведения аналогичной сложности

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы Соль мажор и ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

И другие произведения аналогичной сложности

3 год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Фа мажор и реминор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

ДиавеллиА. Сонатина

ЧайковскийП. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

КулауФ. Сонатина Домажор

ЧайковскийП. Детский альбом: Польша

И другие произведения аналогичной сложности

4 год обучения (6 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

3 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ре мажор и си минор, Си-бемоль мажор и соль минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

АндрэА. Сонатина Сольмажор

АлябьевА. Пьеса соль минор

Вариант 2

Вебер К. Сонатина Домажор

МоцартВ. Сонатина Си-бемольмажор

И другие произведения аналогичной сложности

5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
Ля мажор и фа-диез минор, Ми-бемоль мажор и до минор, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

СлоновЮ.	Скерцино
ЧимарозаД.	Сонатина ре минор

Вариант 2

БетховенЛ.	Сонатина Фа мажор, 1, 2ч.
ШопенФ.	Кантабиле

И другие произведения аналогичной сложности

6 год обучения (8 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

Ми мажор и до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примеры переводных программ

Вариант 1

БетховенЛ.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
ГлиэрР.	Колыбельная

Вариант 2

ГайднЙ.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч. ПитерсонО. «Волна заволной»
---------	---

И другие произведения аналогичной сложности

7 год обучения (9 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части
крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с
листа,

Си мажор и соль-диез минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примеры переводных программ

Вариант 1

БетховенЛ.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
КосенкоВ.	Скерцино, соч.15

Вариант 2

КлементиМ.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Пахульский Г.	«Вмечтах»

И другие произведения аналогичной сложности

Учебный предмет «Хоровой класс»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете ;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I четверть

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),

II четверть:

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Шуман Р. «Домик у моря»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

III четверть:

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

IV четверть:

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звукосведение"? Какие приемы звукосведения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение асappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асappella.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?

20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

**Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)
Репертуарный список выступлений старшего хора**

I четверть:

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В.Соколова
- Струве Г.Музыка

II четверть:

- Гладков Г. Песнядрузей
- Глинка М.Жаворонок
- Калныныш А.Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

III четверть:

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И.Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна.
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка
- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р.Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха

IV четверть

- Симонов В.Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня
- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты №15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня"Камертон"
- Свиридов Г.Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении асappella.

10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	---	-------------------------------------

1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К.
---	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ним ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерные проверочные задания для контрольного урока 1 год обучения, 1 четверть

Письменные задания:

1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	

Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности а) штрихов

б) ритма в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Dacaroallfine»
6. Что такое «вариации»?
7. Что означает слово «рондо»?
8. Что такое «рефрен»?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. Перечисли танцы сюиты XVII века.
11. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
12. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения, I вариант

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. Ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
3. Чем отличается соната от симфонии?
4. Назовите танцы, входящие в классическую сюиту XVIII века?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Хорошо темперированный клавир», «Кофейная кантата», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Эгмонт».
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка, двойные вариации, рефрен.

2 год обучения, II вариант

1. Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, кантата, сонатный цикл, оратория, инструментальный цикл.*

«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	

«Лунная» Бетховена	
«Патетическая» Бетховена	
«Кофейная» Баха	
«Времена года» Гайдна	

2. Найти и исправить ошибки.
1. Гобой — струнный инструмент
2. Анданте — медленный темп
3. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С.Баха
4. Мазурка — польский танец
5. Вальс — польский танец
6. Валторна — медно-духовой инструмент
7. Й Гайдн — французский композитор 18века
8. Реквием — заупокойная месса

Пример устных вопросов для контрольного урока

4 год обучения, I вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где? 3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы? 5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

4 год обучения, II вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где? 3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы? 5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»

10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Примерный перечень вопросов к анализу:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 года обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Варианты вопросов к итоговой работе.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
9. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
10. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
11. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
13. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
14. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
15. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
16. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
17. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
18. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
19. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
20. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

21. Что такое партитура?
22. Что такое клави́р, кварта́т?
23. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
24. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
25. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
26. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
27. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
28. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

29. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

30. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

6 год обучения

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
 - a) Музыкальным критиком,
 - b) педагогом,
 - c) дирижером,
 - d) исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - a) «Прелюды»,
 - b) 24 каприса,
 - c) «Фантастическая симфония»,
 - d) «Гарольд в Италии»,
 - e) «Годы странствий»,
 - f) 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив(автор, жанр, название)

Учебный предмет «Сольфеджио»

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой **текущего контроля** является контрольный урок в конце каждой четверти, письменных

работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2,4,6,8,10,14,15, то есть в конце 1,2,3,4,5,7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования Нормативный срок обучения – 8 лет Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.

