

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СТАНИЦЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область

2. ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2 РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

срок реализации-2 года

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: **И.В. Яценко**, преподаватель отделения раннего эстетического развития.

Рецензент: **Черникова С.Г.**— заместитель директора по учебно- методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент: **Колосова С.Б.**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Календарно - тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» (далее – УП «Развитие музыкальных способностей») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Адаптированная программа «Развитие музыкальных способностей» предназначена для групп детей слабослышащих, с нарушениями опорно-двигательной системы, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации: развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, проявлении активности, самостоятельности и индивидуальности в разных видах музыкальной деятельности

Данная адаптированная общеразвивающая образовательная программа направлена на развитие музыкальных способностей и общее эстетическое развитие детей 4, 5 лет.

Период раннего детства играет очень важную роль в развитии у детей ранних музыкальных способностей. Уже доказано, чем раньше начать формирование ранних музыкальных способностей у детей, тем результат будет лучше. Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладывается дошкольном возрасте. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, так как в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому (Г.А. Кураев, Т.Н. Маляренко, Ю.Е. Маляренко). Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста стимулирует раннее творческое развитие, гармонизирует растущего человека, помогает развивать психологические функции и личностные качества.

В развитии детей возрастные периоды выделяют важные области, среди которых присутствует музыка. Развитие ранних музыкальных способностей

приходится на возраст от трех лет, и определяет характер развития ребенка в этот период, особенно умственного.

В создании условий для формирования ранних музыкальных способностей ребенка, следует учитывать, что ребенку очень трудно произвольно удерживать в течение длительного времени внимания, он заинтересован в восприятии активного субъекта деятельности.

Именно поэтому, при планировании уроков музыки, необходимо, заполнить их активными, различными физическими формами, эмоционально насыщенными и создающими ощущение праздника. У ребенка просыпается развитие воображения и фантазии от таких занятий, а, следовательно, и эмоционально-чувствительный сектор. Одним словом, общее развитие детей напрямую связано с развитием ранних музыкальных способностей.

Раннее музыкальное развитие сенсорных способностей порождает способность различать тембр, высоту, темп и динамику, и формирует музыкальное мышление и память. Ребенок учится слушать музыку. Поэтому, создавая музыкальное мышление, ребенок развивает способность слышать настроения простых музыкальных произведений. Методология раннего музыкального развития основывается на поступательном движении от восприятия музыки к музыкальной деятельности через творчество и исполнение.

Свои первые музыкальные впечатления ребенок получает при пении и слушании музыки, которая окружает его с первых дней жизни. Наиболее благоприятный для восприятия возраст с 4 лет. Именно в этом возрасте необходимо пробудить в ребенке интерес к музыке, научить детей понимать и сопереживать ее содержание, заложить основы музыкального вкуса, начать формировать личность учащегося, его общий кругозор, внутреннюю культуру. Именно в этом возрасте проще пробудить творческую активность ученика при выполнении любого задания, которая затем перерастет в потребность активно направлять свою творческую инициативу в любой избранной им для себя форме деятельности.

Программа «Развитие музыкальных способностей» позволяет сосредоточить внимание на развитии музыкального мышления: способность творческого воображения, жизненного ассоциирования. Педагог имеет возможность расширить музыкальный кругозор детей, разнообразить формы работы на уроках, шире использовать богатства детской музыки (детские музыкальные спектакли, мультфильмы, музыкальные циклы для детей), глубже знакомить детей с мировой культурой.

Основное развитие ребенка происходит в игре. Игра – ведущий вид деятельности детей. В ней малыш активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Его радуют движение и музыка. Игр очень много, они разные – и по задачам, и по возрастным возможностям, которые рекомендуется вводить в музыкальные занятия с детьми раннего дошкольного возраста. Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом

возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

Яд

ром программы «Развитие музыкальных способностей» являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Структурирование занятий осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На каждом этапе представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально — ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Важным компонентом является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий родителям, педагогам своевременно выявлять у ребенка затруднения и оказывать ему коррекционную помощь.

Программа «Развитие музыкальных способностей» может реализовываться для детей-инвалидов, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием индивидуального учебного плана.

1. 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы составляет 2 года обучения

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 2 года

	в неделю	за год	за весь период
Аудиторные занятия	1	34	68
Самостоятельная работа	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	1	34	68

Объём УП «Развитие музыкальных способностей» рассчитан на 68 часов (1 учебный час – до 30 минут), что соответствует образовательным стандартам.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения занятий – групповая до 10-12 человек: беседа, лекция, рассказ, дискуссия, урок-путешествие, урок-воспоминание, комплексный урок.

Также в конце каждой учебной четверти может проводиться тематический утренник, связанный с тем или иным праздником («Осенний бал», «Новый год», «8 марта», «Выпускной вечер» или «Открытое занятие для родителей»).

