

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования детская музыкальная
школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«30»августа 2023 г.
_____И.А. Горелко

Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок освоения программ 8 лет
(с дополнительным годом обучения)

Авторы-составители:

1. Кашковская Н.Н. – заведующая методическим объединением преподавателей фортепиано,
2. Остапенко Т.Н., Коровайная Т.В., Гришина А.В., –преподаватели фортепиано,
3. Ляшенко Т.В.. – преподаватель хоровых дисциплин
4. Бабенко Н.Н. – заведующая теоретическим методическим объединением преподавателей
5. Калинина Н.П. – преподаватель теоретических дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Содержание

Учебный предмет «Специальность и чтение листа».....	5
Учебный предмет «Концертмейстерский класс»	20
Учебный предмет «Ансамбль».....	21
Учебный предмет «Хоровой класс»	23
Учебный предмет «Слушание музыки».....	26
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	28
Учебный предмет «Сольфеджио».....	35
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»	39
Учебный предмет «Музичирование».....	41

АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Содержание

Учебный предмет «Специальность и чтение листа»	47
Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	62
Учебный предмет «Ансамбль»	63
Учебный предмет «Хоровой класс»	65
Учебный предмет «Слушание музыки»	68
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	70
Учебный предмет «Сольфеджио»	77
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»	81
Учебный предмет «Музичирование»	83

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнего задания, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося, по которым выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения концертных программ. Она определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Проверка навыков чтения с листа осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время – май, после переводного экзамена, когда у преподавателя остается время для музицирования и разбора новой программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок – разновидность зачета, во время которого обучающийся демонстрирует прохождение программы по итогам первого полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане обучающегося. Они проводятся на завершающем этапе первого и второго полугодий в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический зачет проводится в первом, а во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен проводится при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, а в 8 классе проводится выпускной экзамен (итоговая аттестация). 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают обучающиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 8 класса.

На всех экзаменах – вступительных, переводных и выпускных – обучающемуся выставляется оценка.

По специальности для обучающихся проводятся консультации, с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов 8(9)класс, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения (8 класс), 5 произведений (9 класс) (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса - 8 класс, в 9 классе к программе добавляется этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов 8 (9) выступают на дифференцированных прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год проводятся контрольные мероприятия, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических зачетах, контрольных уроках, прослушиваниях, технических зачетах а также на открытых концертах и конкурсах.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием «+» и «-»: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3»- удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

График промежуточной итоговой аттестации

класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (этюды и гаммы, в соответствии с требованиями по классу, термины) Май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд) Май – контрольный урок (оставшиеся произведения по программе и чтение с листа)
2-4	Октябрь – технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, термины) Декабрь – академический зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса)	Февраль - технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, старинные танцы) Май– переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

	Декабрь-контрольный урок (оставшиеся произведения по программе)	Май – контрольный урок (оставшиеся произведения по программе и чтение с листа)
5-7	Октябрь – технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, термины) Декабрь – академический зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса) Декабрь - контрольный урок (оставшиеся произведения по программе)	Февраль - технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, старинные танцы) Май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд) Май – контрольный урок (оставшиеся произведения по программе и чтение с листа)
8-9	Ноябрь – I прослушивание (вся программа по нотам)	Февраль – технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, термины); II прослушивание (3 произведения наизусть: полифония, крупная форма, этюд/пьеса) Апрель – III прослушивание (вся программа наизусть) Май – выпускной экзамен

Требования к техническим зачетам.

Преподаватель должен организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио по группам, согласно аппликатурному принципу. Работа над гаммами обращает внимание на точные активные пальцы, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкостью запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – участие мышц локтя, плеча, спины.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	Гаммы: До мажор, ля минор (в две октавы - к.р.о., аккорды по три звука - к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины
2 класс	Гаммы: Соль мажор, Ми минор (в прямом движении двумя руками в две октавы в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма - к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и	Гаммы: Фа мажор, Ре минор (в прямом движении двумя руками в две октавы в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма - к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и арпеджио - к.р.о.;

	арпеджио - к.р.о.; хроматическая – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	хроматическая – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы
3 класс	Гаммы: Ре мажор, Си минор (в прямом движении на четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой; минорные в прямом движение двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; аккорды двумя руками; арпеджио по четыре звука) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Си б мажор, Соль минор (в прямом движении на четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой; минорные в прямом движение двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; аккорды двумя руками; арпеджио по четыре звука)
		1 этюд, старинные танцы
4 класс	Гаммы: Ля мажор, Фа # минор (на четыре октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении; минорные в прямом движении, гармоническая и мелодическая двумя руками на четыре октавы; аккорды и арпеджио короткие двумя руками, длинные –к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ми б, До минор (на четыре октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении; минорные в прямом движении, гармоническая и мелодическая двумя руками на четыре октавы; аккорды и арпеджио короткие двумя руками, длинные – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы

5 класс	Гаммы: Ми-мажор, До # минор (мажорные- в прямом и противоположном движении на четыре октавы; в терцию и дециму; минорные на четыре октавы гармонические и мелодические; хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; аккорды – по четыре звука к.р.о.; арпеджио короткие и длинные – двумя руками, ломанные – к.р.о.; Д₇ – длинные арпеджио - к.р.о. УмVII₇ – короткие арпеджио – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ля б мажор, Фа минор (мажорные- в прямом и противоположном движении на четыре октавы; в терцию и дециму; минорные на четыре октавы гармонические и мелодические; хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; аккорды – по четыре звука к.р.о.; арпеджио короткие и длинные – двумя руками, ломанные – к.р.о.; Д₇ – длинные арпеджио - к.р.о. УмVII₇ – короткие арпеджио – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы
6 класс	Гаммы: Си мажор, Соль # минор, (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все виды арпеджио - двумя руками; Д₇- арпеджио длинные двумя руками, умVII₇ –	Гаммы: Ре б, Си б минор (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все арпеджио – двумяруками;Д₇- арпеджио длинные двумя руками, умVII₇ – арпеджио короткие

	арпеджио короткие двумя руками) 1 этюд, музыкальные термины	двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
7 класс	Гаммы: Ля б мажор, Фа минор (на скорость) (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – двумя руками; Д₇, умVII₇ – двумя руками)	Гаммы: фа диез мажор ре диез минор (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио - двумя руками; Д₇, умVII₇ – двумя руками)

	1 этюд, музыкальные термины	1 этюд, старинные танцы
8 класс	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – все виды двумя руками; Д₇, ум VII₇ – двумя руками) 1 этюд, музыкальные термины	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – все виды двумя руками; Д₇, ум VII₇ – двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
9 класс	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – короткие и длинные (с акцентами через четыре звука), ломанные, двумя руками;	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – короткие и длинные (с акцентами через четыре звука), ломанные, двумя руками;