2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение мажорной и минорной гаммы; интервалы, обращения интервалов; главные трезвучия лада; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение и т.д.

3. Спеть мажорную или минорную гамму и в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней, Д7 - в основном виде). Например: Т-S - Д -Д7 - ТЗ.

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).

5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Давыдова Е. «Сольфеджио» - 4класс: №164, 281, 216, 348, 128, 141.

6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа» № 352, 353

7. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем - период из 8-10 тактов.

2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение гамм; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение; трезвучия и т.д.

3. Спеть мажорную или минорную гамму 3 видов; в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращений. Д7- с обращениями, вводный септаккорд).
Например: Т6- Д3/4 - Т5/3 -S- М7/7 -Д6/5 - Т5/3.
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 часть: №385.
6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано. Например: Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие» № 226
7. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №209,210,213,215,218,224,227.
8. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам. Например: романс М. Глинки «Признание».

Примерные требования на экзамене в 9 классе

1. Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал.
3. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
7. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
10. Спеть в тональности пройденные аккорды;
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти с выставлением четвертной оценки.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, в конце второго полугодия— дифференцированный зачет с оценкой.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на контрольном уроке обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и незатрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий, в соответствии с годом обучения.

Контрольные требования на различных этапах обучения.

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые

особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад ит.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диадонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями).
2. Разрешить их в возможные тональности.
3. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
4. Определять в аккордах заданные тоны.

5. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
6. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
7. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм» Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры
3. (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

***Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия
(9 класс).***

Примерный вариант письменной зачетной работы

Вариант 1.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Вариант 2.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 3.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность,
2. отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
3. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить два-три из данных интервалов.

Примерный вариант устного ответа Вариант 1

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Вариант 2.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части,

тональный план.

4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 3.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их всеми возможными способами.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал (трезвучие, септаккорд).
3. Встречается ли $ув5/3$ в натуральном мажоре и миноре.
4. Назовите все длительности по основному делению.
5. Какая ступень лада является басом в $Д7$ ($Д6/5$, $Д4/3$, $Д2$).
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается $м.VII7$ от $ум.VII7$? Где они строятся и как разрешаются.
8. Что значит «транспонировать».
9. Когда бекар является знаком повышения или понижения и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственному тону.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ**

Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-8 классы и II полугодие – со 2-7 классы). Зачеты предполагают исполнение программы в классе (без оценки) в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии (в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации для учащихся 2-7 классов проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся 1-го класса проводятся:

- контрольный урок в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- переводной экзамен в конце второго полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы	Переводной экзамен (май) 2 разнохарактерные пьесы
2 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Пьеса и этюд или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) Пьеса и этюд или крупная форма
3 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Пьеса и этюд или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) Пьеса и этюд или крупная форма
4 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или этюд и пьеса	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
5 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд

6 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Крупная форма или 2 пьесы	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
7 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Крупная форма и этюд	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
8 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины 1-е прослушивание (ноябрь) (утверждение программы)	2-е прослушивание (февраль) 50% программы наизусть, 50% по нотам 3-е прослушивание (апрель) Все произведения исполняются наизусть в небыстрых темпах Выпускной экзамен (май)
9 класс	1-е прослушивание (ноябрь) (утверждение программы)	2-е прослушивание (февраль) 50% программы наизусть, 50% по нотам 3-е прослушивание (апрель) Все произведения исполняются наизусть в небыстрых темпах Выпускной экзамен (май)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце II полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. На итоговую аттестацию выносятся:

- Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части;
- Произведение крупной формы (Концерт, 1 часть или 2-3 части; вариации.)
- Пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Контрольный урок

Примерная программа

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегretto

И. Дунаевский. Колыбельная.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Карасёва А. «Горошина»

Вариант 2

Г. Гендель Вариации

И другие произведения аналогичной сложности.