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: создать условия для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

1. Развивать музыкально-эстетический вкус, способность понимать и воспринимать музыку.
2. Обогащать слуховой опыт, расширять кругозор в области музыкального искусства.
3. Знакомить детей с художественными, доступными их восприятию музыкальными произведениями.
4. Научить различать музыкальные образы, особенности их развития, дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, простейших средств музыкальной выразительности.
5. Накопление начального музыкального опыта в области музыкального искусства.
6. Подготовка детей к обучению в музыкальной школе.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

- метод стиливого подхода – нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стиливого восприятия музыкальных произведений и понимания образных характеристик;
- творческий метод – взаимодействие педагога и учащихся, выражающееся в инициативности, оригинальности, особенностях мышления и фантазии;
- системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: ее тематики, музыкального материала, учебной и концертной деятельности.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, шумовых, ударных инструментов, наглядных пособий.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой).

II Календарно-тематический план 1 год обучения (3 – 4 года)

1 четверть

№	Тема урока	Количество часов
1.	Вводный урок. Знакомство с детьми.	1
2.	Музыкальные и шумовые звуки. Знакомство с ударными инструментами: бубен, барабан, погремушка.	1
3.	Высота звуков (высокий, средний, низкий).	1
4.	Громкость звука (f, p).	1
5.	Обозначение звука – нота. Название нот. Нотоносец. Скрипичный ключ.	1
6.	Подготовка к осеннему утреннику.	2
7.	Осенний утренник.	1
Всего:		8

2 четверть

№	Тема урока	Количество часов
1.	Знакомство с колыбельными песнями.	2
2.	Музыкальные темпы в поведении животных. Движение под музыку в соответствии с характером персонажа.	2
3.	Подготовка к новогоднему утреннику	3
4.	Новогодний утренник	1
Всего:		8

3 четверть

№	Тема урока	Количество часов
1.	Музыкальные регистры. Сравнение с животными и птицами леса.	2
2.	Знакомство с русскими народными песнями.	2
3.	Подготовка к празднику 23 февраля «День защитника отечества».	1
4.	Праздник «23 февраля».	1
5.	Разучивание песен к празднику 8 марта.	1
6.	Праздник для мам и бабушек «8 марта».	1
7.	Музыкальные жанры (песня, танец, марш).	2

Всего:		10
4 четверть		
№	Тема урока	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Звуки короткие и длинные.	1
3.	Обозначение коротких (восьмые) и длинных (четвертные) звуков.	2
4.	Разучивание весенних и летних песен. Подготовка к концерту для родителей.	2
5.	Музыкальный концерт. Проверка знаний.	1
Всего:		8
Всего за год:		34

2 год обучения (4 -5 лет)

1 четверть

№	Тема урока	Количество часов
1.	Обозначение динамических оттенков. Громко (форте) и тихо (пиано).	2
2.	Расположение нот на нотоносце.	1
3.	Длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые).	1
4.	Разучивание осенних песен и игр.	2
5.	Подготовка к осеннему утреннику.	1
6.	Осенний утренник.	1
Всего:		8

2 четверть

№	Тема урока	Количество часов
1.	Музыкальные регистры.	1
2.	Мажор, минор.	2
3.	Звукоряд (восходящий, нисходящий).	1
4.	Подготовка к новогоднему утреннику. Разучивание новогодних песен.	3
5.	Новогодний утренник.	1
Всего:		8

3 четверть

№	Тема урока	Количество часов
1.	Ноты. Нотный стан.	2
2.	Движение мелодии вверх, вниз.	1
3.	Паузы.	1
4.	Музыкальные штрихи (легато, стаккато).	1

5.	Подготовка к празднику 8 марта.	2
6.	Праздник для мам.	1
7.	Музыкальный оркестр. Дирижер.	1
8.	Творчество А. Вивальди. Времена года. Весна.	1
Всего:		10

4 четверть

№	Тема урока	Количество часов
1.	Музыкальные фразы.	1
2.	Знаки «диез», «бемоль», «бекар».	1
3.	Басовый ключ.	1
4.	Симфонический оркестр.	1
5.	Творчество С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
6.	Подготовка к выпускному вечеру.	2
7.	Выпускной вечер.	1
Всего:		8
Всего в год:		34

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, развивающую направленность «Развитие музыкальных способностей», а также возможность коллективного музицирования учащихся и приобретения ими новых специфических навыков. Дети получают элементарные понятия о характере звучания музыкальных произведений (протяжно, отрывисто, напевно, легко); о правильной дикции (ясно, отчетливо, выразительно); о мелодической линии музыкального произведения (мелодия движется вверх или вниз, звуки повторяются или один выше, другой ниже); о метроритме (звук короткий или долгий) и т. д.

Программа «Развитие музыкальных способностей» включает определенный объем практических действий, помогающих детям овладеть навыками и умениями при слушании музыки, пении, движении и игре на инструментах. Программа построена в соответствии с основами различных видов музыкального искусства и с учетом возрастных особенностей детского восприятия и исполнения. В результате занятий по программе смогут находиться в развивающей среде, получают новый опыт общения, отличный от домашних условий, получают возможность общаться с другими детьми и их родителями; благодаря активной родительской позиции, будут иметь возможность для разностороннего развития; во время игр будет развиваться мелкая и крупная моторика, слуховое и зрительное восприятие, внимание, память, двигательная и познавательная активность, коммуникативные способности.