	D7 – короткие арпеджио D7 – длинные арпеджио (с акцентами через три звука) Ум VII7 – длинные с акцентами через три звука 1 этюд, музыкальные термины 11 арпеджио	D7 – короткие арпеджио D7 – длинные арпеджио (с акцентами через три звука) Ум VII7 – длинные с акцентами через три звука 1 этюд, старинные танцы 11 арпеджио
--	--	--

Музыкальные термины

1 класс

p- пиано - тихо

pp- пианиссимо - очень тихо

f - форте - сильно, громко

ff- фортиссимо - очень громко

mf-меццо форте - не очень громко **mp** -

меццо пиано - не очень тихо

<- **crescendo**- крещендо - постепенно увеличивая силу звука

>- **diminuendo**- диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

legato- легато – связно

non legato- нон легато - не связно

staccato- стаккато - отрывисто

2 класс

andante- анданте - спокойно **adagio**-

адажио – медленно **ritenuto**-

ритенуто - замедляя **moderate**-

модерато – умеренно **tenuto**- тэнута –

выдерживая

rallentando- раллентандо - замедляя

marcato- маркато - подчёркивая

3 класс

candantino- андантино - скорее, чем **andante**

allegro- аллегро -

соро, весело

allegretto- аллегретто - медленнее, чем **allegro**

vivo- виво - живо

vivace- виваче - скоро

lento- ленто - медленно, тихо

sforzando- сфорцандо - внезапный акцент

cantabile- кантабиле - певуче

4 класс

molto- мольто - очень, весьма

grave- гравэ - торжественно, важно

dolce- дольче - нежно

subito- субито – внезапно

espressivo- эспрессиво – выразительно

con moto- кон мотто - с движением

sempre- сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

5класс

nuto- состенуто – сдержанно **non troppo-**

нон троппо – не слишком **meno mosso-**

мэномоссо-медленнее

piu mosso- пью моссо-более подвижно **condolce-**

кон дольче - с нежностью **animato-** анимато –

воодушевлённо **appassionato-** аппассионато –

страстно **maestoso-** маэстозо - важно

poco a poco-поко а поко - мало-помалу, постепенно

6 класс

simile- симиле - как раньше

agitato-ажитато – взволнованно

con fuoco- кон фуоко - с жаром, страстно

tranquille- транкуилле – спокойно **leggiere-**

леджэро – легко

pesante- пезантэ - тяжело, грузно

morendo - морэндо - замирая **allargando** -

алларгандо - расширяя **con anima-** кон

анима - с чувством

7класс

semplice- сэмпличэ - просто

assai- ассаи - весьма, очень

trecorda- трэкордэ - снять левую педаль

unacorda- унакордэ - взять левую педаль

spirituoso- спиритуозо - воодушевлённо **stabile-**

стабиле - устойчиво

8класс

largo- ларго - широко, медленно

presto- престо - быстро **giocoso-**

джуокозо - шутливо **comodo-**

комодо – удобно **calando-** каландо -

стихая **doloroso-** долорозо -

печально **lugubre-** люгубрэ –

мрачно

9класс

giusto- джусто – точно

adlibitum– ад либитум – по желанию

glissando- глиссандо – скольжение

rizoluto– ризолото – решительно

sottovoce– соттовоче – вполголоса

brillante– бриллианте — блестяще

rubato– рубато – свободно

Старинные танцы

2 класс

Вальс – бальный танец, размер 3/4 , темп от медленного до очень быстрого, возник из народных танцев Австрии, Чехии, Германии
(ближайший австрийский крестьянский танец – лендлер).

Мазурка – польский народный танец, размер 3/4 или 3/8, темп от умеренного до очень скорого, ритм острый и четкий, часты резкие акценты с сильной на слабую.

Менуэт – французский танец, размер 3/4 , темп умеренный характер плавный, церемонный.

3 класс

Полонез – польский торжественный бальный танец, размер 3/4.

Полька – чешский народный танец, размер 2/4, характер непринужденный, темп быстрый.

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков, размер двухдольный, начинается затактом, характер веселый, темп подвижный.

4 класс

Гавот – старинный французский танец, темп умеренный, размер 4/4, начинается затактом, характер грациозно-жеманный.

Сарабанда – старинный испанский танец, размер 3/4, темп медленный, характер печальный, выдержан в миноре.

Аллеманда – старинный танец, возможно немецкого происхождения, размер 4/4, начинается затактом, темп умеренный, характер серьезный.

5 класс

Жига – старинный английский народный танец (происходит от пляски английских матросов), темп очень быстрый, характер веселый, непринужденный, размер 3/8, 6/8, 9/8.

Куранта – придворный салонный танец 17-18 вв., темп оживленный, музыка танца затейливо-узорная, размер 3/4 или 3/2.

6 класс

Лендлер – австрийский крестьянский танец, с начала 19в. – бальный танец, размер 3/4, 3/8. Ленлер – ближайший предшественник вальса.

Чакона – происходит от старинного испанского танца, исполнявшегося в живом темпе, с 17-18 вв. чакона – это полифонические вариации на тему, неизменно повторяемую в басу.

7 класс

Пасскалья – старинный испанский танец торжественного характера, с 17-18вв. – пьеса в форме вариаций с басом остинато (повторяющимся басом), характер величественно-сосредоточенный, несколько трагический, размер 3/4, 3/2. Пассакалья родственна чаконе.

Ригодон – старинный французский танец, веселого характера, в скором движении. Размер четырехдольный или двухдольный. Начинается с затакта.

8 класс

Сицилиана – старинный итальянский танец пасторального характера, возможно сицилийского происхождения. Темп умеренный. Размер 6/8 и 12/8. Для нее характерен пунктирный ритм и минорный лад.

Паспье – старинный французский танец, близкий к менуэту. Возник возможно в Нормандии или Северной Бретани. Размер 3/4 или 3/8, начинается обычно с затакта.

9 класс

Павана – торжественный медленный танец, распространенный в Европе в 16 веке. Итальянского или испанского происхождения. Размер 4/4 или 4/2. Его танцевали во время торжественных церемоний.

Экосез – старинный шотландский народный танец, сопровождаемый волынкой, первоначально серьезного характера в умеренном темпе, музыкальный размер 3/2, 3/4. В конце 16 века был придворным танцем в Англии.

