

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.3. Общее фортепиано

Срок реализации – 4 года

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Пивень Ольга Викторовна, преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Канцурова Наталья Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории Краснодарского музыкального колледжа

Рецензент: Гришина Алла Васильевна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Содержание		
№ п.п.	Наименование раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	2
2.	Цели и задачи учебного предмета	4
3.	Ожидаемые результаты обучения	5
4.	Учебно-тематическое планирование	7
5.	Содержание программы	8
6.	Формы и виды контроля	9
7.	Методическое обеспечение	9
8.	Календарно-тематическое планирование	10
9.	Годовые требования	13
10.	Творческое развитие обучающихся	19
11.	Условия для реализации программы	19
12.	Методические рекомендации	20
13.	Список используемой литературы	21

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся 1-4 классов общеразвивающих отделений ДМШ ориентирована на общее

музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления общеразвивающих отделений ДМШ – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности, развитие музыкальных способностей.

Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на фортепиано;
- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить у юных музыкантов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с обучающимися;
- развить музыкальные способности ученика.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми 6-14 лет.

Срок реализации программы 4 года

Актуальность программы

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что в связи с введением новых сроков обучения в ДМШ возникла необходимость пересмотра традиционной академической программы по предмету «Общее фортепиано».

Назначение программы

Назначение данной программы состоит в том, что она предусматривает для обучающихся более интересные и доступные формы музицирования и акцент репертуарных списков сделан на подборе более современных, популярных произведений, интересных как для обучающихся, так и для их родителей.

Новизна программы

Новизна программы состоит в изменении сроков обучения и обновленном репертуаре, доступном и интересном для различных возрастных групп.

Данная программа позволяет более дифференцированно подходить к обучению обучающихся разных возрастных групп, имеющих различный уровень общей музыкальной подготовки, отличающихся своими музыкальными способностями и индивидуальными данными.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:
<ul style="list-style-type: none">- комплексное развитие личности ребенка;- воспитание духовной и музыкальной культуры;- повышение общей культуры обучающихся;- удовлетворение познавательных потребностей ребят;- предоставление начального музыкального образования;

- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи учебного предмета

привить ученику общеразвивающего отделения следующие знания и навыки:

- владение инструментом фортепиано;
- навыки чтения с листа несложных произведений;
- умение подбирать по слуху аккомпанемент;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлекаться ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- эмоционально – чувственное восприятие и образное мышление.

3. Ожидаемые результаты обучения

Юный музыкант, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- получить навыки чтения нот с листа.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» , направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г.№191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Организация образовательного процесса.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проведенный в форме индивидуального занятия с обучающимся. Режим занятий: 1 академический час в неделю + динамическая пауза – 10 минут.

Срок реализации программы – 4 года.

Ожидаемые Результаты

В течение года учащийся должен пройти 8-12 произведений различных жанров и стилей , заниматься чтением нотной литературы с листа, транспонированием , подбором по слуху. В течение учебного года обучающийся должен показать не менее одного выступления в форме контрольного урока или зачета (кроме первого класса) в 1 полугодии, и одного выступления в форме зачёта во 2 полугодии.

Способы проверки знаний

- Знания оцениваются в конце каждого полугодия на дифференцированном контрольном уроке или зачёте в I и во II полугодии;
- в каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного;
- по окончании обучения обучающийся должен получить теоретические знания, уметь играть на фортепиано двумя руками произведения за 2-4 класс ДМШ; иметь навыки чтения нот с листа и подбора по слуху; иметь навыки ансамблевой игры и музицирования и пр.
- результаты обучения раз в полугодие на зачётах фиксируются в индивидуальном плане обучающегося.
- особыми формами предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, лекции-концерты.

Критерии оценки знаний

Знания оцениваются в конце каждого полугодия на зачете либо контрольном уроке по следующим критериям :

- точность воспроизведения текста;
- слуховой контроль;
- артикуляция;
- динамика;
- координация рук.
- владение педалью.

На контрольный урок или зачет выносятся два разнохарактерных произведения. Итоговая оценка складывается из совокупности текущих оценок и зачета.

4. Учебно-тематический план по предмету «Общее фортепиано»

Класс	Практические занятия				Ито го	Формы контроля			
	1чет- верть	2чет- верть	3чет- верть	4чет- верть		1 чет- верть	2 чет- верть	3чет- верть	4чет- верть
1	9ч	7ч	10ч	8ч	34ч	-	-	-	зачет
2	9ч	7ч	10ч	8ч	34ч	-	зачет	-	зачет
3	9ч	7ч	10ч	8ч	34ч	-	зачет	-	зачет
4	9ч	7ч	10ч	8ч	34ч	-	зачет	-	зачет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано».

На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Общее фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Содержание программы

Работая с обучающимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление.

Учитывая особенности каждого ребенка, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ, позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что данная программа позволит педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка.

