

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область

3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету

3.1 СОЛЬФЕДЖИО

2023г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.

И.А. Горелко



Разработчик – Шалаева Анастасия Валерьевна, преподаватель МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Глянц Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Войтович Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Содержание учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно – тематический план

Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основу программы составляет освоение музыкально-теоретических навыков посредством игровых форм, создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В данной программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие – программа имеет развивающий характер в сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями работы, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе обучения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей (6 лет), поступивших в образовательное учреждение составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Количество часов в неделю	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество на аудиторных занятиях
1 час	34 часа	34 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, средний состав группы от 6 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут. Объем времени на самостоятельную работу не предусмотрен. Продолжительность учебного года составляет не менее 34 недель.

Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»

Цель:

выявить способности и возможности детей, дать необходимые знания по предмету, развить музыкальные способности, подготовить к обучению в музыкальной школе.

Задачи:

- Освоить музыкально – теоретические навыки в игровой форме;
- Формировать готовность к дальнейшему обучению в музыкальной школе;
- Развить музыкально - творческие навыки;
- Развить у детей дошкольного возраста музыкально – эстетическое воспитание;
- Развить у детей интерес и любовь к музыке.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, столами, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На занятиях применяется различный наглядный материал: карточки – схемы: длительности, ритмические карточки, средства музыкальной выразительности; «лесенка», изображающая ступени.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения музыкального материала для прослушивания.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Музыкальные и шумовые звуки	Урок	1
2.	Регистры в музыке. Типы мелодического движения. Штрихи: стаккато, легато	Урок	3
3.	Мажор – минор. Динамические оттенки.	Урок	2
4.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот 1 октавы	Урок	5
5.	Долгие и короткие звуки. Ритмослоги – «Та», «Ти». Быстрое и медленное движение.	Урок	2
6.	Метр. Музыкальный пульс. Ритм	Урок	2
7.	Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая. Такт, тактовая черта.	Урок	4
8.	Гамма До-мажор. Тоника. Тон-полутон.	Урок	3
9.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Урок	3
10.	Три кита в музыке.	Урок	1
11.	Музыкальные жанры: Танец: полька, вальс. Марш. Песня. Понятие – размер	Урок	4
12.	Закрепление пройденного материала	Урок	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
Итого учебных часов			34

Содержание учебного предмета

Тема1. Музыкальные и шумовые звуки

Дать детям понятие музыкальных звуков и шумовых. К беседе прилагается иллюстрация, на которой изображены рисунки с шумовыми и музыкальными звуками. обучающиеся сами придумывают примеры, где можно услышать шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с шумовыми инструментами: бубен, ложки, треугольник, кастаньеты, коробочка.

Тема 2. Регистры в музыке. Типы мелодического движения. Штрихи: стаккато, легато

Провести предварительную беседу на тему: «Высокие, средние, низкие звуки». Проиграть одну и ту же мелодию в трех разных регистрах. Дать определение изменению тембровой окраски. Послушать сказку «Три медведя» Е. Тиличеевой. Определить движение мелодии на слух: движение на месте, вверх, вниз, скачкообразно. Дать понятие штрихов стаккато, легато, как средство музыкальной выразительности. Спеть попевки с использованием штрихов.

Тема 3. Мажор - минор. Динамические оттенки

Беседа о грустной и веселой музыке. Дать понятие мажора и минора. Поиграть в игру: «Грустно –весело», применив карточки с изображением «солнышка» и «тучки с дождиком». Провести беседу о настроении, в каких ситуациях бывает грустно, в каких весело. Дать понятие о динамических оттенках. Как меняется характер музыки при использовании того или иного нюанса.

Тема 4. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот 1 октавы

Нарисовать на доске нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. Распределить ноты: между линеечек, на линеечках. Разучить ноты.

Тема 5. Долгие и короткие звуки. Ритмослоги «Та» - «Ти». Быстрое и медленное движение

Показать карточки – схемы с долгими и короткими звуками. Определить их ритмослогами «Та» - «Ти». Прохлопать ладошами, называя ритмослоги. Поиграть с детьми в изменение движения с помощью мяча под музыкальное сопровождение.

Тема 6. Метр. Музыкальный пульс. Ритм

Раскрыть понятие «Метр». Сравнить с музыкальным пульсом, с шагами, с биением сердца. Прохлопать ладошами под музыкальное сопровождение метр. Раскрыть понятие ритм. Прохлопать ладошами знакомую мелодию, песенку. Повторить тему долгие и короткие звуки.

Тема 7. Длительности нот. Целая, половинная, четвертная, восьмая. Такт, тактовая черта

На доске написать длительности. Прохлопать под музыкальное сопровождение. Поработать с ритмическими карточками – длительностями. Написать ритм на доске, прохлопать ладошами. Дать понятие такта и тактовой черты. Расставить тактовые черты в предварительно написанном ритмическом рисунке.

Тема 8. Гамма До - мажор. Тоника. Тон, полутон

Пение звукоряда. Определение тоники. Записать в тетради. Спеть песенку про тонику – хозяйку домика. Песенка «Домик на горе стоит» - спеть. Дать определение тон – полутон. Показать на инструменте.

Тема 9. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар

Спеть песенку «Знак Диез». На фортепиано определить, что такое диез. Написать на доске. Спеть песенку «Знак Бемоль». На фортепиано определить, что такое бемоль. Написать на доске. Спеть песенку «Знак Бекар». Дать понятие знака альтерации - бекар, его роль в музыке. Показать на инструменте.

Тема 10. Три кита в музыке

Познакомить обучающихся с жанрами: марш, танец, песня. Послушать марш, песню – колыбельную, танец – польку. Под марш – промаршировать, под колыбельную – укачивать куклу, под танец полька – подвигаться, изобразив танцевальные движения.