Примеры экзаменационных программ:

1 КЛАСС

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №15,
Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
И. Беркович «Украинская мелодия»
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32
С. Майкапар «Пастушок»

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гречанинов «В разлуке»

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, № 2

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

А. Жилинский «Игра в мышки»

И другие произведения аналогичной сложности

2 КЛАСС

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №10

А. Гречанинов «Сказочка»

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 4

П. Чайковский Старинная французская песенка

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Р. Шуман Первая утрата

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Д. Кабалевский Старинный танец

С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюд №2

Л. Бетховен Экосез (ми бемоль мажор)

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

И другие произведения аналогичной сложности

3 КЛАСС

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №1,

Л. Бетховен Токката

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер Этюд №18
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
М. Глинка «Чувства»

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюд № 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Хачатурян «Андантино»
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
Э. Меллартин «Утро»
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть
И другие произведения аналогичной сложности

4 КЛАСС

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля-минор
Черни К.	Соч. 299, Этюд №1
Бетховен Л.	Соната фа-мажор, 2ч. – рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка №1, ми-минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция, ля-минор
Черни К. (ред. Гермер)	Этюд №27
Моцарт В.	Сонатина до-мажор №6, 1 часть
Григ Э.	Соч. 38 Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре-минор
Черни К.	Соч.299, этюды №24, №21
Гайдн Й.	Соната фа-мажор, 1 часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез-минор (post.)

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga ре-минор
Черни К.	Соч. 299, этюды №31, №34
Бетховен Л.	Соната соль-мажор, соч.49, 1 часть.
Скрябин А.	Прелюдия, соч. №11 ля-минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1 том, прелюдия и fuga до-минор
Черни К.	Соч. 299, Этюд №29
Бетховен Л.	Соната №21 фа-минор, 1 часть
Чайковский П.	Подснежник

И другие произведения аналогичной сложности

5 КЛАСС

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Майкапар С. Ариетта

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Слонов Ю. Прелюдия
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Глинка М. Мазурка
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Шуман Р. Отзвуки театра
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Дварионос Д. Вальс
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
И другие произведения аналогичной сложности

6 КЛАСС

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Ребигов В. Осенние листья
Черни К. Сочинение № 299 Этюд №31
Клименти М. Сонатина соль мажор, 1 часть

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита си минор, 2,3 ч.
Черни К. Соч. 740 Этюды №1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1 ч.
Бетховен Л. Багатель

Вариант 3

Бах И.С. ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga си ь мажор
Черни К. Соч. 740, Этюд №3
Кулау Ф. Сонатина ля минор
Шуберт Ф. Вальс

Вариант 4

Бах И.С. ХТК, 2 том, прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната соль мажор, 1 часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №11

Глиер Р. Прелюдия

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Фибиx Э. Поэма

Бетховен Л. Шесть легких вариаций

И другие произведения аналогичной сложности

7 КЛАСС

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня без слов оп.62, №25

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Фибиx З. Поэма

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Скултэ А. Прелюдия

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Жданов С. Прелюд

И другие произведения аналогичной сложности

8 КЛАСС

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34
И другие произведения аналогичной сложности	

9 КЛАСС

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1 часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клименти М.	Этюд №3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2 том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт 23, 1 часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga соль диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери (си бемоль мажор)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми бемоль минор
Шопен Ф.	Ноктюрн ля бемоль мажор

И другие произведения аналогичной сложности

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.

Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам исполнения программы на зачете ставится «зачет» или выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Годовые требования по классам.

7 класс

В первом полугодии следует подробно пройти не менее трех романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия (декабрь) ученик должен сыграть на зачете 1 романс. Формой зачета могут быть классные вечера или концерты.

Со второго полугодия желательно подключить к работе иллюстратора и подготовить 1-2 произведения.

Итоговая оценка выводится с учетом всех выступлений и годовой работы обучающегося.

Изучаемый репертуар и все выступления фиксируются в индивидуальном плане обучающегося.

8 класс

За I полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3-4 произведения различного характера.

В конце полугодия обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждой четверти с 4 по 7 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть зачет, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в форме зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: -на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; -каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): -достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, вялая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст,

	отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучения должны пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года ученики сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 5-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 7-8 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
1-2 год обучения (варианты программ)	
1. К. Вебер Вальс из оперы Волшебный стрелок 2. Поццоли Э. Грустная минута	1. Шуберт Ф. Вальс 2. Г. Доницетти Баркаролла
1. И. Брамс Народная песня 2. П. Чайковский Русская народная песня «Уж ты, поле, мое чистое»	1. Шостакович Д. Родина слышит 2. Ф. Франсуа Малютка

3-4 год обучения (варианты программ)	
1. Вебер К.Марш 2. Э. Мак-Дуэл К дикой розе	1. Глинка М.Жаворонок 2.С. Ирадьё Голубка
1. И. Штраус Полька 2.Щедрин Р.Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1.Р. Шуман Сельская песня 2. А. Хачатурян Галоп из балета Чиполлино

Учебный предмет «Хоровой класс»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете ;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I четверть

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),

II четверть:

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Шуман Р. «Домик у моря»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

III четверть:

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

IV четверть:

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?

12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение асаппелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асаппелла.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор) Репертуарный список выступлений старшего хора

I четверть:

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В.Соколова
- Струве Г.Музыка

II четверть:

- Гладков Г. Песнядрузей
- Глинка М.Жаворонок
- КалнынышА.Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

III четверть:

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И.Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна.
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка
- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р.Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха

IV четверть

- Симонов В.Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня
- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты №15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня"Камертон"
- Свиридов Г.Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении асappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведениях. Ответьте на следующие вопросы:
 - Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определите характер, образное содержание произведения.
 - Назовите тональность, размер, темп, форму.
 - Укажите кульминацию.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
 - Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
 - Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графике, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К.
---	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ним ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерные проверочные задания для контрольного урока 1 год обучения, 1 четверть

Письменные задания:

- 1) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности а) штрихов

б) ритма в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	

	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Dacapoallfine»
6. Что такое «вариации»?
7. Что означает слово «рондо»?
8. Что такое «рефрен»?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. Перечисли танцы сюиты XVII века.
11. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
12. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения, I вариант

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. Ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
3. Чем отличается соната от симфонии?
4. Назовите танцы, входящие в классическую сюиту XVIII века?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Хорошо темперированный клавир», «Кофейная кантата», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Эгмонт».
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка, двойные вариации, рефрен.

2 год обучения, II вариант

1. Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, кантата, сонатный цикл, оратория, инструментальный цикл.*

«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Лунная» Бетховена	
«Патетическая» Бетховена	
«Кофейная» Баха	
«Времена года» Гайдна	

2. Найти и исправить ошибки.