Критерий выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к обучающимся.

Детский фортепианный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающихся.

5. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

В течение учебного года учащийся по предмету «Общее фортепиано» должен сыграть два разнохарактерных произведения на дифференцированном зачете в I(кроме первого класса) и II полугодиях. Итоговая оценка складывается из совокупности текущих оценок и дифференцированного зачета.

Особой формой контроля может быть выступление обучающегося на фестивале, конкурсе, лекции-концерте.

Требования к зачётам

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	I полугодие	II полугод
1 класс	-	Этюд и пьеса
2 класс	2 разнох-ные пьесы	Этюд и пьеса
3 класс	Этюд и пьеса	Этюд и пьеса
4 класс	Этюд и полифония	Крупная форма, пьеса

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд МБОУ ДОД ДМШ.
2. Аудио - и видеозаписи выступлений выдающихся пианистов мирового уровня
3. Инструменты (рояль, фортепиано)
4. Наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, блоков тем.	Кол-во часов
1.	Накопление муз. Впечатлений (слушание музыки в исполнении педагога; Понятие регистров, звуковысотности; пение попевок, песен; знакомство с инструментом, посадка за инструментом; освоение клавиатуры.	9 ч
2.	Понятие длинных и коротких звуков; ознакомление с длительностями; Нотный стан, скрипичный ключ, первая октава.	7 ч
3.	Динамические оттенки; тон, полутон; знаки альтерации; вторая октава; басовый ключ; освоение основных штрихов.	10 ч
4.	Закрепление всех навыков; исполнение лёгких пьес и упражнений; игра в ансамбле с педагогом; подготовка к зачёту.	8 ч
Итого учебных часов:		34 ч

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, блоков тем.	Кол-во часов
1.	Закрепление и развитие всех навыков полученных в первом классе. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание направленного внимания. Техническое развитие. Технические требования: две гаммы (мажор) отдельно каждой рукой на легато (1-2 октавы); тонические аккорды в гармоническом, мелодическом изложениях каждой рукой отдельно; хроматическая гамма, 1 - 2 несложных этюда, музыкальные термины.	9 ч

2.	Ознакомление обучающихся с пьесами песенного и танцевального характера. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Слуховой контроль. Работа над свободой движения. Игра в ансамбле. Воспитание навыков самостоятельной работы - введение в репертуар самостоятельно разобранных пьес. Подготовка к зачёту.	7 ч
3.	Развитие исполнительских навыков путём введения в репертуар большого количества нетрудных произведений. Появление в репертуаре обучающихся произведений с элементами подголосочной полифонии. Сравнение различных штрихов в исполнении пьес; развитие индивидуальности, характера.	10 ч
4.	Закрепление всех навыков и умений, полученных в учебном году. Изучение произведений разных жанров и стилей. Воспитание навыков самостоятельного творчества (самостоятельно выученные пьесы, чтение нот с листа, подбор по слуху и др.). Ансамблевое музицирование. Приобретение навыков концертного выступления. Подготовка к зачёту.	8 ч
Итого учебных часов:		34 ч

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, блоков тем.	Кол-во часов
1.	Закрепление и развитие навыков, полученных во втором классе Техническое развитие: плавность и ровность гаммы, стройность аккордов, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. Работа над этюдами с позиционной последовательностью.	9 ч
2.	Работа над произведениями с элементами подголосочной и контрастной полифонией. Ознакомление с пьесами русских и зарубежных композиторов. Для развития исполнительских навыков, произведения в репертуаре должны быть разнообразны по содержанию, характеру и форме. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование. Подготовка к зачёту	7 ч

3.	Знакомство с произведениями крупной формы (лёгкие, несложные вариации). Работа над развитием пианистической техники. Этюды на разные виды техники: чередование рук, подкладывание и перекладывание пальцев, позиционные последовательности	10 ч
4.	Работа над звукоизвлечением в полифонических произведениях. Работа над разнохарактерными пьесами. Подготовка к зачёту.	8 ч
Итого учебных часов:		34 ч

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов, блоков тем.	Кол-во часов
1.	Работа над качественным исполнением гамм: слуховой контроль, пластичность действия аппарата, аппликатурная точность. Освоение этюдов на разные виды техники, позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев, аккорды, арпеджио. Работа над разнохарактерными произведениями.	9 ч
2.	Развитие слуха и мышления при игре полифонических произведений (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Освоение педализации. Работа над разнохарактерными пьесами. Подготовка к зачёту	7 ч
3.	Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы: лёгкие сонатины, вариационные циклы. Освоение различных видов фактуры, динамика, единство темпа. Работа над ансамблями и разнохарактерными пьесами.	10 ч
4.	Освоение программного и объёмного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок и др.) Работа над развитием слуха, ритма, памяти. Воспитание навыка самостоятельного творчества (самостоятельно выученные произведения, чтение нот с листа). Приобретение навыка концертного выступления. Подготовка к зачёту.	8ч
Итого учебных часов:		34 ч