Тема 11. Музыкальные жанры: Танец: полька, вальс. Марш. Песня.

Понятие - размер

Послушать танцы: польку, вальс, марш, песню (колыбельную, частушку, разучиваемую песню). Познакомить обучающихся с понятием - размер. Научиться дирижировать размер 2/4, 3/4. Определить в размере сильную долю.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- эмоционально воспринимать и различать выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело, грустно);
- различать средства музыкальной выразительности: темп (медленно, быстро);
- правильно определить на слух регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание);
- различать музыкальные и шумовые звуки;
- знать расположение нот в пределах первой октавы;
- дать понятие (метр и ритм);
- знать длительности нот;
- познакомиться со знаками альтерации (диез; бемоль; бекар);
- научиться дирижировать: размер 2/4; 3/4;
- научиться четко прохлопывать ритмический рисунок;
- дать понятие штрихов (стаккато; легато);
- чисто интонировать небольшие попевки;
- знать и различать жанры музыки и некоторые их подвиды: марш, песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, мазурка);
- легко и эмоционально выражать свои музыкальные впечатления;
- знать первоначальные теоретические знания;
- развить музыкальные способности, необходимые для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – в конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Полученные результаты фиксируются в журнал.

Итоговый контроль – в конце курса освоения предмета, проводится контрольный урок, результаты которого заносятся в журнал и в свидетельства об окончании.

Виды и содержание контроля:

- слуховой анализ - применение теоретических знаний на практике, типов мелодического движения в песенках и музыкальных произведениях, определение средств музыкальной выразительности.
- чтение ритмослогов, прочтение ритмических партитур, ритмическая импровизация, ритмические диктанты;
- умение чисто интонировать в пределах октавы, слышать направление мелодии;
- пение разучиваемых песен с передачей хлопками ритмического рисунка и метрических долей;
- работа с нотным станом, умение выкладывать нотами заданную мелодию;
- исполнение детских песенок, попевок без аккомпанемента и с аккомпанементом, с голоса педагога и с инструмента на различные типы мелодического движения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Таблица 3

5 («отлично»)	Хорошие знания основ музыкальной грамоты; хорошие знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; уверенные знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии
4 («хорошо»)	Неуверенные знания основ музыкальной грамоты; неуверенные знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; неуверенные знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
3 («удовлетворительно»)	Слабые знания основ музыкальной грамоты; слабые знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; слабые знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии
2 («неудовлетворительно»)	Незнание основ музыкальной грамоты; незнание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; незнание наиболее употребляемой музыкальной терминологии

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также подготовку одаренных детей к обучению по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывающие индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В данной программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие. Обучение обучающихся происходит в разнообразных формах: музыкально–тематических, игровых, комплексных и интегрированных. Использование на уроках разнообразного музыкального материала, дидактических, наглядных пособий помогает в незатейливой форме освоить азы музыкальной грамоты, необходимые для дальнейшего музыкального обучения в музыкальной школе. Программа составлена по возрастным группам, где учитываются особенности психического развития ребенка и такие параметры, как воображение, внимание, память, речь, мышление.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список музыкальной литературы:

1. Бугаева З. «Веселые уроки музыки в школе и дома». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: Сталкер, 2002 г.
2. Королева Е.А.«Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. 2001г.
3. Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» I часть. М. 2003 г.

Учебно – методическая литература

1. М. Е. Белованова «Музыкальный учебник для детей» изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2004 г.
2. Е. А. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. 2001г.
3. Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» I часть. М. 2003 г.

Методическая литература

1. И, Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей» Издательский дом «Классика- XXI» 2008 г. 7. Т.Б. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез, или Я - детский педагог» Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2010 г.
2. Л. В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области раннего эстетического развития по предмету «Сольфеджио», срок реализации – 1 год, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Шалаевой Анастасией Валерьевной

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

В программе отражено комплексное развитие учащегося в стенах ДМШ в синтезе педагогических технологий и практик, направленных на формирование личности юного музыканта, становление и развитие его навыков и умений

Программа доступно и ясно излагает цели и задачи перед преподавателем. Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Основу программы заключается в освоении музыкально-теоретических навыков посредством игровых форм, создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В данной программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие – программа имеет развивающий характер в сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями работы, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе обучения.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Раннее музыкальное развитие»,
программу учебного предмета «Сольфеджио»,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Шалаевой Анастасией Валерьевной

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Изучая этот предмет, обучающиеся получают необходимые сведения о музыке, о средствах музыкальной выразительности - музыкальных звуках, интервалах, мелодии, как о главном средстве, объединяющем все основные элементы музыки.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, что придает программному содержанию системность и целостность.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников. Программа имеет практическую значимость, соответствует требованиям к общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

 Т.В.Войтович

*Подпись преподавателя
завершено
наглавном отделе кадров*



Войтович Т.В.

Бер. Т.В. Бершпаккая

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области Раннего эстетического развития
по учебному предмету «Сольфеджио» (срок реализации – 1 год)

Преподаватель – Шалаева Анастасия Валерьевна

Срок освоения программы 1 год.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует:

- духовному и музыкальному развитию обучающихся;
- расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.
- воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм);
- знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся при изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность урока 30 минут.

По окончании учебного курса учащиеся:

- освоят элементарные теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности;
- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание распевное и связное пение, выработка хорошей артикуляции и ясной дикции;
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.);
- обогатят свой словарно-понятийный запас;
- разовьют такие свойства, как память и слух: выучивание стихов и песен.

Программа «Сольфеджио» направлена на подготовку к последующему обучению в школе и является первой ступенью в мир музыки, т.е. в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.