

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область
3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету
3.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)
срок реализации-1 год

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Щербакова А.Ю. - преподаватель по классу домры, балалайки
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Черникова С.Г. - заместитель директора по учебно-методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кирюшина Т.М. - преподаватель высшей категории ГБОУ СПО
КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предмет «Музыкальный инструмент (домра)» на отделении раннего эстетического развития МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской изучается в рамках предмета по выбору.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет получить навыки и умения учащимся, не имеющим достаточных музыкальных способностей, но желающим обогатить свои знания в области культуры и искусства.

Назначение данной программы связано с необходимостью акцентировать самое пристальное внимание педагога на работе с начинающим музыкантом, обозначить ключевые направления образовательного и воспитательного процессов.

Новизной программы является построение образования, способного максимально и гибко удовлетворять образовательные потребности детей и их родителей, создавать условия для творческой активности учащихся.

Концепция рабочей программы направлена на изучение музыкальной грамоты, начальных навыков игры на баяне, овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций будущего баяниста, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развития общества в целом, формирование баянного мастерства.

Работая с учащимся, педагог вводит его в мир музыки, обучает азам музыкальной грамоты, приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны стать фундаментальной базой для обучения учащегося в основных классах школы.

Обучение предполагает трехгодичный курс изучения данной программы. Программа «Музыкальный инструмент (домра)» предполагает начинать обучение детей в 6-летнем возрасте.

Ступень обучения – подготовительная.

Продолжительность учебного года -34 недели. Обучение проходит по одному образовательному уровню. Рекомендуемый объём – 1 занятие в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 30 минут. Предусмотрена динамическая пауза – 10 минут.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		
	1-й год		Всего часов:
Годы обучения	1	2	34
Полугодия	16	18	34
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 1-годичном сроке обучения составляет 34 часа.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю. Форма организации учебного процесса – урок. Время проведения урока – 30 минут.

Цель учебного предмета

Главная **цель** обучения – наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями и психологическими особенностями детей 6 лет отделения раннего эстетического развития, научить ученика осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные вместе с педагогом музыкальные произведения из репертуара подготовительного отделения.

В связи с этим программа призвана решать следующие **задачи**:

- выявление индивидуальных способностей ребенка;
- получение теоретических знаний;
- формирование музыкальной отзывчивости;
- пробуждение творческой активности;
- развитие музыкального воображения ребенка;
- развитие музыкальных способностей учащегося (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения музыкальным инструментом (посадка, постановка рук, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);
- приобщение ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент);

- воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание обязательности и ответственности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагог, работающий с учащимся отделения ранне-эстетического развития, использует на уроке различные формы работы, вызывающие интерес ребенка и его желание учиться и познавать новое.

Необходимо раскрывать и воспитывать творческое начало в маленьком музыканте – побуждать его к подбору мелодий на слух, к сочинению собственных произведений, к умению составить рассказ с конкретной сюжетной линией при прослушивании музыкальных фрагментов, исполняемых преподавателем.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Непременным условием успешного обучения ребенка на отделении ранне-эстетического развития школы является воспитание таких качеств, как усидчивость, внимательность, организованность и исполнительность.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации данной рабочей образовательной программы необходимо:

- дидактический материал по различным темам;
- методическая литература, с учётом возрастных особенностей 6-летних детей;
- наглядные пособия;
- учебные пособия;
- нотная литература;
- аудио-видео кассеты, диски;
- использование Интернет-ресурсов;
- домра.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов
	1 год
1. Введение в предмет. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей.	6
2. Упражнения на развитие музыкальных способностей: - музыкальный слух; - чувство ритма; - восприятие музыки. Освоение музыкальной грамоты.	12
3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата: - упражнения на столе; - упражнения по постановке руки и посадки за инструментом; - основы ведения меха; - упражнение на освоение штриха non legato, legato, staccato.	5
4. Работа над музыкальными произведениями: - ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста; - работа над техническими приемами: штрихами, ритмом, аппликатурой; - работа над художественным содержанием и игра на память.	5
5. Нотная грамота и чтение нот с листа.	4
6. Подготовка к контрольному прослушиванию.	1
7. Итоговые занятия.	1
Итого:	34

Содержание программы

1. Введение в предмет. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей.

Теория: беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немusical звуках, об истории возникновения инструмента, знакомство с его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, на занятиях, в общественных местах. Выявление музыкальной памяти, слуха, ритма.

Практика: изучение устройства инструмента, прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога, а также простукивание их ритмического рисунка.