1. Гобой — струнный инструмент
2. Анданте — медленный темп
3. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С.Баха
4. Мазурка — польский танец
5. Вальс — польский танец
6. Валторна — медно-духовой инструмент
7. Й Гайдн — французский композитор 18века
8. Реквием — заупокойная месса

Пример устных вопросов для контрольного урока

4 год обучения, I вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

4 год обучения, II вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)

5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Примерный перечень вопросов к анализу:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 года обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Варианты вопросов к итоговой работе.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
9. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
10. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
11. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
13. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
14. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
15. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
16. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
17. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
18. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин»,

«Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

19. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

20. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

21. Что такое партитура?

22. Что такое клави́р, квартет?

23. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

24. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

25. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

26. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

27. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

28. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

29. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

30. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

6 год обучения

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
 - a) Музыкальным критиком,
 - b) педагогом,
 - c) дирижером,
 - d) исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - a) «Прелюды»,
 - b) 24 каприза,
 - c) «Фантастическая симфония»,
 - d) «Гарольд в Италии»,
 - e) «Годы странствий»,
 - f) 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив(автор, жанр, название)

Учебный предмет «Сольфеджио»

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой **текущего контроля** является контрольный урок в конце каждой четверти, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2,4,6,8,10,14,15, то есть в конце 1,2,3,4,5,7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.

2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение мажорной и минорной гаммы; интервалы, обращения интервалов; главные трезвучия лада; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение и т.д.

3. Спеть мажорную или минорную гамму и в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней, Д7 - в основном виде). Например: Т-S - Д -Д7 - ТЗ.

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Давыдова Е. «Сольфеджио» - 4 класс: №164,281,216,348,128,141.
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа» № 352, 353
7. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем - период из 8-10 тактов.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение гамм; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение; трезвучия и т.д.
3. Спеть мажорную или минорную гамму 3 видов; в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращений. Д7- с обращениями, вводный септаккорд).
Например: Т6- Д3/4 - Т5/3 -S- М7/7 -Д6/5 - Т5/3.
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 часть: №385.
6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано. Например: Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие» № 226
7. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №209,210,213,215,218,224,227.
8. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам. Например: романс М. Глинки «Признание».

Примерные требования на экзамене в 9 классе

1. Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
– различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал.

3. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
 6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 7. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 10. Спеть в тональности пройденные аккорды;
 11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Учебный предмет «Музичирование»

В течение года проводятся текущие и промежуточные аттестации. В первой, второй и третьей четвертях обучающийся оценивается по текущей аттестации. Основной формой учета успеваемости обучающихся является четвертная оценка, которая ставится на основе текущих оценок за урок.

В конце года проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. По завершении изучения предмета «Музичирование» проводится итоговая аттестация в конце 6 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнении, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования по годам обучения

1 год обучения

1. Знакомство с инструментом, формирование слуховых представлений обучающегося; подбор по слуху попевок, знакомых мелодий (после их пропевания или прослушивания) с простым ритмическим рисунком и уметь исполнять их от белых клавиш. Пройти 8- 10 песен для подбора.

2. Развитие первоначальных ансамблевых навыков:

- введение в дисциплину « ансамбль»;
- посадка четырёхручного дуэта;
- солирование (когда нужно ярче вывить свою партию);
- аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
- индивидуальное разучивание каждой партии;
- работа над совместным исполнением.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

4. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 ансамбля.

Примерные требования к зачету:

Витлин В. «Дед Мороз»

Грегори Л. «Чакон»

Калинников В. «Тень, тень»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» переложение Л.Жульевой

Моцарт В. «Тема из вариаций До мажор»

И другие произведения аналогичной сложности.

2 год обучения

1. Подбор по слуху и транспонирование:

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях;
- подбор небольших попевок после двух-трёхкратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

2. Чтение с листа:

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Развитие первоначальных навыков игры аккомпанемента:

- работа над текстом своей партии, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обеих партий
- выработка умения слушать друг друга, единство фразировки, интонационная стройность;
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

5. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, инстр.), 1 подобранная песня (одной рукой мелодическая линия).

Примерные требования к зачету:

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»

Украинская народная песня «Казачок»

Украинская народная песня «Подороже жук» в обр. Л.Жульевой

Шайнский В. «Песенка о кузнечике».

Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

И другие произведения аналогичной сложности.

3 год обучения

1. Подбор по слуху и транспонирование:

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях;
- подбор небольших попевок после двух-трёхкратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

2. Чтение с листа:

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Дальнейшее развитие навыков игры аккомпанемента:

- работа над текстом своей партии, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

5. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, инстр.), 1 подобранная песня (мелодия с простым аккомпанементом).

Примерные требования к зачету:

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Брамс И. «Петрушка»
Гладков Г. «Песенка лъвѣнка и черепахи».
Гречанинов А. «На зелёном лугу»
Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

И другие произведения аналогичной сложности.

4 год обучения

- 1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.
- 2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)
- 3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 2-3 класса. Анализ текста.
4. Развитие навыка самостоятельной работы над произведением:
 - работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью обеих партий;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих рук;
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
- 5.Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация).На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, INSTR.), 1 подобранная песня (одной рукой мелодическая линия).

Примерные требования к зачету:

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» в обр. Н.Римского-Корсакова
Савельев Б. «Песенка Леопольда». Переложение Л.Жульевой
Старокадомский М. «Весёлые путешественники». Переложение Л.Жульевой
Украинская народная песня «Журавель»
Флис Б. «Колыбельная»
Чайковский П. «Осень»

И другие произведения аналогичной сложности.

5 год обучения

- 1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.
- 2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)
- 3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 3-4 класса. Анализ текста.
- 4.Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы:
 - работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью обеих;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой;
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
- 5.Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1-подобранная по слуху, 1-самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Агафонников В. «Вальс»

Гайдн Й. «Серенада»

Гретри А. «Кукушка»

Гречанинов А. «Пьеса» Соч.99 № 2

Леонтович М. «Щедрик»

И другие произведения аналогичной сложности.

6 год обучения

1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)

3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 4-5 класса. Анализ текста.

4.Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы

- работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;

- работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью;

- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой;

- работа над художественным образом;

- работа над концертным исполнением репертуара.

5.Терминология.

6.Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1 – подобранная по слуху, 1 – самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»

Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. Н.Голубовской СонниРоллин «Святой Томас»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Переложение

Л.Жульевой

Шуберт Ф. «Немецкий народный танец»

И другие произведения аналогичной сложности.

7 год обучения

Вэтом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

2. Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)
3. Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 5-6 класса. Анализ текста.
4. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы:
 - работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой ;
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
5. Терминология.
6. Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1 – подобранная по слуху, 1 – самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Штраус И. Радецки марш
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Балакирев М. «Полька»

И другие произведения аналогичной сложности.

АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнего задания, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося, по которым выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения концертных программ. Она определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Проверка навыков чтения с листа осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время – май, после переводного экзамена, когда у преподавателя остается время для музицирования и разбора новой программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок – разновидность зачета, во время которого обучающийся демонстрирует прохождение программы по итогам первого полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане обучающегося. Они проводятся на завершающем этапе первого и второго полугодий в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический зачет проводится в первом, а во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен проводится при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, а в 8 классе проводится выпускной экзамен (итоговая аттестация). 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают обучающиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 8 класса.

На всех экзаменах – вступительных, переводных и выпускных – обучающемуся выставляется оценка.

По специальности для обучающихся проводятся консультации, с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов 8(9)класс, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена

выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения (8 класс), 5 произведений (9 класс) (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса - 8 класс, в 9 классе к программе добавляется этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов 8 (9) выступают на дифференцированных прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год проводятся контрольные мероприятия, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических зачетах, контрольных уроках, прослушиваниях, технических зачетах а также на открытых концертах и конкурсах.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием «+» и «-»: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3»- удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

График промежуточной итоговой аттестации

класс	I полугодие	II полугодие
1	Октябрь – технический зачет (этюды, гамма До мажор, термины) Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (этюды, гамма ля минор, термины) Май – переводной экзамен (3 произведения: полифония и 2 разнохарактерные пьесы)
2-4	Октябрь – технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, термины) Декабрь – академический зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса); контрольный урок (оставшиеся произведения по программе)	Февраль - технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, старинные танцы) Апрель – контрольный урок (оставшиеся произведения по программе и чтение с листа) Май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
5-7	Октябрь – технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями	Февраль - технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по

	по классу, термины) Декабрь – академический зачет (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса); контрольный урок (оставшиеся произведения по программе)	классу, старинные танцы) Апрель – контрольный урок (оставшиеся произведения по программе и чтение с листа) Май – переводной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд)
8-9	Ноябрь – I прослушивание (вся программа по нотам)	Февраль – технический зачет (этюды и гаммы в соответствии с требованиями по классу, термины); II прослушивание (3 произведения наизусть: полифония, крупная форма, этюд/пьеса) Апрель – III прослушивание (вся программа наизусть) Май – выпускной экзамен

Требования к техническим зачетам.

Преподаватель должен организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио по группам, согласно аппликатурному принципу. Работа над гаммами обращает внимание на точные активные пальцы, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкостью запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – участие мышц локтя, плеча, спины.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	Гаммы: До мажор, ля минор (в две октавы - к.р.о., аккорды по три звука - к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины
2 класс	Гаммы: Соль мажор, Ми минор (в прямом движении двумя руками в две октавы в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма - к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и арпеджио - к.р.о.; хроматическая – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Фа мажор, Ре минор (в прямом движении двумя руками в две октавы в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма - к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и арпеджио - к.р.о.; хроматическая – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы
3 класс	Гаммы: Ре мажор, Си минор (в прямом движении на четыре	Гаммы: Си б мажор, Соль минор

	октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой; минорные в прямом движение двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; аккорды двумя руками; арпеджио по четыре звука) 1 этюд, музыкальные термины	(в прямом движении на четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой; минорные в прямом движение двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; аккорды двумя руками; арпеджио по четыре звука)
		1 этюд, старинные танцы
4 класс	Гаммы: Ля мажор, Фа # минор (на четыре октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении; минорные в прямом движении, гармоническая и мелодическая двумя руками на четыре октавы; аккорды и арпеджио короткие двумя руками, длинные – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ми б, До минор (на четыре октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении; минорные в прямом движении, гармоническая и мелодическая двумя руками на четыре октавы; аккорды и арпеджио короткие двумя руками, длинные – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы
5 класс	Гаммы: Ми-мажор, До # минор (мажорные- в прямом и противоположном движении на четыре октавы; в терцию и дециму; минорные на четыре октавы гармонические и мелодические; хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; аккорды – по четыре звука к.р.о.; арпеджио короткие и длинные – двумя руками, ломанные – к.р.о.; Д₇ – длинные арпеджио - к.р.о. УмVII₇ – короткие арпеджио – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ля б мажор, Фа минор (мажорные- в прямом и противоположном движении на четыре октавы; в терцию и дециму; минорные на четыре октавы гармонические и мелодические; хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; аккорды – по четыре звука к.р.о.; арпеджио короткие и длинные – двумя руками, ломанные – к.р.о.; Д₇ – длинные арпеджио - к.р.о. УмVII₇ – короткие арпеджио – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы

6 класс	Гаммы: Си мажор, Соль # минор, (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все виды арпеджио - двумя руками; Д ₇ - арпеджио длинные двумя руками, умVII ₇ –	Гаммы: Ре б, Си б минор (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все арпеджио – двумя руками; Д ₇ - арпеджио длинные двумя руками, умVII ₇ – арпеджио короткие
----------------	---	---

	арпеджио короткие двумя руками) 1 этюд, музыкальные термины	двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
7 класс	Гаммы: Ми мажор, до диез минор (на скорость) (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ля бемоль мажор, фа минор (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио - двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
8 класс	-	Гаммы: Ля мажор и фа диез минор на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – все виды двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
9 класс	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту;	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту;

	хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – короткие и длинные (с акцентами через четыре звука), ломанные, двумя руками;	хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – короткие и длинные (с акцентами через четыре звука), ломанные, двумя руками;
--	--	--

	D7 – короткие арпеджио D7 – длинные арпеджио (с акцентами через три звука) Ум VII7 – длинные с акцентами через три звука 1 этюд, музыкальные термины 11 арпеджио	D7 – короткие арпеджио D7 – длинные арпеджио (с акцентами через три звука) Ум VII7 – длинные с акцентами через три звука 1 этюд, старинные танцы 11 арпеджио
--	--	---

