

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский
муниципальный округ Краснодарского края**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

программа по учебному предмету

**В.02.УП.02. Коллективное музицирование
(Оркестровый класс)**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«25» августа 2025 г.
И.А. Горелко



Разработчик – Бурбелова Ирина Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент: С.Г. Черникова, заместитель директора по учебно-методической работе высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент: Л.Г. Тимошенко - преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУ ДО ДШИ г. Ейска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Рекомендуемая методическая литература

VII. Примерные репертуарные списки

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства "Струнные инструменты" при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей ДМШ. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Обучающиеся распределяются в оркестровые коллективы следующим образом:

- по образовательной программе "Струнные инструменты" – Струнный оркестр.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в единстве учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса и осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Назначение программы.

Программа связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Программа предназначена для формирования и развития у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

За годы обучения в музыкальной школе обучающиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с наиболее известными произведениями современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На занятиях в оркестре обучающиеся должны научиться:

1. Применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте.
2. Приобретать навыки игры в оркестре.
3. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем коллективом, так и отдельными его группами.
4. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу композитора.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию.

Главной задачей оркестрового класса является развитие практических навыков игры на струнных инструментах, развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, художественного вкуса, внимания, необходимых при коллективном музицировании.

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, формированию разностороннего, мыслящего музыканта.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- выработать умения и навыки правильной игры на струнных инструментах;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся раннего возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников исполнительского комплекса солиста оркестра.

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы:

- индивидуальный (разбор, разучивание и сдача партий);
- ансамблевый (работа по группам);
- оркестровый (работа полным составом).

Для достижения поставленной цели используются следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:

- концертный зал;
- аудитория для мелкогрупповых занятий оркестра;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- пульта, инструменты, стулья, фортепиано.

Технические средства:

- метроном, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4-8(9) классов. При необходимости и сохраняя традиции школы ансамблевой игры в состав оркестра могут привлекаться обучающиеся младших классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Годовые требования по классам

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

Срок обучения –8 (9) лет

Четвертый класс (1 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.
- 3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.
4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

Пятый класс (2 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
- 3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Шестой класс (3 год)

- 1.Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.
- 3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы.
4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Седьмой класс (4 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Восьмой класс (5 год)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Девятый класс (6 год)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.
3. Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс компетенций, знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, направленность каждого оркестрового коллектива учебного предмета «Оркестровый класс», а также возможность достаточно индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ученика и приобретения учеником художественно-исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание оркестрового репертуара (как музыкальных произведений, созданных для различных составов, так и переложений симфонических, циклических -сонат, сюит, оркестровых, органнх и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений оркестровой музыки – отечественной и зарубежной;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Промежуточная аттестация.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки, учитывая работу учащегося в течение полугодия.

При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика,
- отношение ученика к занятиям,
- успехи в освоении навыков оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который может провести преподаватель, ведущий предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Критерии оценки

Для оценивания успеваемости учащегося руководителем используются четыре критерия.

1. Основы исполнительской техники:
 - качество звукоизвлечения
 - качество и тембр звука;
 - звуковедение;
 - динамический диапазон;
 - артикуляция;
 - техническая оснащённость.
2. Интерпретация музыкального произведения:
 - грамотное исполнение текста;
 - соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
 - ясная фразировка.
3. Программа:
 - соответствие уровню;
 - фактор сложности;
 - разнообразие программы.
4. Общее впечатление:
 - музыкальная выразительность;
 - артистичность.

Отметка 5 («отлично»)

совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа;

Отметка 4 («хорошо»)

совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев;

Отметка 3 («удовлетворительно»)

наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев;

Отметка 2 («неудовлетворительно»)

отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа;

Отметка «зачет» (без оценки)

наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за год учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика; оценка на
- академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодия учебного года руководителем оркестрового класса. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией.