8. Годовые требования по классам и примерные репертуарные списки

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры, основными штрихами. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и др. сборников для 1 года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить 1 раз на зачете в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

И.С. Бах	Менуэт
А. Корелли	Сарабанда ре минор
С. Сперонтес	Менуэт
Ф. Жан	Менуэт
Ю. Литовка	Канон
Г. Перселл	Ария
Д. Скарлатти	Ария

Этюды

Е. Гнесина	«Фортепианная азбука»
	«Маленькие этюды для начинающих»
А. Лешгорн	«Избранные этюды для начинающих»
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А. Николаева: этюды	
Хрестоматия для обучающихся ДМШ под ред. С. Барсуковой: этюды	

Пьесы

А. Руббах	Воробей
Д. Шостакович	Марш

Г. Фрид	Грустно
А. Майкопар	Пастушок, В садике
А. Гедике	Танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль	Здравствуй, гостя зима
Польская нар.песня	Висла

Вариант 2

Ансамбль	С.Прокофьев «Болтунья»
Е. Гнесина	Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающийся должен выступить 2 раза на зачете . Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

За год обучающийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

2-3 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Ю. Литовко	Прелюдия
Ф. Шуберт	Менуэт
В. Баркаускас	Маленькая фантазия
И. Кригер	Менуэт
Л. Моцарт	Волынка; Бурре; Менуэт
А. Гедике	Ригодон

Этюды

А. Гедике	40 мелодических этюдов
Е. Гнесина	Фортепианная азбука
Черни-Гермер	Этюды №1-15
Л. Шитте	Этюды соч.108

Пьесы

И. Беркович	25 легких пьес
-------------	----------------

А. Гедике
А. Майкапар
А. Руббах

Русская песня
Бирюльки соч. 28
Воробей

Ансамбли в 4 руки

И. Дунаевский
Л. Бетховен
В. Шаинский
Ж. Металлиди

Колыбельная
Сурок
Пусть бегут неуклюже
Дом с колокольчиком

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике
А. Руббах

Этюд Ля-минор
Воробей

Вариант 2

Л. Шитте
Г. Гендель

Этюд
Менуэт Ре-минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Ю. Литовко «Пьеса», П. Чайковский «Болезнь куклы» и др.).

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен выступить 2 раза на зачете. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

1 часть произведения крупной формы,

гаммы ля, ре, ми, соль, до – минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Е. Лауменскене
Г. Бём

Маленький менуэт
Менуэт

Э. Вагнер
Ю. Литовко
Г. Телеман
И.С. Бах

Л. Моцарт

Этюды

А. Бертини
А. Гедике
А. Лемуан
Черни-Гермер
Л. Шитте

Крупная форма

Ф. Шпиндлер
И. Беркович
Д. Штейбельт
Ф. Кулау
К. Вильтон
К. Рейнеке

Пьесы

Д. Тюрк
А. Александров
К. Лонгшамп-Друшкевич
В. Моцарт
Г. Свиридов
А. Майкапар
Б. Савельев
Л. Шукайло

Ансамбли в 4 руки

Ф. Шуберт
Ж.Б. Векерлен
В. Моцарт
Л. Бетховен

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер
Б. Дварионас

Вариант 2

Г. Перселл

Гавот
Прелюдия №1
Бурре
Ария ре-минор, Менуэт ре-минор
Маленькие прелюдии и фуги 1 тетрадь
Менуэты ре-мажор, ре-минор, до-мажор

Этюд соль-мажор
40 мелодических этюдов
50 прогрессивных этюдов
Этюды. 1 тетрадь
Соч.108. Этюды

Сонатина до-мажор
Сонатина до-мажор
Сонатина до-мажор
Сонатина до-мажор
Сонатина
Скерцино

Песенка
Новогодняя полька
Марш, Полька
14 пьес
Ласковая просьба
Избранные пьесы
Раздумье
Цыплята

Немецкий танец
Пастораль
Менуэт
Немецкие танцы

Этюд
Прелюдия

Ария

4 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над различными упражнениями.