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (однооктавная или 2-х октавная)

- Штрихи (деташе, легато и их сочетание)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Соль мажор (2-х октавная)

Бакланова Н. Этюд No28 (Юный скрипач, вып.1)

Вариант 2

Гамма Ля мажор (2-х октавная)

Бакланова Н. Этюд No25 (Юный скрипач, вып.1)

Термины

p - пиано - тихо

pp - пианиссимо - очень тихо

f - форте - сильно, громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf-меццо форте - не очень громко

mp - меццо пиано - не очень тихо

< - **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> - **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

legato - легато – связно

staccato - стаккато - отрывисто

andante - анданте - спокойно

adagio - адажио – медленно

ritenuto- ритенуто – замедляя

moderate - модерато – умеренно

tenuto - тэнунуто – выдерживая

rallentando - раллентандо - замедляя

marcato - маркато - подчёркивая

Требования к контрольному уроку

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная

2. Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

1.Ридинг О. Концерт си минор (1часть или 2,3 части)

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1.Бакланова Н. Романс

2.Бакланова Н. Хоровод

Вариант 2

1.Кравчук О. Концерт 1 часть

И другие произведения аналогичной сложности.

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма(2 -х октавная в 3-й позиции)

- Штрихи(деташе, 2 легато, 4 легато,мартле)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Ре мажор (2-х октавная в 3-й позиции)

Избранные этюды, вып.1 №31

Вариант 2

ГаммаДо мажор (2-х октавная в 3-й позиции)

Избранные этюды, вып.1 №37

Термины

andantino - андантино - скорее, чем *andante*

allegro - аллегро - скоро, весело

allegretto - аллегретто - медленнее, чем *allegro*

presto - престо - быстро

vivo - виво - живо

vivace- виваче - скоро

lento - ленто - медленно, тихо

largo - ларго - широко, медленно

sforzando - сфорцандо - внезапный акцент

cantabile - кантабиле - певуче

Требования к контрольному уроку

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд или крупная форма (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Шольц П. Непрерывное движение

Богословский Н. Грустный рассказ

Вариант 2

Леви Л. Тарантелла

Ганн Н. Раздумье

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

2. Плетнев П. Полька

Вариант 2

1. Вебер К. «Хор охотников»

2. Майкапар С. «Весенняя песнь»

И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (2-х октавная, с переходом из 1-й в 3-ю позицию)

- Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины.

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Ре мажор (2-х октавная, с переходом из 1-й в 3-ю позицию)

Станко А. Этюд No33 (Этюды, 4 кл., Киев)

Вариант 2

Гамма Ля мажор (2-х октавная, с переходом из 1-й в 3-ю позицию)

Яньшинов А. Этюд No8 (Избранные этюды, 3-5 кл.)

Термины

molto - мольто - очень, весьма

grave - гравэ - торжественно, важно

dolce - дольче – нежно

subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно

con moto - кон мотто -

с движением

sempre - сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

Требования к контрольному уроку

Иполугодие – 2 пьесы или этюд и пьеса (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Хачатурян А. Андантино
2. Дженкисон Э. Танец

Вариант 2

1. Раков Н. Прогулка
2. Комаровский А. Русская песня

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бакланова Н. Концертино
2. Бом Н. Непрерывное движение

Вариант 2

1. Акколай А. Концерт
 2. Косенко А. Скерцино
- И другие произведения аналогичной сложности.

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (3-х октавная), гамма (2-х октавная во второй позиции)
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм)
 - Арпеджио
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

- Гамма Соль мажор (3-х октавная)
Крейцер Р. Этюд No1

Вариант 2

- Гамма До мажор (2-х октавная во второй позиции)
Берио Ш. Этюд No5 (Избранные этюды для скрипки соло)

Термины

sostenuto - sostenuto – сдержанно

non troppo - non troppo - не слишком

meno mosso - meno mosso - медленнее

piu mosso - piu mosso - более подвижно

giocoso - giocoso - шуточно

condolce - condolce - с нежностью

animato - animato – воодушевленно

appassionato - appassionato – страстно

maestoso - maestoso - важно

росо а росо - поко а поко - мало-помалу, постепенно

Требования к контрольному уроку

Иполугодие –2 пьесы или крупная форма (по нотам)

Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1.Глинка М. Мазурка

2.Купер Г. Тарантелла

Вариант 2

1.Вивальди А. Концерт а-moll, 1 часть

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1.

