

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого урока

По предмету: «Баян»

Тема: «Работа над звуком в классе баяна»

Классы: 2/8, 5/5

Преподаватель: Кругликова Ирина Иосифовна

станция Ленинградская

2020 г.

Цель урока:

развитие и формирование исполнительских навыков игры на баяне

Задачи урока:

- обучающие:

- 1 приобретение элементарных навыков
- 2 художественные возможности инструмента

- развивающие:

- 1 развитие музыкального и художественного мышления, творческой активности
- 2 развитие внутреннего слуха

- воспитательные:

- 1 прививать любовь к музыке и инструменту
- 2 расширение культурного кругозора учащегося

План урока:

1. Вступительное слово

2. Содержание урока:

а) посадка и постановка рук баяниста

б) основы меховедения и понятие о метроритме

в) способы звукоизвлечения

г) формирование культуры звука

3. Заключение

Вступительное слово

Достижение единства в художественном и техническом развитии ученика – основное условие формирования музыканта – баяниста. В работе над звуком учащегося важнейшим фактором является глубоко продуманный подбор учебного материала. Педагог должен руководствоваться не только художественными достоинствами подбираемых произведений, но и соответствием приёмов баянного изложения требованиям развития техники ученика.

Пройдя большой путь в развитии, баян приобрёл современный внешний вид к концу XX века и достиг пика своего расцвета. Баян оставил яркий след в музыкальном искусстве России. Баян – один из самых любимых и популярных инструментов во многих странах мира. Ему доступна и классическая музыка, и народные мелодии. На нём прекрасно звучат и рок, и сюиты Баха, без него невозможно представить старинный романс или цыганские песни.

Для умения свободного использования звуковых и технических возможностей баяна необходимо приобретать и отрабатывать двигательные навыки, координацию движений на материале гамм, арпеджио, упражнений и этюдов. Приобретённые игровые навыки закрепляются на художественном материале.

В формировании правильной посадки и постановки игрового аппарата первоначальный период обучения имеет особо важное значение. В это время вырабатываются не только основные навыки, которые обеспечат в дальнейшем развитие ученика, но и закладываются его отношение к музыке как к делу, которым он, возможно, будет заниматься в будущем.

Важно всегда помнить, что стремление к выразительному исполнению произведения происходит благодаря движущей силе технического развития.

Содержание урока

Начинать обучение следует с выработки правильной посадки. Здесь необходимо учитывать физические данные ученика (рост, длину и строение рук, ног, корпуса). Принятая поза должна придать устойчивость инструменту, корпусу тела и не стеснять движения рук.

Баянист играет, сидя на стуле с жестким или полужестким сиденьем, которое должно находиться приблизительно на уровне его колен. Поэтому детей маленького роста следует сажать на стул с укороченными ножками, чтобы ноги в коленях были согнуты примерно под прямым углом. Здесь очень важно проконтролировать наличие такого стульчика дома. Сидеть нужно на половинке сиденья, не касаясь спинки стула. Ноги слегка расставлены и стоят на полу, опираясь на полную ступню. Корпус ученика должен быть слегка наклонен вперед, к инструменту. Инструмент с собранным (сжатым) мехом становится на бедра. Нижняя часть грифа находится на правой ноге. Для устойчивости инструмента во время сжима меха правый полукорпус упирается нижней частью во внутреннюю сторону правого бедра.

Ремни должны быть правильно отрегулированы. Между грудью и инструментом оставляется некоторое пространство, необходимое для свободного дыхания ученика. На начальном этапе желательно пользоваться специальным дополнительным ремнем (сзади, на спине ученика).

Также важно отрегулировать рабочий ремень левого полукорпуса. Надо чтобы при разжиге кисть левой руки прикасалась к решётке, но не была тесно прижата к ней или наоборот «болталась». Такой вариант не допустим. Он влечёт за собой много проблем (зажатость кисти, не умение ровно вести мех, делать правильную филировку звука).

Таким образом, посадка исполнителя оказывает существенное влияние на игру, на качество звука.

В своём опыте работы у меня сложилась своя индивидуальная методика формирования игрового аппарата. Главное, чтобы он был

предельно свободным, и в то же время пальчики были «крепкими». Для достижения этой цели я начинаю обучение с донотного периода. На мой взгляд, ученик гораздо легче воспринимает материал, когда его внимание более сконцентрировано. Оно не рассеивается на расположение и длительности нот, нахождение их на клавиатуре, а главное, цели и задачи, которые я ставлю перед учеником, выполняются без особых усилий.

Начинаем мы с правой руки. Я говорю, что на правой клавиатуре баяна мы видим 3 вертикальные ряда. И если присмотреться, то можно увидеть еще маленькие косые ряды по 3 кнопки на каждом ряду. И сейчас мы будем на них играть. Кнопки, как бы, попеременно, белые и черные. Но мы на них обращать внимание не будем, а разберём следующее правило: указательный пальчик «хозяин» на первом ряду, средний на втором (или среднем) ряду, безымянный – на третьем ряду. Еще не объясняя длительности нот, мы просто играем указательным и средним пальчиком сначала от беленькой клавиши («до» 1 октавы) длинные ноты на разжим и сжим, а затем по 2 ноты на одну смену меха. По несколько раз повторяя, пока на 2-3 косых рядах.