IV. Формы и методы контроля

В конце 2 года обучения может проводиться проверка знаний учащихся на наличие у их музыкальных способностей с целью выявления одаренных детей для дальнейшего обучения и выбора специальности в музыкальной школе. Контроль может проводиться в свободной форме, непринужденно, в классе прямо на уроке, в форме устных опросов, игры, урока-путешествия и т. д., по усмотрению преподавателя, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Введение в ДМШ (ДШИ) программы «Развитие музыкальных способностей» с 4 летнего возраста детей накладывает на педагога большую ответственность, требует специальной подготовки.

Репертуар занятий должен быть подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

2. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Важнейшей задачей начального этапа обучения является формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений, потому что именно в дошкольном возрасте нам приходится сталкиваться с большим количеством плохо интонирующих детей. На уроках по развитию музыкальных способностей можно заложить фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в вокальном ансамбле.

Заниматься исправлением интонации необходимо последовательно, внимательно, терпеливо. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участие в общем пении, а внимательно слушать.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из 2-4 звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса, детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре-си» первой октавы, звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное.

Большое внимание нужно уделять подбору учебного музыкального материала. Он должен быть художественно интересным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а capella и с аккомпанементом педагога.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

В группе раннего эстетического образования возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Форма работы, связанная с воспитанием, очень важна, так как расширяет эмоциональную сферу дошкольника. Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

Нужно уделять большое внимание подбору репертуара прослушиваемых произведений. Это должны быть лучшие образцы музыкального искусства. К тому же, произведения должны быть не слишком продолжительными по времени, звучащие не более 6 минут (от 1 минуты вначале года).

К концу учебного года учащийся группы раннего эстетического образования должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, его настроение. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Эльконин Д. Б. Игра и психическое развитие ребенка – дошкольника. В сб.: «Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию», М., Учпедгиз, 1949.
2. Эстетическое воспитание детей в игре / Под ред. Г. Н. Швыдкая-Эйсмонт. - М., 1963.
3. Янковская О. П. Дидактические игры в детском саду: Научно – методическое пособие. К.: Сов. школа, 1985.

Аннотация

**к адаптированной дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области раннего эстетического
развития детей «Развитие музыкальных способностей», разработанной
преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской И.В. Яценко**

Данная программа «Развитие музыкальных способностей» для детей с ОВЗ разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области развития муз. способностей. Программа предназначена для обучающихся по 2-х летнему сроку обучения и предполагает проведение занятий 1 раз в неделю по 30 минут. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Программа направлена: - на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; - на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. В Программе учитываются: - индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, индивидуальные потребности детей; - возможности освоения ребенком Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития,

развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников. Задачи в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие): - приобщение дошкольников к музыкальному искусству; - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - формирование основ музыкальной культуры; - развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, слухового внимания, музыкальной памяти; - развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности дошкольников; - воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; - ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; - формирование песенного, музыкального вкуса дошкольников. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Программа разработана с учетом психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы: - восприятие; - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Рецензия

на адаптированную общеразвивающую общеобразовательную программу в области раннего эстетического развития по предмету « Развитие музыкальных способностей» для детей с ОВЗ, срок реализации- 2 года, составленную преподавателем отделения раннего эстетического развития МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Программа « Развитие музыкальных способностей» предназначена для групп детей слабослышащих, с нарушениями опорно-двигательной системы, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально- педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации: развитие творческих способностей , эмоциональной отзывчивости, проявлении активности, самостоятельности и индивидуальности в разных видах музыкальной деятельности . Данная программа является примером разработки и внедрения многолетнего педагогического опыта, поиска новых форм обучения, развивающих творческую инициативу обучающихся. Содержание программы имеет структурированный характер: пояснительную записку, содержание учебного предмета , требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Новизна данной программы заключается в том, что программа не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных видов деятельности: речевые упражнения и движения под музыку, пение, игра на детских инструментах, танец. Объем учебного материала соответствует возрастным физиологическим нормам. Программа насыщена, но при этом доступна, т.к. построена в обучающей игровой форме. Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебным материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Рецензент:

зам. директора по учебно-методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



С.Г.

Черникова С.Г.

Рецензия

на адаптированную общеразвивающую общеобразовательную программу в области раннего эстетического развития по предмету «Развитие музыкальных способностей» для детей с ОВЗ, срок реализации – 2 года, составленную преподавателем отделения раннего эстетического развития МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Данная программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности. В программе учитываются индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, формирование общей культуры личности детей с ОВЗ, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей с ОВЗ.

Новизна программы состоит в том, что подобран методический материал, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает им решать многие художественно-творческие вопросы на уроках. Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ ст. Крыловской

С.Б. Колосова

Подпись рецензента заверяю.
Директор МБУ ДО ДШИ
ст. Крыловской

И.Б. Нестеренко