1. Обер Л. «Тамбурин»

2.Роде П. Концерт No8,1 часть

Вариант 2

1.Бетховен Л. «Менуэт»

2.ВивальдиА. Концертg-moll, 1 часть

И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (3-х октавная)

- Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе)

- Арпеджио

2. Один этюд

3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Ля мажор (3-х октавная)

Мазас Ж.Ф. Этюд No 2 (1-я тетрадь)

Вариант 2

Гамма Си бемоль мажор (3-х октавная)

Крейцер Р. Этюд No10

Термины

simile - симиле - как раньше

agitato -ажитато – взволнованно

confuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

comodo- комодо – удобно

tranguille - транкуилло – спокойно
pesante- пезантэ - тяжело, грузно
allargando -алларгандо - расширяя
- с чувством

leggero - леджеро – легко
morendo -морэндо - замирая
con anima - кон анима

Требования к контрольному уроку
Иполугодие –2 пьесы или крупная форма (по нотам)
Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

- 1.Рубинштейн Н. Прялка
- 2.Глинка М. Чувство

Вариант 2

- 1.Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

- 1.Дварионас Б. «Элегия»
- 2.Яньшинов А. Прялка

Вариант 2

- 1.Роде П. Каприз No 2
 - 2.Виотти Дж. Концерт No 22, 1 часть
- И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (4-х октавная)
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе, спиккато)
 - Двойные ноты (для продвинутых учеников)
 - Арпеджио D7
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа технического зачета

Вариант 1

Гамма Соль мажор (4-х октавная), двойные ноты
Мазас Ж. Этюд No3 (1-я тетрадь)

Вариант 2

Гамма Ля мажор (4-х октавная)
Крейцер Р. Этюд No37

Термины

semplice - сэмпличэ - просто

calando- каландо - стихая
assai- ассаи - весьма, очень
doloroso - долорозо - печально
lugubre- люгубрэ - мрачно
spirituoso - спиритуозо - воодушевлённо
stabile - стабиле - устойчиво
giusto - джусто - точно

Требования к контрольному уроку

Иполугодие - крупная форма и этюд (по нотам)
Иполугодие - Пьеса и этюд (по нотам)

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

- 1.Мострас К. «Восточный танец»
- 2.Глюк Х. « Мелодия»

Вариант 2

- 1.Данкля Ш. Концертное соло No 3

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

- 1.Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- 2.Шпор Л. Концерт No 2, 1 часть

Вариант 2

- 1.Рафф Й Коватина
 - 2.Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть
- И другие произведения аналогичной сложности.

8 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (3-х октавная)
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе, спиккато)
 - Двойные ноты (для продвинутых учеников)
 - Арпеджио D7, Ум7
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

- 1.Валентини В. Соната ля минор, две части
- 2.Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
- 3.Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

1. Корелли А. Соната ми минор, 1, 2 часть
2. Виотти Дж. Концерт No 20, 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор, 1, 2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

Вариант 4

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
 2. Шпор Л. Концерт No 9
 3. Венявский Г. Мазурка
- И другие произведения аналогичной сложности.

9 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма (4-х октавная) на усмотрение преподавателя
 - Штрихи (деташе, 2 легато, 4 легато, 8 легато, мартле, стаккато, пунктирный ритм, сотийе, спиккато)
 - Двойные ноты (для продвинутых учеников)
 - Арпеджио D7, Ум7
2. Один этюд
3. Термины

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Крейцер Р. Этюд No 35
2. Виотти Дж. Концерт No 22, 1 часть с каденцией
3. Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

1. Роде П. Каприс No 2
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Рис А. Вечное движение

Вариант 3

1. Роде П. Каприс No 4
2. Шпор Л. Концерт No 9
3. Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

1. Роде П. Каприс No 1
2. Вьетан А. Концерт No 2, 1 часть
3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий

контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится зачет в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена – публичное выступление (концерт, конкурс, фестивали др.).

класс	Текущая, итоговая и промежуточная аттестация	
	декабрь	апрель
4	-	зачет 1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам
5	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
6	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
7	зачет 1 пьеса наизусть	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
8	зачет 1 пьеса наизусть	Итоговая аттестация 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
9	зачет 1 пьеса наизусть	Итоговая аттестация 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

4 КЛАСС

Годовые требования.

Во втором полугодии ученики должны сыграть 1 пьесу наизусть и 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

- Комаровский А. Напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Вариант 2

- Шуман Р. Колыбельная
- Гендель Г. Два танца
- Рахманинов С. Элегия

И другие произведения аналогичной сложности.

5 КЛАСС.

Годовые требования.

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

- Шуберт Ф. Вальс
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Вариант 2

- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Витали Д. Менуэт

И другие произведения аналогичной сложности.

6 КЛАСС

Годовые требования.

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

Вариант 1

- Шоп Д. Сарабанда и Куранта
- Бах И. Фуга

Вариант 2

- Каччини Д. AveMaria
- Витали Д. Менуэт
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок

Вариант 3

- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
- Корелли А. Вариации

И другие произведения аналогичной сложности.

