МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Срок реализации – 5 лет

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		_____И.А. Горелко

Разработчик: Кузьменко Валерий Иванович, преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Черникова С.Г., заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Шадюк Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова», заслуженный артист Кубани

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе программ для детских музыкальных школ министерства культуры СССР, всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1990г.

Актуальность данной программы заключается в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Назначение программы направлено на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций будущего музыканта, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом.

Новизна программы состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп. А так же в том, что в ней для детей созданы условия для их быстрого продвижения и обучения, так как именно в юные годы формируются основы инструментального мастерства. Отличие данной программы состоит в том, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Цель:

Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта - любителя, владеющего гитарными навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности. А так же перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы. Системные занятия с инструментом развивают музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение и слух (интонационный, гармонический, тембровый). А так же чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Задачи:

- формирование художественно - эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и так далее;
- максимально возможное развитие, способностей и технических навыков исполнительства;
- выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;
- анализ качества исполнения.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» является профилирующей дисциплиной, которая эффективно формирует художественный вкус и музыкальную культуру. Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

Занятие по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» проводятся в соответствии с действующими учебными планами индивидуально. Ступень обучения – основная. Обучение проходит по пятилетней программе. Срок её реализации – 5 лет. Обучение проходит по одному уровню: образовательному. Начинается обучение с детьми 6-летнего возраста. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Продолжительность одного урока – 40 минут, динамическая пауза – 10 минут. Рекомендуемый объём часов – 2 академических часа в неделю.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе духовых инструментов установлены:

-групповые занятия;

-самостоятельная (домашняя) работа учащихся;

-контрольные мероприятия (технические зачеты – I и II полугодия, академические концерты - I и II полугодия, контрольные уроки - I и II полугодия, прослушивания, переводные экзамены);

-индивидуальные занятия;

-культурно – просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

Комплектуются группы в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности ученика:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной и эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических концертах.

Критерий выбора детского репертуара.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский баянный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

Выполнение индивидуального плана учащимися 1 класса.

Отлично		**Хорошо**	
I полугодие	**II полугодие**	**I полугодие**	**II полугодие**
1.Этюд	1.Этюд	1.Этюд	1.Этюд
2.Этюд	2.Этюд	2.Этюд	2.Этюд
3.Этюд	3.Этюд	3.Пьеса	3.Полиф. пьеса
4.Этюд	4.Этюд	4.Пьеса	4.Пьеса
5.Этюд	5.Этюд	5.Пьеса	5.Пьеса
6.Пьеса	6.Полиф. пьеса	6.Пьеса	6.Пьеса
7.Пьеса	7.Пьеса	7.Пьеса	7.Пьеса
8.Пьеса	8.Пьеса	8.Ансамбль	8.Ансамбль
9.Пьеса	9.Пьеса		
10.Пьеса	10.Пьеса		
11.Ансамбль	11.Ансамбль		

Удовлетворительно		**Неудовлетворительно**
I полугодие	**II полугодие**	В год 6-8 произведений в порядке ознакомления или разбора.
1.Этюд	1.Этюд	
2.Этюд	2.Этюд	
3.Пьеса	3.Пьеса	
4.Пьеса	4.Пьеса	
5.Пьеса	5.Пьеса	
6.Ансамбль	6.Ансамбль	

Выполнение индивидуального плана учащимися 2 класса.

Отлично		**Хорошо**	
I полугодие	**II полугодие**	**I полугодие**	**II полугодие**
1.Этюд	1.Этюд	1.Этюд	1.Этюд
2.Этюд	2.Этюд	2.Этюд	2.Этюд
3.Этюд	3.Этюд	3.Полиф. пьеса	3.Кр. форма
4.Этюд	4.Этюд	4.Пьеса	4.Пьеса
5.Полиф. пьеса	5.Полиф. пьеса	5.Пьеса	5.Пьеса
6.Пьеса	6.Кр. форма	6.Пьеса	6.Пьеса
7.Пьеса	7.Пьеса	7.Ансамбль	7.Ансамбль
8.Пьеса	8.Пьеса		
9.Пьеса	9.Пьеса		
10.Ансамбль	10.Ансамбль		

Удовлетворительно		**Неудовлетворительно**
I полугодие	**II полугодие**	В год 6-8 произведений в порядке ознакомления или разбора.
1.Этюд	1.Этюд	
2.Пьеса	2.Полиф. пьеса	
3.Пьеса	3.Пьеса	
4.Пьеса	4.Пьеса	
5.Пьеса	5.Пьеса	
6.Ансамбль	6.Ансамбль	

Выполнение индивидуального плана учащимися 3-4 классов.