За год обучающийся должен выступить 2 раза на зачете. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

1 часть произведения крупной формы,

гаммы ля, ре, ми, соль, до – минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман. Фугетта

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель. 3 менуэта

Корелли. Сарабанда

Рамо. Менуэт в форме рондо

И другие произведения аналогичной сложности

Этюды

Геллер. Этюды

Гнесина. Маленький этюд на трели

Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20

Лешгорн. «Игра»; соч.65

Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35

И другие произведения аналогичной сложности

Крупная форма

Андрэ. Сонатина соль-мажор

Бенуа. Сонатина ля-минор

Вебер. Сонатина до-мажор

Бетховен. Сонатина соль-мажор

Кулау. Сонатина №4

Клементи. Сонатины

Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор

Мюллер. Сонатина, ч.1
И другие произведения аналогичной сложности

Пьесы

Алябьев. Пьеса соль-минор
Блантер М. Джон Грэй
Гедике. Скерцо
Гречанинов. Соч. 98, №1
Джоплин С. «Артист эстады»
Лядов. Колыбельная
Рыбицкий Ф. Ветерок.
Обр.Кочетова «Рэгтайм»
Кабалевский. «Токката»
Майкапар. «Мимолётное видение»
Питерсон. «Зимний блюз»
Шуман. «Первая утрата»
Хачатурян. «Андантино»
Чайковский П. «Камаринская»
И другие произведения аналогичной сложности

Ансамбли в 4 руки

Бетховен. Немецкие танцы
Беркович.Соч.90: фортепианные ансамбли
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Шмитц. «Весёлый разговор»
И другие произведения аналогичной сложности

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд
Джоплин С. «Артист эстады»	

Вариант 2

А. Лемуан	Этюд
Корелли. Сарабанда	

9. Творческое развитие обучающихся

Работа по творческому развитию обучающихся должна проводиться на протяжении всего периода обучения.

Умение играть по слуху, и приобретение навыков транспонирования способствует развитию творческих навыков обучающихся. Следует научить обучающихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих мелодию. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попытки по-своему истолковывать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

10. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) . Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

11. Методические рекомендации

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. Педагог – пианист имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально - пианистическим и техническим задачам этюды.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы педагога является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, необходимого для их дальнейшей практической деятельности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста.

Параллельно с навыками тщательного разбора (и на базе этих навыков) необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести

музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, подбор удобной аппликатуры являются неременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

12. Список использованной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Юному музыканту-пианисту 1 кл «Феникс» 2012 Ростов-на-Дону. Сост. Г.Цыганова.
2. Альбом ученика-пианиста подготовительный кл. «Феникс» 2011 Ростов-на-Дону. Сост. Г.Цыганова.
3. Юному музыканту-пианисту 2 кл «Феникс» 2012 Ростов-на-Дону. Сост. Г.Цыганова.
4. Альбом ученика-пианиста 3 кл «Феникс» 2011 Ростов-на-Дону. Сост. Г.Цыганова.
5. Юному музыканту-пианисту 3 кл «Феникс» 2012 Ростов-на-Дону. Сост. Г.Цыганова.
6. Альбом ученика-пианиста 1 кл «Феникс» 2011 Ростов-на-Дону. Сост. Г.Цыганова.
7. Юному музыканту-пианисту 4 кл «Феникс» 2011 Ростов-на-Дону. Сост. Г.Цыганова.

Список методической литературы:

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
3. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва, «Классика-XXI», 2001г.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, «Классика-XXI», 2002г.
6. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, «Икар-МП»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Общее фортепиано»
срок реализации – 4 года

Преподаватель – Пивень Ольга Викторовна

Одним из важных направлений образовательной деятельности музыкальных школ является обучение детей игре на фортепиано. Программа «Общее фортепиано» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ.

Цели программы:

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся.
- Создание условий для развивающего обучения.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- Оптимизация обучения путем создания условий для обучающихся, независимо от их природных данных, путем выражения себя в музыке, ощущения радости творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и публичным выступлениям.
- Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано.

Срок реализации программы – 4 года.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по предмету «Общее фортепиано», срок реализации – 4 года,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
Пивень Ольгой Викторовной

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Данная рабочая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности.

Автор в своей работе четко и ясно сформировала цели и задачи предмета «Общее фортепиано», распределила по годам программные требования, чем продемонстрировала высокий уровень знаний и компетентности по данному предмету.

Актуальность программы заключается в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучающиеся получают возможность помимо своего основного инструмента освоить инструмент фортепиано, что ведет к расширению его музыкального кругозора.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает учащимся решать многие художественно-творческие вопросы на уроках предмета «Общее фортепиано».

Большое внимание автор уделила использованию современных технологических средств с целью более эффективного восприятия обучающимися предложенного материала.

Настоящая программа соответствует требованиям, предъявляемым к программам, и рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Подпись
Заверяю
ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



А.В. Гришина

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по предмету «Общее фортепиано», срок реализации – 4 года,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
Пивень Ольгой Викторовной

Предмет «Общее фортепиано» как учебная дисциплина ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными техническими приёмами игры на фортепиано, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки игры на музыкальных инструментах.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации и оптимизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Актуальность и новизна программы состоят в обновлённом репертуаре, новых принципах, методиках и технологиях, отвечающих требованиям современности.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель

высшей квалификационной категории

Краснодарского музыкального колледжа



Н.Е. Канцурова

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕНИН А.С.

Подпись