7 КЛАСС

Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Репертуарный список музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

- Кабалевский Д. Концерт для скрипки До Мажор .ч. 1.
- Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот».
- Кепферт Б. Путники в ночи,
- Корелли А. Гавот.
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
- Мано М. Гимн любви.

- Мендельсон Ф. Песня без слов.
- И другие произведения аналогичной сложности.

8-9 КЛАСС

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть

Второе полугодие: 1 пьесу наизусть и 1 пьесу по нотам.

Репертуарный список музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

- Фролов И. Шутка-сувенир
- Фейгин Я. Краковяк.
- Фибих З. Ясная ночь
- Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля
- К. Новиков, "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Музицирование»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музицирование» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится зачет в конце второго полугодия (апрель) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности инструмента.

Обучающийся должен уметь:

- читать и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для чтения с листа музыкальных произведений.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения при чтении с листа.

По завершении изучения предмета "Музицирование" проводится аттестация в конце 8 класса в виде дифференцированного зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения - зачета (итоговая аттестация).

класс	Текущая, итоговая и промежуточная аттестация
	апрель
3	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
4	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений

5	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
6	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
7	зачет 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений
8	Итоговая аттестация 2 пьесы по нотам, музыкальный анализ одного из произведений

Требования по годам обучения

3 класс (1 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Ходит зайка по саду.р.н.п.
 Как под горкой.р.н.п.
 Петушок. М. Магиденко.
 На зеленом лугу.р.н.п.
 Охотник. Н. Потоловский.
 Частушка. Т. Попатенко
 Аллегretto. В. Моцарт.
 Во саду ли.р.н.п.
 Песенка. И. Гайдн.
 Перепелочка.б.н.п.
 И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс (2 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Анданте. И. Гайдн.
 Марш. Д. Кабалевский.
 Майская песня. В. Моцарт.
 Марш октябрят. Н. Бакланова.
 Бурре. Л. Моцарт.
 Веселый крестьянин. Р. Шуман.
 И другие произведения аналогичной сложности.

5 класс (3 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Веселая пляска. А. Комаровский.

Мазурка. Н. Бакланова.
Вечерняя песнь. С. Майкопар.
Грустная песенка. П. Чайковский.
Соловушка. М. Глинка.
Экссез. Ф. Шуберт.
Вальс. К. Вебер.
Кукушечка. А. Комаровский.
Хоровод. Н. Бакланова.
Старинная французская песенка. П. Чайковский.
Шарманщик поет. П. Чайковский.
Рассказ. Н. Раков.
Романс. З. Багиров.
Хор охотников. К. Вебер.
Висла. Польская народная песня.
И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс (4 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Колыбельная. Н. Ниязи.
Грустный рассказ. Н. Богословский.
Непрерывное движение. Ш. Шольц.
Раздумье. Г. Ган.
Марш. И.С. Бах.
Танец. Г. Гедеке.
Шарманка. Д. Шостакович.
Майская песня. Н. Римский-Корсаков.
Ария. М. Гарлицкий.
Тарантелла. Л. Леви.
Капли дождя. Е. Рыбкин.
Игра в лошадки. П. Чайковский.
Сарабанда. А. Корелли.
Скерцино. А. Косенко.
Вечное движение. Нат. Рубинштейн.
Танец. Э. Дженкенсон.

И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс (5 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Серенада. А. Аллар.
Прелюдия. Н. Шебалин.
Веселый ковбой. Е. Рыбкин.
Тамбурин. Л. Обер.
Ноктюрн. А. Аллар.
Русская песня. А. Комаровский.
Весной. И.С. Бах.

Лекури. З. Полиашвили.
Играем блюз. Е. Рыбкин.
Непрерывное движение. К. Бом.
Колыбельная. А. Стоянов.
Вальс. Д. Дворионас.
Прелюдия. Д. Шостакович.
Неополитанская песенка. П. Чайковский.
Мазурка. Ш. Данкля.
Менуэт. Л. Бетховен.
Простодушие. М. Глинка.

И другие произведения аналогичной сложности.

8 класс (6 год обучения)

В течении года обучающийся должен изучить и проанализировать 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация. На зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения с музыкальным анализом одного из них.