Начинать заниматься с детьми, точнее говоря, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста. Буквально к каждому ребёнку, независимо от степени одарённости, и даже в том случае, если у него не обнаруживается вначале заметной тяги к музыке, можно и нужно найти соответствующий подход. Не отрывая детей от естественной для их возраста «игровой» фазы, незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке. Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Основная задача преподавателя – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать всё, что будит воображение ребёнка:

- музыкальный материал;
- рисунки;
- текст песенок - попевок;
- музыкальная мозаика;
- музыкальное лото;
- рассказ, сопровождающий игру на инструменте;
- исполнение музыкальных пьес преподавателем, доступных для малышей.

Преподавателю необходимо анализировать музыкальное восприятие ребёнка, его отзывчивость на музыку. Ставить перед ребёнком различные задачи: придумать от любой ноты различную мелодию, спеть её, спеть от любой ноты различным ритмическим рисунком своё имя, имя мамы, папы.

2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Теория: работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Знакомство с понятиями темп, размер, такт, затакт. Знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слух (исполнение попевок на одной ноте). Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Практика: пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Отработка понятий темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. Подбор знакомых попевок.

К 5 годам ребёнок начинает не только познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он воспринял и накопил. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку: весёлая, грустная, радостная, спокойная;
- регистры: высокий, низкий;
- силу звучания: громко, тихо;
- особенности темпа: быстрый, медленный;
- движение мелодии: вверх или вниз;
- на каком инструменте играют мелодию: фортепиано, баян, скрипка, труба.

Но в 5 лет слуховое ухо у ребёнка ещё не сформировано. Музыка для прослушивания не должна быть громкой и продолжительной. Важную функцию при знакомстве с выразительными средствами выполняют слово и изображение, выступая здесь как «внемusикальные средства», которые помогают детям проникнуться тем или иным эмоциональным настроением, выраженным в музыке, прочувствовать и осознать выразительное значение отдельных элементов музыки. Конечно, не все средства музыкальной выразительности могут быть в равной степени переданы в иллюстрациях. Однако некоторые из них дают элементарное представление об особенностях музыкальной речи.

Для развития образного и ассоциативного мышления детей желательно наличие иллюстраций (в учебниках или картинки). Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребёнка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком. Ассоциативное восприятие через рисунок (собрать коллекцию рисунков и узнавать по ним музыку).

Мелодии должны быть короткие, объём пьес не должен выходить за рамки 8 тактов. Пьесы желательно сопровождать стихами, поэтический текст не только создаёт эмоциональный настрой у ребёнка, но и помогает понять

ритмическую сторону песенки. Песенки должны быть понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Музыкальное воспитание строится на русской национальной основе, на классических образах.

Все необходимые сведения и навыки преподносятся детям в игровой форме. Быстрая смена различных заданий позволяет поддерживать интерес к занятиям, на протяжении всего урока. Постепенность в изучении материала, повторение и закрепление пройденного - одни из самых главных принципов в работе педагога с детьми дошкольного возраста.

На начальном этапе необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение. Одним из самых важных моментов, на начальном обучении ребёнка, является игра в ансамбле с преподавателем. Ансамбль – это вид совместного «музицирования». Ещё Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия, ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия. Ещё не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Освоение музыкальной грамоты.

Очень важно и наиболее трудно – вводить занятия музыкой в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Одновременно с одной из важнейших задач – зажечь в ребёнке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми, но вместе с интересом надо столь же тщательно привить любовь к работе. Воспринял, передал образ, добился его воплощения на инструменте. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, что и называется «умением работать».

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, хорошо знает строение клавиатур, название и местонахождение кнопок, имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей, можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой – запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребёнком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путём сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимым в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой

форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Очень важно, начиная работу с маленькими детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. Большую роль в период обучения музыке играет семья, родные, которые горят энтузиазмом, стремящиеся помочь в преодолении малышом трудностей. Семья – незаменимый помощник в деле ежедневного обучения ребёнка. А.Д.Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, народной, джазовой);
- создание единого сообщества: педагог – ребёнок – родители, основу которого составляют полное доверие, доброжелательность, заинтересованность, общность цели;
- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребёнку в его ежедневных занятиях дома;
- формирование новых интересов семьи;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотиваций, благодаря которой, возникает интерес и усердие в занятиях музыкой.

3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на домре является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на домре заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования

стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Особенности метроритма в данном произведении. Правила заучивания произведения наизусть. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Практика: разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Разбор партии каждой руки отдельно. Разбор технически сложных мест, подбор определенных упражнений, на отработку нужной аппликатуры, сочетание или смену штрихов или ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с дроблением на «и». Соединение партий двух рук и заучивание наизусть. Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, развитием слухового контроля. Обсуждение художественного образа разучиваемого произведения. Работа над пониманием смысла музыки, ее образного строя, обусловившего выбор определенных выразительных средств.

5. Нотная грамота и чтение нот с листа.

Теория: зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и т.д. Чтение нот. Установление прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

Практика: работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6. Подготовка к контрольному прослушиванию.