Музыкальные термины

3 класс

p- пиано - тихо

pp- пианиссимо - очень тихо

f - форте - сильно, громко

ff- фортиссимо - очень громко

mf-меццо форте - не очень громко **mp** -

меццо пиано - не очень тихо

<- **crescendo**- крещендо - постепенно увеличивая силу звука

>- **diminuendo**- диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

legato- легато – связно

non legato- нон легато - не связно

staccato- стаккато - отрывисто

4 класс

andante- анданте - спокойно **adagio**-

адажио – медленно **ritenuto**-

ритенуто - замедляя **moderate**-

модерато – умеренно **tenuto**- тэнуто –

выдерживая

rallentando- раллентандо - замедляя

marcato- маркато - подчёркивая

3 класс **candantino**-

андантино - скорее, чем **andante** **allegro**- аллегро -

скоро, весело

allegretto- аллегретто - медленнее, чем **allegro**

vivo- виво - живо

vivace- виваче - скоро

lento- ленто - медленно, тихо

sforzando- сфорцандо - внезапный акцент

cantabile- кантабиле - певуче

4 класс

molto- мольто - очень, весьма

grave- гравэ - торжественно, важно

dolce- дольче - нежно

subito- субито – внезапно

espressivo- эспрессиво – выразительно

con moto- кон мотто - с движением

sempre- сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

5класс

nuto- состенуто – сдержанно **non troppo-**

нон троппо – не слишком **meno mosso-**

мэномоссо-медленнее

piu mosso- пью моссо-более подвижно **condolce-**

кон дольче - с нежностью **animato-** анимато –

воодушевлённо **appassionato-** аппассионато –

страстно **maestoso-** маэстозо - важно

poco a poco-поко а поко - мало-помалу, постепенно

6 класс

simile- симиле - как раньше

agitato-ажитато – взволнованно

con fuoco- кон фуоко - с жаром, страстно

tranquille- транкуилле – спокойно **leggiere-**

леджэро – легко

pesante- пезантэ - тяжело, грузно

morendo - морэндо - замирая **allargando** -

алларгандо - расширяя **con anima-** кон

анима - с чувством

7класс

semplice- сэмпличэ - просто

assai- ассаи - весьма, очень

trecorda- трэкордэ - снять левую педаль

unacorda- унакордэ - взять левую педаль

spirituoso- спиритуозо - воодушевлённо **stabile-**

стабиле - устойчиво

8класс

largo- ларго - широко, медленно

presto- престо - быстро **giocoso-**

джуокозо - шутливо **comodo-**

комодо – удобно **calando-** каландо -

стихая **doloroso-** долорозо -

печально **lugubre-** люгубрэ –

мрачно

9класс

giusto- джусто – точно

adlibitum– ад либитум – по желанию

glissando- глиссандо – скольжение

rizoluto– ризолото – решительно

sottovoce– соттовоче – вполголоса

brillante– бриллианте — блестяще

rubato– рубато – свободно

Старинные танцы

2 класс

Вальс – бальный танец, размер 3/4 , темп от медленного до очень быстрого, возник из народных танцев Австрии, Чехии, Германии
(ближайший австрийский крестьянский танец – лендлер).

Мазурка – польский народный танец, размер 3/4 или 3/8, темп от умеренного до очень скорого, ритм острый и четкий, часты резкие акценты с сильной на слабую.

Менуэт – французский танец, размер 3/4 , темп умеренный характер плавный, церемонный.

3 класс

Полонез – польский торжественный бальный танец, размер 3/4.

Полька – чешский народный танец, размер 2/4, характер непринужденный, темп быстрый.

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков, размер двухдольный, начинается затактом, характер веселый, темп подвижный.

4 класс

Гавот – старинный французский танец, темп умеренный, размер 4/4, начинается затактом, характер грациозно-жеманный.

Сарабанда – старинный испанский танец, размер 3/4, темп медленный, характер печальный, выдержан в миноре.

Аллеманда – старинный танец, возможно немецкого происхождения, размер 4/4, начинается затактом, темп умеренный, характер серьезный.

5 класс

Жига – старинный английский народный танец (происходит от пляски английских матросов), темп очень быстрый, характер веселый, непринужденный, размер 3/8, 6/8, 9/8.

Куранта – придворный салонный танец 17-18 вв., темп оживленный, музыка танца затейливо-узорная, размер 3/4 или 3/2.

6 класс

Лендлер – австрийский крестьянский танец, с начала 19в. – бальный танец, размер 3/4, 3/8. Ленлер – ближайший предшественник вальса.

Чакона – происходит от старинного испанского танца, исполнявшегося в живом темпе, с 17-18 вв. чакона – это полифонические вариации на тему, неизменно повторяемую в басу.

7 класс

Пасскалья – старинный испанский танец торжественного характера, с 17-18вв. – пьеса в форме вариаций с басом остинато (повторяющимся басом), характер величественно-сосредоточенный, несколько трагический, размер 3/4, 3/2. Пассакалья родственна чаконе.

Ригодон – старинный французский танец, веселого характера, в скором движении. Размер четырехдольный или двухдольный. Начинается с затакта.

8 класс

Сицилиана – старинный итальянский танец пасторального характера, возможно сицилийского происхождения. Темп умеренный. Размер 6/8 и 12/8. Для нее характерен пунктирный ритм и минорный лад.

Паспье – старинный французский танец, близкий к менуэту. Возник возможно в Нормандии или Северной Бретани. Размер 3/4 или 3/8, начинается обычно с затакта.

9 класс

Павана – торжественный медленный танец, распространенный в Европе в 16 веке. Итальянского или испанского происхождения. Размер 4/4 или 4/2. Его танцевали во время торжественных церемоний.

Экосез – старинный шотландский народный танец, сопровождаемый волынкой, первоначально серьезного характера в умеренном темпе, музыкальный размер 3/2, 3/4. В конце 16 века был придворным танцем в Англии.

Примеры экзаменационных программ:

1 КЛАСС

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №15,
Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
И. Беркович «Украинская мелодия»
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32
С. Майкапар «Пастушок»

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гречанинов «В разлуке»

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, № 2

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

А. Жилинский «Игра в мышки»

И другие произведения аналогичной сложности

2 КЛАСС

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №10

А. Гречанинов «Сказочка»

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 4

П. Чайковский Старинная французская песенка

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Р. Шуман Первая утрата

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Д. Кабалевский Старинный танец

С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюд №2

Л. Бетховен Экосез (ми бемоль мажор)

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

И другие произведения аналогичной сложности

3 КЛАСС

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №1,

Л. Бетховен Токката

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер Этюд №18
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
М. Глинка «Чувства»

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюд № 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Хачатурян «Андантино»
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
Э. Меллартин «Утро»
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть
И другие произведения аналогичной сложности

4 КЛАСС

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля-минор
Черни К.	Соч. 299, Этюд №1
Бетховен Л.	Соната фа-мажор, 2ч. – рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка №1, ми-минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция, ля-минор
Черни К. (ред. Гермер)	Этюд №27
Моцарт В.	Сонатина до-мажор №6, 1 часть
Григ Э.	Соч. 38 Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре-минор
Черни К.	Соч.299, этюды №24, №21
Гайдн Й.	Соната фа-мажор, 1 часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез-минор (post.)