Репертуарный список:

Романс. Е. Рыбкин.
Танго. В. Кеворков.
Прялка. А. Яншинов.
Немецкий танец. В. Моцарт.
Чувство. М. Глинка.
Престо. Ж. Обер.
Ария. Э. Маттессон.
Менуэт быка. И. Гайдн.
Аллегро. А. Корелли.
Простодушие. М. Глинка.
Полька. М. Балакирев.
Град. А. Глазунов.
Немецкий танец. В. Моцарт.
Романс. Д. Шостакович.
И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Формами промежуточной аттестации по предмету «оркестровый класс» являются контрольные уроки и зачёты. Зачетные мероприятия проводятся в апреле во II полугодии с 4-го по 7-й класс. Итоговый зачет проводится в 8-м классе в конце II полугодия в апреле. В счет зачета могут быть приняты выступления учащихся на отчетном концерте отделения, концертах школьного и районного уровня, внеклассных мероприятиях, на конкурсе.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

-исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

-понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-аккомпанирование солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальности.

Репертуар для обучающихся в оркестровом классе подбирается с учетом возрастных особенностей и уровня профессиональной подготовки.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических вечерах или отчетном концерте.

Произведения для струнного оркестра

52. Александров А. Менуэт
53. Альбиони Т. Адажио
54. Айвазян А. Песня
55. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
56. Бакланова Н. Мазурка
57. Барток Б. Менуэт
58. Барток Б. Румынские танцы.
59. Бах И. С. Гавот, Менуэт из сюиты №1
60. Бах И.С. Паспье из сюиты №2
61. Бах И.С. Ария, Гавот из сюиты №3
62. Бетховен Л. Гавот из сюиты № 2
63. Боккерини Л. Менуэт
64. Бонпорти Л. Шутка, Романс Соль мажор
65. Вивальди А. Маленькая симфония соль мажор
66. Вивальди А. Времена года (ознакомительно)
67. Вивальди А. Симфония до мажор
68. Гайдн Й. Детская симфония в 3-х частях
69. Гайдн Й. Менуэт быка
70. Гедике А. Миниатюра
71. Гендель Г. Жига
72. Гендель Г. Менуэт
73. Глазунов А. Вальс
74. Глазунов А. Гавот
75. Глинка М. Патриотическая песня
76. Глинка М. Оп. «Иван Сусанин» : Песня Вани,
77. Глинка М. Свадебный хор,
78. Глинка М. Славься
79. Глиэр Р. Гимн великому городу
80. Глюк Х. В. Мелодия
81. Григ Э. Танец Анитры
82. Григ Э. Песня Сольвейг
83. Каччини Дж. Аве Мария

84. Корелли А. Сарабанда, Жига,
85. Корелли А. Прелюдия, Алеманда
86. Книппер А. «Полюшко-поле»
87. Лядов А. Колыбельная
88. Моцарт В. Менуэт, Контрданс
89. Мусоргский М. Гопак
90. Мусоргский М. Слеза
91. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы»
92. Перселл Г. 10 пьес
93. Прокофьев С. «Классическая симфония»: Гавот, Марш
94. Раков Н. Маленькая симфония
95. Рамо Ж. Ригодон
96. Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром
97. Беркович И. Легкий концерт для фортепиано со струнным оркестром
98. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
99. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром
100. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
101. Моцарт В. Концерт № 11 для фортепиано с оркестром
102. Фоглер Й. Концерт для фортепиано с оркестром I часть.

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Требования к зачётам

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-й	2 разнох-ные пьесы	2 разнох-ные пьесы (или этюд и пьеса)
2-й	2 разнох-ные пьесы	2 разнох-ные пьесы (или этюд и пьеса)
3-й	Этюд и полифония	Крупная форма, пьеса(можно ансамбль).
4-й	Этюд и полифония.	Крупная форма и пьеса(можно ансамбль).

5-й	Этюд и полифония.	Крупная форма и пьеса(можно ансамбль).
6-й	Этюд и полифония (можно аккомпанемент).	Крупная форма и пьеса (можно аккомпанемент).
7-й	Этюд и полифония (можно аккомпанемент).	Крупная форма и пьеса (можно аккомпанемент).

Годовые требования.

3 год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды, арпеджио по 3 звука - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская на р. песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

И другие произведения аналогичной сложности

4 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы Соль мажор и ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

И другие произведения аналогичной сложности

4 год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Фа мажор и реминор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

ДиавеллиА.

Сонатина

ЧайковскийП.

Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

КулауФ.

Сонатина Домажор

ЧайковскийП.

Детский альбом: Польша

И другие произведения аналогичной сложности

4 год обучения (6 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 пьесы,

3 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ре мажор и си минор, Си-бемоль мажор и соль минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

АндрэА.

Сонатина Сольмажор

АлябьевА.

Пьеса соль минор

Вариант 2

Вебер К.

Сонатина Домажор

МоцартВ.