Теория: контрольное выступление как завершающий этап работы над музыкальным произведением (показ своего отношения к исполняемой музыке и демонстрация полученных навыков, уровня владения инструментом). Побуждение учащегося к концертному выступлению, внимание воспитанию этики поведения на сцене, основы работы над преодолением сценического волнения, формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: работа над контролем звучания инструмента на сцене. Отработка навыков выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

7. Итоговые занятия.

Теория: подготовительная работа к итоговым занятиям, способы демонстрации знаний, умений и навыков, критерии оценивания.

Практика: выступление на контрольном уроке.

Годовые требования

В 2 полугодии учащийся на контрольном уроке исполняет 2 разнохарактерные пьесы. В течение года учащийся должен пройти 10-15 пьес.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый

для использования в работе:

1-й год обучения Первое полугодие

1. Русская народная песня «Под горкою калина», обр.

С. Стемпневского (4)

Л. Бекман «Елочка» (62)

С. Пожлаков «Первые шаги» (18)

2. С. Майкапар «В садике» (18)

Р. Шуман «Солдатский марш» (105)

Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева (61)

3. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (4)

Г. Гладков Песенка львенка и черепахи

из м/ф «Львенок и черепаха» (121)

А. Гурилев «Сарафанчик» (169)

4. Ф. Шуберт «В путь» (229)

А. Даргомыжский «Казачок» (18)

Р. Ильина «Козлик» (227)

Второе полугодие

1. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро» (62)

В. Калинников «Журавель» (228)

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова (62)

2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»,

обр. А. Гречанинова (4)

Й. Гайдн «Менуэт» (8)

Ю. Давидович «Солнечный зайчик» из «Весенней сюиты» (120)

3. М. Ипполитов-Иванов «Шествие Сардаря»

из цикла «Кавказские эскизы» (208)

Д. Кабалевский «Игра» (4)

«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова (69)

4. Г. Ф. Гендель «Менуэт» (121)

М. Глинка «Андалузский танец» (4)

К. Молчанов «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника» (116)

Музыкальные термины.

1 год обучения

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофортэ - не очень громко

f - фортэ - громко

< (**cresc.**) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (**dim.**) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

Требования к уровню образованности обучающихся.

Учащийся раннего эстетического отделения к концу первого года обучения учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должен уметь слушать музыку, определять её характер. Знать устройство инструмента.. Знать расположение октав, нот. Исполнять ансамбль с преподавателем, подбирать различные попевки. Должен обладать общей музыкальной эрудицией.

У учащийся раннего эстетического развития к концу второго и третьего года обучения учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» развиваются музыкально-слуховые представления и музыкально - образное мышление. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок за счет аудиторного времени, на котором выставляется оценка за четверть. Оценка теоретических знаний и практических умений (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)»;
- развитие нравственного мышления;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Оценивание работы учащегося осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил задание в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, учитывая изученные правила, грамотно подошел к решению задачи, проявил инициативу;

“4” («хорошо») - в выполнении задания иногда требовалась помощь преподавателя, есть незначительные недочеты, не концентрировал внимание на поставленной задаче;

“3” («удовлетворительно») - задание выполнено под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития.

VI. Список литературы и средств обучения:

1. ***Нотная литература:*** Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды 1-5 кл. Составитель В. Чунин.
2. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. Сост. А. Александров
3. В.Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре.
4. Этюды для домры на разные виды техники. «Музична Украина». Сост. В.Шелест, А. Белоконов.
5. Пьесы для домры и фортепиано. Санкт-Петербург. «Композитор» 2013г.
6. Альбом юного домриста. Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
7. Хрестоматия для домры и фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор»

2004г.

8. Пьесы для трехструнной домры. Ред.Шитенкова.
9. Школа игры на трёхструнной домре. А. Александров.
- 10.

Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» на отделении раннего эстетического развития.

Преподаватель – Щербакова А.Ю.

1) Музыкальный инструмент «Домра».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных: ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия проходят один раз в неделю, по 30 мин.

Срок реализации освоения программы для детей в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области раннего эстетического развития по предмету «Музыкальный инструмент (домра)», срок реализации-1год, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Щербаковой А.Ю.

Данная рабочая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности. В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает им решать многие художественно-творческие вопросы на уроках .

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домры ГБОУ СПО КК
«Краснодарский музыкальный
колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»,
заслуженная артистка Кубани

Т.М.Кирюшина

ВЕРНО
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
СОЛОВЬЕВА О.Н.



Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области раннего эстетического развития по предмету «Музыкальный инструмент (домра), срок реализации 1 год, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Щербаковой А.Ю.

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего, встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определенных форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В ней дается объемный материал для подготовки к дальнейшему обучению.

Рецензент:

**зам. директора по учебно-методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской**



С.Г.Черникова



**ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ**