Сейчас ученик 2/8 класса Неижко Елисей продемонстрирует нам эти упражнения. Сейчас у нас 1 четверть, и мы вспомним, что делали в первом классе. Итак, сели правильно, сначала опустили – освободили руку. Когда пальчики ничего не делают, просто «отдыхают», они уже почти сформированы так, как нам надо, и наша задача не испортить их. Далее – согнули в локте, развернули, большой пальчик за гриф, все остальные округлённые, ставим на подушечки, фаланги не подгибаем.

Сначала надо повести мех, затем нажать клавишу, при смене меха наоборот – пальчик убрали и только потом сменили движение направления меха.

Сыграли. Дальше подключаем безымянный. Играем такие же упражнения указательным и безымянным пальцами. На последующих уроках я рассказываю, что у каждого пальчика свой номер- 1,2,3,4,5. И следующее

домашнее задание ученик получает – играть 2,3,4 пальчиками длинные и короткие ноты. На 3х-4х косых рядах и со счетом 1,2,3,4. Все эти упражнения играют отдельно (нон легато) с подключением кисти. И этот штрих является основным для всего первого года обучения.

Затем на 3-4 уроке я рассказываю немного о левой клавиатуре, и мы играем 3-2 пальчиками бас и аккорд (мажорный).

Также все без нот, сначала длинные, затем более короткие. В это время мы учим расположение и длительности нот. Даю задание по книге – устно называть ноты и их длительность в пьесах.

В допотопном периоде, который длится от двух недель до месяца (я стараюсь начальный этап не форсировать), могу первые два урока отрабатывать только в классе – без домашнего задания. Потому что, если ученик не уяснил до конца мои требования, усердно позанимался дома и принёс мне зажатую кисть – это очень для меня проблематично. Я стараюсь этот процесс вести таким образом, чтобы не пришлось затем переделывать, исправлять в классе. Обычно в своей работе я не допускаю таких моментов.

В этот допотопный период я закладываю основные, очень важные аспекты в формировании будущего баяниста. Дальше мы учим уже по нотам несложные пьесы правой рукой.

Сейчас Елисей сыграет нам «Этюд» В. Иванова. На мой взгляд, с вынесенным сразу большим пальцем сложнее сформировать свободную, не зажатую кисть.

В формировании правильной постановки игрового аппарата я стараюсь переиграть с учеником много лёгких пьес в первой позиции, не спешить применять 5 палец (конечно, это зависит от способности ученика). Переход в 2 и 3 позиции целесообразен, когда кисть окрепнет, появится ощущение клавиатуры.

Теперь я приглашаю учащегося 5/5 класса Грицкова Сергея. Работа над звуком считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания я считаю воспитание умения вслушиваться в

звучание инструмента. Работа над звуком должна тесно увязываться с развитием слуховых способностей ученика. Развитие этих качеств поможет ученику замечать неточности в своём исполнении, правильно реагировать на плохое звучание. С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением необходимо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с учеником мы разбираем строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над фразировкой музыкального произведения.

Вдумчивое отношение к фразе позволяет вникнуть в музыкальное содержание произведения. Каждое музыкальное произведение вырастает из небольших мотивов, которые состоят из нескольких нот, строящихся на основе гаммаобразного движения или, допустим, арпеджио. В этом уже закладывается характер музыки. Послушав его, мы уже можем понять, какая из него вырастет музыка, какое получится произведение. Мотивы в свою очередь образуют фразы. Фразы образуют предложения. В каждой фразе нам надо выделить главное слово, и как бы подвести к нему мелодию. С помощью чего мы это делаем? С помощью динамических оттенков. Немаловажное значение имеет роль движения меха. Здесь всё зависит от работы левой руки. Полнота и глубина звука даже на небольшой силе не потеряется, если мех будет постоянно вестись левой рукой.

Сейчас Грицков Сергей исполнит Укр.Н.П. «Ехал казак за Дунай» в обработке О. Денисова.

Развитие учащихся должно быть направлено к верному пониманию возможностей музыкального языка, его стилевых и жанровых особенностей, необходимых для выявления характера, содержания, музыкальных образов художественных произведений через соответствующие технические средства и игровые приемы.

Заключение.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. План ежедневной домашней работы следует записывать в дневник.

Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимы посещения концертов, совместное прослушивание записей. Очень полезны классные собрания – концерты с обсуждением.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учёта его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

Таким образом, правильная посадка и постановка игрового аппарата формируется с самых первых уроков, и очень важно, насколько успешно мы организуем этот процесс, какие зложим «зёрна», такие в будущем получим «всходы».

Вся работа над произведением должна быть направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.

Воспитаем баяниста, который будет играть хорошо или блестяще.

Список используемой литературы:

1. А.Г. Арчажников – Профессия – учитель музыки. Москва, «Музыка», 1984.
2. А. Онегин – Школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 1986.
3. В. Семёнов – Современная школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 2003.
4. М.И. Имханицкий – История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных, 2006.
5. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1980.
6. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981.
7. Баян. 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. Киев, 1982.