Сонатина Си-бемольмажор

И другие произведения аналогичной сложности

5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
Ля мажор и фа-диез минор, Ми-бемоль мажор и до минор, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

СлоновЮ.	Скерцино
ЧимарозаД.	Сонатина ре минор

Вариант 2

БетховенЛ.	Сонатина Фа мажор, 1, 2ч.
ШопенФ.	Кантабиле

И другие произведения аналогичной сложности

6 год обучения (8 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

Ми мажор и до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примеры переводных программ

Вариант 1

БетховенЛ.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
ГлиэрР.	Колыбельная

Вариант 2

ГайднЙ.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч. ПитерсонО. «Волна за волной»
---------	--

И другие произведения аналогичной сложности

7 год обучения (9 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части
крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с
листа,

Си мажор и соль-диез минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примеры переводных программ

Вариант 1

БетховенЛ.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
КосенкоВ.	Скерцино, соч.15

Вариант 2

КлементиМ.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Пахульский Г.	«Вмечтах»

И другие произведения аналогичной сложности

Учебный предмет «Хоровой класс»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете ;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

8. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
9. Овладеть первичными навыками интонирования.
10. Начальным овладением цепным дыханием.
11. Начальным использованием звуковедения legato.
12. Начальным овладением регистрами голоса.
13. Хоровым ансамблем и строем.
14. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

II четверть

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),

II четверть:

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Шуман Р. «Домик у моря»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

III четверть:

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

IV четверть:

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

28. Что такое "дыхание"?
29. Как правильно брать вдох?
30. Как правильно делать выдох?
31. Что такое "цепное дыхание"?
32. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
33. Что такое "унисон"?
34. Что такое "темп" в музыке?
35. Какие вы знаете дирижерские жесты?
36. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
37. Что такое "звукосведение"? Какие приемы звукосведения вы знаете?
38. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
39. Что означает *ritenuto*?
40. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
41. На какие партии делится детский хор?
42. Как называются детские голоса?
43. Что означает *diminuendo*?
44. Рассказать о разных приемах дыхания.
45. Что такое "пение *acappella*"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые *acappella*.
46. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
47. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
48. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?

49. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
50. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
51. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
52. Кто является основоположником хорового пения?
53. Что такое "канон"?
54. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

I четверть:

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В.Соколова
- Струве Г.Музыка

II четверть:

- Гладков Г. Песнядрузей
- Глинка М.Жаворонок
- Калныныш А.Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

III четверть:

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И.Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна.
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка
- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р.Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха

IV четверть

- Симонов В.Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня
- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты №15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня"Камертон"
- Свиридов Г.Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.

13. Какие виды многоголосия узнаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	---	-------------------------------------

1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ним ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерные проверочные задания для контрольного урока 1 год обучения, 1 четверть

Письменные задания:

3) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

III вариант

Пиано, форте, легато, стакато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

IV вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

4) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности а) штрихов

б) ритма в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

4. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

5. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Dacapoallfine»
6. Что такое «вариации»?
7. Что означает слово «рондо»?
8. Что такое «рефрен»?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. Перечисли танцы сюиты XVII века.
11. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
12. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения, I вариант

10. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
11. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. Ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
12. Чем отличается соната от симфонии?
13. Назовите танцы, входящие в классическую сюиту XVIII века?
14. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
15. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Хорошо темперированный клавир», «Кофейная кантата», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Эгмонт».
16. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
17. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
18. Объясните термины: рондо, имитация, разработка, двойные вариации, рефрен.

2 год обучения, II вариант

3. Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, кантата, сонатный цикл, оратория, инструментальный цикл.*

«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Лунная» Бетховена	
«Патетическая» Бетховена	
«Кофейная» Баха	
«Времена года» Гайдна	

4. Найти и исправить ошибки.
9. Гобой — струнный инструмент
10. Анданте — медленный темп
11. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С.Баха
12. Мазурка — польский танец
13. Вальс — польский танец
14. Валторна — медно-духовой инструмент
15. Й Гайдн — французский композитор 18века
16. Реквием — заупокойная месса

Пример устных вопросов для контрольного урока

4 год обучения, I вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

3. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
4. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где? 3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы? 5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

6 год обучения, II вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

3. Где впервые была поставлена опера и почему?
4. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где? 3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы? 5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
7. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»

9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Примерный перечень вопросов к анализу:

6. Общая характеристика музыкальных образов.
7. Определение жанра.
8. Определение музыкальной формы.
9. Наиболее яркие выразительные средства.
10. Стилиевые особенности произведения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 года обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Варианты вопросов к итоговой работе.

31. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
32. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
33. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
34. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
35. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны?
36. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
37. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
38. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
39. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
40. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
41. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
42. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
43. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
44. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
45. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
46. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
47. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
48. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
49. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
50. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор,

название).

51. Что такое партитура?

52. Что такое клавиш, кваттет?

53. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

54. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

55. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

56. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

57. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

58. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

59. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

60. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

7 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

6 год обучения

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом

музыкальном произведении;

- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

7. Кто из этих композиторов был также:
 - a) Музыкальным критиком,
 - b) педагогом,
 - c) дирижером,
 - d) исполнителем.
8. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
9. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
10. Кто является автором произведений:
 - a) «Прелюды»,
 - b) 24 каприса,
 - c) «Фантастическая симфония»,
 - d) «Гарольд в Италии»,
 - e) «Годы странствий»,
 - f) 5 скрипичных концертов.
11. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
12. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив(автор, жанр, название)

Учебный предмет «Сольфеджио»

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой **текущего контроля** является контрольный урок в конце каждой четверти, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2,4,6,8,10,14,15, то есть в конце 1,2,3,4,5,7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение мажорной и минорной гаммы; интервалы, обращения интервалов; главные трезвучия лада; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение и т.д.
3. Спеть мажорную или минорную гамму и в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней, Д7 - в основном виде). Например: Т-S - Д -Д7 - ТЗ.
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Давыдова Е. «Сольфеджио» - 4класс: №164, 281, 216, 348, 128, 141.
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа» № 352, 353
7. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем - период из 8-10 тактов.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение гамм; квинтовый круг; D7 - строение, разрешение; трезвучия и т.д.
3. Спеть мажорную или минорную гамму 3 видов; в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращений. D7- с обращениями, вводный септаккорд).
Например: T6- D3/4 - T5/3 -S- M7/7 -D6/5 - T5/3.
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 часть: №385.
6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано. Например: Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие» № 226
7. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №209,210,213,215,218,224,227.
8. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам. Например: романс М. Глинки «Признание».

Примерные требования на экзамене в 9 классе

1. Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.
 2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал.
 3. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
 6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 7. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 10. Спеть в тональности пройденные аккорды;
 11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти с выставлением четвертной оценки.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, в конце второго полугодия— дифференцированный зачет с оценкой.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на контрольном уроке обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и незатрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий, в соответствии с годом обучения.

Контрольные требования на различных этапах обучения.

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

6. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
7. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
8. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
9. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
10. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

7. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
8. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
9. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
10. Определить особые виды ритмического деления.
11. Определить размеры по группировке.
12. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

8. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
9. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
10. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
11. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
12. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые

особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад ит.д.).

13. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
14. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диадонические ладовые структуры» (устно или письменно)

3. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
4. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Письменно

7. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
8. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
9. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
10. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
11. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
12. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

5. Дать определения основным понятиям.
6. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
7. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
8. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд» Письменно

8. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями).
9. Разрешить их в возможные тональности.
10. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
11. Определять в аккордах заданные тоны.

12. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
13. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
14. Написать последовательность по цифровке.

Устно

6. Дать определения основным понятиям.
7. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
8. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
9. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
10. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм» Письменно

6. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
7. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
8. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
9. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
10. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

5. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
6. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
7. Называть родственные тональности.
8. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

4. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
5. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры
6. (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

***Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия
(9 класс).***

Примерный вариант письменной зачетной работы

Вариант 1.

4. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
5. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
6. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Вариант 2.

6. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
7. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
8. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
9. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
10. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 3.

4. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность,
5. отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
6. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить два-три из данных интервалов.

Примерный вариант устного ответа Вариант 1

4. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
5. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
6. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Вариант 2.

5. Сыграть звукоряды различных ладов.
6. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
7. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части,

тональный план.

8. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 3.

4. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
5. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
6. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их всеми возможными способами.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

10. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
11. Сколько обращений имеет интервал (трезвучие, септаккорд).
12. Встречается ли $ув5/3$ в натуральном мажоре и миноре.
13. Назовите все длительности по основному делению.
14. Какая ступень лада является басом в $Д7$ ($Д6/5$, $Д4/3$, $Д2$).
15. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
16. Чем отличается $м.VII7$ от $ум.VII7$? Где они строятся и как разрешаются.
17. Что значит «транспонировать».
18. Когда бекар является знаком повышения или понижения и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

3. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
4. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственному тону.