Репертуарный список включает в себя произведения для струнного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

18. КуусИ. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. МострасК. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

VII. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения для Струнного оркестра

1. Александров А. Менуэт
2. Альбиони Т. Адажио
3. Айвазян А. Песня
4. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
5. Бакланова Н. Мазурка
6. Барток Б. Менуэт
7. Барток Б. Румынские танцы.
8. Бах И. С. Гавот, Менуэт из сюиты №1
9. Паспье из сюиты №2
10. Ария, Гавот из сюиты №3
11. Бетховен Л. Гавот из сюиты № 2
12. Боккерини Л. Менуэт
13. Бонпорти Л. Шутка, Романс Соль мажор
14. Вивальди А. Маленькая симфония соль мажор
15. Вивальди А. Времена года (ознакомительно)
16. Симфония до мажор
17. Гайдн Й. Детская симфония в 3-х частях
18. Менуэт быка
19. Гедике А. Миниатюра
20. Гендель Г. Жига
21. Менуэт
22. Глазунов А. Вальс
23. Гавот
24. Глинка М. Патриотическая песня
25. Оп. «Иван Сусанин» : Песня Вани,
26. Свадебный хор,
27. Славься
28. Глиэр Р. Гимн великому городу
29. Глюк Х. В. Мелодия
30. Григ Э. Танец Анитры
31. Песня Сольвейг
32. Каччини Дж. Аве Мария
33. Корелли А. Сарабанда, Жига,
34. Прелюдия, Алеманда
35. Книппер А. «Полюшко-поле»
36. Лядов А. Колыбельная
37. Моцарт В. Менуэт, Контрданс
38. Мусоргский М. Гопак
39. Слеза
40. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы»
41. Перселл Г. 10 пьес
42. Прокофьев С. «Классическая симфония»: Гавот, Марш
43. Раков Н. Маленькая симфония
44. Рамо Ж. Ригодон
45. Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром
46. Беркович И. Легкий концерт для фортепиано со струнным оркестром
47. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
48. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром

- 49. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
- 50. Моцарт В. Концерт № 11 для фортепиано с оркестром
- 51. Фоглер Й. Концерт для фортепиано с оркестром I часть.
- 52. Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
- 53. Сарабанд

Аннотация
на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области
музыкального искусства «Струнные инструменты» по предмету
«Оркестровый класс».

Преподаватель – Бурбелова И.М.

1) Учебный предмет «Оркестровый класс».

Предмет «Оркестровый класс» является составной частью музыкальной подготовки обучающегося. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (срок обучения 8 (9) лет). Важнейшей задачей руководителя оркестрового класса является воспитание у обучающегося навыков игры в музыкальном коллективе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить обучающихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте в коллективе;
- умение грамотно анализировать свой текст;
- умение чутко слушать свою партию в ансамблевом звучании;
- иметь чувство партнерства при игре в ансамбле;
- уметь оценивать игру друг друга;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа в ансамбле;
- иметь навыки артистизма и музыкальности;
- знать основной ансамблевый репертуар.

Срок реализации данной программы для детей в возрасте от 6,6 до 18 лет составляет 5(6) лет.

РЕЦЕНЗИЯ
на предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
по предмету «Оркестровый класс»,
Срок реализации программы 5(6) лет.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей с разным уровнем способностей, музыкальных данных, различной степенью заинтересованности к обучению. Исходя из данного аспекта и реалий современной жизни, следует сделать вывод, что весь образовательный процесс в рамках данной системы должен быть направлен на побуждение к творческой активности обучающихся, занимающихся коллективным музицированием.

Коллективные формы музицирования в детской музыкальной школе имеют большое значение в плане музыкального развития, играют значительную роль в подготовке обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся системы дополнительного образования. Репертуар программы охватывает широкие пласты музыкальной культуры, включая в себя произведения разных стилей, эпох, пьесы национального характера. В программу вошли произведения зарубежных, русских, советских композиторов, а также пьесы современных авторов, мелодии которых очень популярны среди детей.

Программа включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В пояснительной записке определяются задачи данного предмета, объем и последовательность изучаемого материала. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи предмета.

Данная программа обеспечивает непрерывность и последовательность учебно-воспитательного процесса.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Заместитель директора
по учебно-методической работе
МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской

С.Г. Черникова



РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
по предмету «Коллективное музицирование (оркестровый класс)»,
Срок реализации программы 5(6) лет.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В оркестреобучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и рассчитана на пятилетний (шестилетний) срок.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место, и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценок.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам предпрофессионального образования в организации процесса обучения. Подбор репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу скрипки
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район

Л.Г. Лимошенко

Л.Г. Лимошенко

*Подпись преп. Лимошенко Л.Г.
директор Бельцева Е.А.*