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga ре-минор
Черни К.	Соч. 299, этюды №31, №34
Бетховен Л.	Соната соль-мажор, соч.49, 1 часть.
Скрябин А.	Прелюдия, соч. №11 ля-минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1 том, прелюдия и fuga до-минор
Черни К.	Соч. 299, Этюд №29
Бетховен Л.	Соната №21 фа-минор, 1 часть
Чайковский П.	Подснежник

И другие произведения аналогичной сложности

5 КЛАСС

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Майкапар С. Ариетта

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Слонов Ю. Прелюдия
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Глинка М. Мазурка
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Шуман Р. Отзвуки театра
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Дварионос Д. Вальс
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
И другие произведения аналогичной сложности

6 КЛАСС

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Ребигов В. Осенние листья
Черни К. Сочинение № 299 Этюд №31
Клименти М. Сонатина соль мажор, 1 часть

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита си минор, 2,3 ч.
Черни К. Соч. 740 Этюды №1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1 ч.
Бетховен Л. Багатель

Вариант 3

Бах И.С. ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga си ь мажор
Черни К. Соч. 740, Этюд №3
Кулау Ф. Сонатина ля минор
Шуберт Ф. Вальс

Вариант 4

Бах И.С. ХТК, 2 том, прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната соль мажор, 1 часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №11

Глиер Р. Прелюдия

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Фибиx Э. Поэма

Бетховен Л. Шесть легких вариаций

И другие произведения аналогичной сложности

7 КЛАСС

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня без слов оп.62, №25

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Фибиx З. Поэма

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Скултэ А. Прелюдия

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Жданов С. Прелюд

И другие произведения аналогичной сложности

8 КЛАСС

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34
И другие произведения аналогичной сложности	

9 КЛАСС

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1 часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клименти М.	Этюд №3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2 том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт 23, 1 часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga соль диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери (си бемоль мажор)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми бемоль минор
Шопен Ф.	Ноктюрн ля бемоль мажор

И другие произведения аналогичной сложности

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.

Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам исполнения программы на зачете ставится «зачет» или выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Годовые требования по классам.

7 класс

В первом полугодии следует подробно пройти не менее трех романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия (декабрь) ученик должен сыграть на зачете 1 романс. Формой зачета могут быть классные вечера или концерты.

Со второго полугодия желательно подключить к работе иллюстратора и подготовить 1-2 произведения.

Итоговая оценка выводится с учетом всех выступлений и годовой работы обучающегося.

Изучаемый репертуар и все выступления фиксируются в индивидуальном плане обучающегося.

8 класс

За I полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3-4 произведения различного характера.

В конце полугодия обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждой четверти с 4 по 7 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть зачет, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в форме зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: -на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; -каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): -достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, вялая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст,

	отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучения должны пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года ученики сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 5-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 7-8 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
1-2 год обучения (варианты программ)	
1. К. Вебер Вальс из оперы Волшебный стрелок 2. Поццолли Э. Грустная минута	1. Шуберт Ф. Вальс 2. Г. Доницетти Баркаролла
1. И. Брамс Народная песня 2. П. Чайковский Русская народная песня «Уж ты, поле, мое чистое»	1. Шостакович Д. Родина слышит 2. Ф. Франсуа Малютка

3-4 год обучения (варианты программ)	
1. Вебер К.Марш 2. Э. Мак-Дуэл К дикой розе	1. Глинка М.Жаворонок 2.С. Ирадьё Голубка
1. И. Штраус Полька 2.Щедрин Р.Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1.Р. Шуман Сельская песня 2. А. Хачатурян Галоп из балета Чиполлино

Учебный предмет «Хоровой класс»

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсno-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете ;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

8. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
9. Овладеть первичными навыками интонирования.
10. Начальным овладением цепным дыханием.
11. Начальным использованием звуковедения legato.
12. Начальным овладением регистрами голоса.
13. Хоровым ансамблем и строем.
14. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

II четверть

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),

II четверть:

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Шуман Р. «Домик у моря»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

III четверть:

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

IV четверть:

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

28. Что такое "дыхание"?
29. Как правильно брать вдох?
30. Как правильно делать выдох?
31. Что такое "цепное дыхание"?
32. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
33. Что такое "унисон"?
34. Что такое "темп" в музыке?
35. Какие вы знаете дирижерские жесты?
36. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
37. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
38. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?

39. Что означает *ritenuto*?
40. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
41. На какие партии делится детский хор?
42. Как называются детские голоса?
43. Что означает *diminuendo*?
44. Рассказать о разных приемах дыхания.
45. Что такое "пение асappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асappella.
46. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
47. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
48. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
49. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
50. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
51. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
52. Кто является основоположником хорового пения?
53. Что такое "канон"?
54. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор) Репертуарный список выступлений старшего хора

I четверть:

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В.Соколова
- Струве Г.Музыка

II четверть:

- Гладков Г. Песнядрузей
- Глинка М.Жаворонок
- КалнынышА.Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

III четверть:

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И.Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна.
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка
- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р.Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха

IV четверть

- Симонов В.Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня
- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты №15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня"Камертон"
- Свиридов Г.Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении асаррелла.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведений. Ответьте на следующие вопросы:
 - Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определите характер, образное содержание произведения.
 - Назовите тональность, размер, темп, форму.
 - Укажите кульминацию.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
 - Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
 - Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графике, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К.
---	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ним ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерные проверочные задания для контрольного урока 1 год обучения, 1 четверть

Письменные задания:

3) Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

III вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

IV вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

4) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности а) штрихов

б) ритма в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

4. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	

	Черепахи	
	Петух и курицы	

5. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Dacapoallfine»
6. Что такое «вариации»?
7. Что означает слово «рондо»?
8. Что такое «рефрен»?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. Перечисли танцы сюиты XVII века.
11. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
12. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения, I вариант

10. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
11. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. Ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
12. Чем отличается соната от симфонии?
13. Назовите танцы, входящие в классическую сюиту XVIII века?
14. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
15. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Хорошо темперированный клавир», «Кофейная кантата», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Эгмонт».
16. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
17. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
18. Объясните термины: рондо, имитация, разработка, двойные вариации, рефрен.

2 год обучения, II вариант

3. Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, кантата, сонатный цикл, оратория, инструментальный цикл.*

«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Лунная» Бетховена	
«Патетическая» Бетховена	
«Кофейная» Баха	
«Времена года» Гайдна	

4. Найти и исправить ошибки.
9. Гобой — струнный инструмент
10. Анданте — медленный темп
11. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С.Баха
12. Мазурка — польский танец
13. Вальс — польский танец
14. Валторна — медно-духовой инструмент
15. Й Гайдн — французский композитор 18века
16. Реквием — заупокойная месса

Пример устных вопросов для контрольного урока

4 год обучения, I вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

3. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
4. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где? 3.В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- 4.В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
- 5.Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
- 6.С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

6 год обучения, II вариант. Тема: опера П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

3. Где впервые была поставлена опера и почему?
4. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где? 3.В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- 4.В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- 5.Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
7. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)

5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Примерный перечень вопросов к анализу:

6. Общая характеристика музыкальных образов.
7. Определение жанра.
8. Определение музыкальной формы.
9. Наиболее яркие выразительные средства.
10. Стилиевые особенности произведения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 года обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Варианты вопросов к итоговой работе.

31. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
32. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
33. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
34. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
35. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны?
36. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
37. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
38. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
39. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
40. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
41. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
42. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
43. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
44. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
45. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
46. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
47. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
48. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин»,

«Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

49. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

50. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

51. Что такое партитура?

52. Что такое клави́р, квартет?

53. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

54. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

55. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

56. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

57. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

58. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

59. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

60. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

7 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

6 год обучения

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

7. Кто из этих композиторов был также:
 - a) Музыкальным критиком,
 - b) педагогом,
 - c) дирижером,
 - d) исполнителем.
8. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
9. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
10. Кто является автором произведений:
 - a) «Прелюды»,
 - b) 24 каприза,
 - c) «Фантастическая симфония»,
 - d) «Гарольд в Италии»,
 - e) «Годы странствий»,
 - f) 5 скрипичных концертов.
11. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
12. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив(автор, жанр, название)

Учебный предмет «Сольфеджио»

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой **текущего контроля** является контрольный урок в конце каждой четверти, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2,4,6,8,10,14,15, то есть в конце 1,2,3,4,5,7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.

2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение мажорной и минорной гаммы; интервалы, обращения интервалов; главные трезвучия лада; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение и т.д.

3. Спеть мажорную или минорную гамму и в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней, Д7 - в основном виде). Например: Т-С - Д - Д7 - ТЗ.

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Давыдова Е. «Сольфеджио» - 4 класс: №164, 281, 216, 348, 128, 141.
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа» № 352, 353
7. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем - период из 8-10 тактов.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение гамм; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение; трезвучия и т.д.
3. Спеть мажорную или минорную гамму 3 видов; в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращений. Д7- с обращениями, вводный септаккорд).
Например: Т6- Д3/4 - Т5/3 -S- М7/7 -Д6/5 - Т5/3.
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 часть: №385.
6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано. Например: Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие» № 226
7. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №209, 210, 213, 215, 218, 224, 227.
8. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам. Например: романс М. Глинки «Признание».

Примерные требования на экзамене в 9 классе

1. Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
– различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал.

3. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
 6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 7. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 10. Спеть в тональности пройденные аккорды;
 11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

4. Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Учебный предмет «Музицирование»

В течение года проводятся текущие и промежуточные аттестации. В первой, второй и третьей четвертях обучающийся оценивается по текущей аттестации. Основной формой учета успеваемости обучающихся является четвертная оценка, которая ставится на основе текущих оценок за урок.

В конце года проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. По завершении изучения предмета «Музицирование» проводится итоговая аттестация в конце 6 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования по годам обучения

1 год обучения

1. Знакомство с инструментом, формирование слуховых представлений обучающегося; подбор по слуху попевок, знакомых мелодий (после их пропевания или прослушивания) с простым ритмическим рисунком и уметь исполнять их от белых клавиш. Пройти 8- 10 песен для подбора.

2. Развитие первоначальных ансамблевых навыков:

- введение в дисциплину « ансамбль»;
- посадка четырёхручного дуэта;
- солирование (когда нужно ярче выявить свою партию);
- аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
- индивидуальное разучивание каждой партии;
- работа над совместным исполнением.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

4. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 ансамбля.

Примерные требования к зачету:

Витлин В. «Дед Мороз»

Грегори Л. «Чакона»

Калинников В. «Тень, тень»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» переложение Л.Жульевой

Моцарт В. «Тема из вариаций До мажор»

И другие произведения аналогичной сложности.

2 год обучения

1. Подбор по слуху и транспонирование:

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях;
- подбор небольших попевок после двух-трёхкратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

2. Чтение с листа:

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Развитие первоначальных навыков игры аккомпанемента:

- работа над текстом своей партии, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обеих партий
- выработка умения слушать друг друга, единство фразировки, интонационная стройность;
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

5. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, инстр.), 1 подобранная песня (одной рукой мелодическая линия).

Примерные требования к зачету:

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»

Украинская народная песня «Казачок»

Украинская народная песня «Подороге жук» в обр. Л. Жульевой

Шаинский В. «Песенка о кузнечике».

Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

И другие произведения аналогичной сложности.

3 год обучения

1. Подбор по слуху и транспонирование:

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях;
- подбор небольших попевок после двух-трёхкратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

2. Чтение с листа:

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Дальнейшее развитие навыков игры аккомпанемента:

- работа над текстом своей партии, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

5. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, инстр.), 1 подобранная песня (мелодия с простым аккомпанементом).

Примерные требования к зачету:

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Брамс И. «Петрушка»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи».

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

И другие произведения аналогичной сложности.

4 год обучения

- 1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.
- 2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)
- 3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 2-3 класса. Анализ текста.
4. Развитие навыка самостоятельной работы над произведением:
 - работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью обеих партий;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих рук;
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
- 5.Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, инстр.), 1 подобранная песня (одной рукой мелодическая линия).

Примерные требования к зачету:

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» в обр. Н.Римского-Корсакова
Савельев Б. «Песенка Леопольда». Переложение Л.Жульевой
Старокадомский М. «Весёлые путешественники». Переложение Л.Жульевой
Украинская народная песня «Журавель»
Флис Б. «Колыбельная»
Чайковский П. «Осень»

И другие произведения аналогичной сложности.

5 год обучения

- 1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.
- 2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)
- 3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 3-4 класса. Анализ текста.
- 4.Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы:
 - работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью обеих;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой;
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
- 5.Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1-подобранная по слуху, 1-самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Агафонников В. «Вальс»
Гайдн Й. «Серенада»
Гретри А. «Кукушка»
Гречанинов А. «Пьеса» Соч.99 № 2
Леонтович М. «Щедрик»

И другие произведения аналогичной сложности.

6 год обучения

- 1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.
- 2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)
- 3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 4-5 класса. Анализ текста.
- 4.Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы
 - работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой;
 - работа над художественным образом;
 - работа над концертным исполнением репертуара.
- 5.Терминология.
- 6.Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1 – подобранная по слуху, 1 – самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»
Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. Н.Голубовской СонниРоллин «Святой Томас»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Переложение Л.Жульевой
Шуберт Ф. «Немецкий народный танец»

И другие произведения аналогичной сложности.

7 год обучения

Вэтом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

- 1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.
- 2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)
- 3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 5-6 класса. Анализ текста.
- 4.Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы:
 - работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
 - работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью;
 - работа над синхронностью, согласованностью, динамикой ;

- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

5.Терминология.

6.Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1 – подобранная по слуху, 1 – самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Штраус И. Радецкий марш

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Балакирев М. «Полька»

И другие произведения аналогичной сложности.