Отлично		**Хорошо**	
I полугодие	**II полугодие**	**I полугодие**	**II полугодие**
1.Этюд	1.Этюд	1.Этюд	1.Этюд
2.Этюд	2.Этюд	2.Полиф. пьеса	2.Полиф. пьеса
3.Этюд	3.Этюд	3.Кр. форма	3.Кр. форма
4.Полиф. пьеса	4.Полиф. пьеса	4.Пьеса	4.Пьеса
5.Кр. форма	5.Кр. форма	5.Пьеса	5.Пьеса
6.Пьеса	6.Пьеса	6.Ансамбль	6.Пьеса
7.Пьеса	7.Пьеса		
8.Ансамбль	8.Ансамбль		
Удовлетворительно		**Неудовлетворительно**	
I полугодие	**II полугодие**	В год 5-7 произведений в порядке ознакомления или разбора.	
1.Этюд	1.Этюд		
2.Этюд	2.Полифония		
3.Пьеса	3.Кр. форма		
4.Пьеса	4.Пьеса		
5.Ансамбль	5.Пьеса		

Выполнение индивидуального плана учащимися 5 класса.
I – II полугодие:

Отлично	**Хорошо**	**Удовлетворительно**
1.Этюд	1.Этюд	1.Этюд
2.Этюд	2.Этюд	2.Полифония
3.Этюд	3.Полифония	3.Кр. форма
4.Полифония	4.Кр. форма	4.Пьеса
5.Кр. форма	5.Пьеса	5.Пьеса
6.Пьеса	6.Пьеса	6.Аккомпанемент
7.Пьеса	7.Пьеса	
8.Пьеса	8.Аккомпанемент	
9.Пьеса		
10.Аккомпанемент		

Требования к выпускной программе.

На выпускном экзамене учащемуся рекомендуется исполнение разнохарактерных произведений различных жанров и стилей: старинная музыка (с элементами полифонии), крупная форма, этюд, обработка (на народной основе) или пьеса по выбору.

Учащиеся выпускных классов на предварительных прослушиваниях показывают все разделы программы, которую исполняют на выпускном экзамене. Они должны владеть основными понятиями теоретического цикла,

уметь их формулировать. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учебно-тематический план по предмету «Духовые инструменты».

Программные требования 1 класс	Чет-верть	Кол-во часов	Форма контр.
1.Накопление музыкальных впечатлений (слушание музыки, в исполнении преподавателя). 2.Понятие звуковысотности. 3.Знакомство с музыкальными жанрами. 4.Пение попевок, песен. 5.Знакомство с инструментом, посадка. 6.Постановка игрового аппарата. 7.Освоение инструмента, название звуков, их расположение, октавы. 8. Понятие правильного дыхания. 9.Понятие длинных и коротких звуков, длительности. 10.Чтение ритмических рисунков, освоение нотной грамоты. 11.Понятие о сильной и слабой доле.	I	18	
1.Тон, полутон, альтерация звуков. 2.Закрепление всех навыков и умений. 3.Работа над постановкой рук. 4.Исполнение лёгких пьес, этюдов и упражнений. 5.Игра в ансамбле с педагогом. 6.Изучение 1 октавы правой клавиатуры.	II	14	Контр. урок-декабрь
1.Организация аппарата при ускорении темпа исполнения звуков. 2.Закрепление всех навыков и умений. 3.Работа над постановкой рук. 4.Изучение левой клавиатуры. 5.Координация обеих рук. 6.Игра в ансамбле с преподавателем. 7.Исполнение упражнений, этюдов, пьес. 8.Выполнение творческих заданий.	III	20	
1.Закрепление всех навыков и умений. 2.Коррекция постановки рук. 3.Исполнение упражнений, пьес, этюдов. 4.Игра в ансамбле с педагогом. 5.Подготовка к академическому концерту: этюд и 2 пьесы. 6.Основные динамические оттенки. 7.Координация обеих рук. 8.Выполнение творческих заданий.	IV	16	Академ. концерт-апрель, контр. урок-май
		Итого: 68 часов.	

За весь учебный год учащийся должен пройти 20 - 25 лёгких произведений, из них 5 – 6 ансамблей.

Программные требования 2 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. 2.Техническое развитие. 3.Работа над этюдами. 4.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: 1 гамма, этюд, музыкальные термины. 5.Выполнение творческих заданий.	I	18	Тех. зачёт-октябрь
1.Работа над произведениями с элементами полифонии. 2.Ознакомление с пьесами русских и зарубежных композиторов. Для развития исполнительских навыков, произведения в репертуаре должны быть разнообразны по содержанию, характеру и форме. 3.Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 4.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы. 5.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт, контр. урок-декабрь
1.Развитие баянной техники. 2.Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 3.Этюды на разные виды техники. 4.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: мажорная гамма, этюд, музыкальные термины. 5.Выполнение творческих заданий.	III	20	Тех. зачёт-Март
1.Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 2.Работа над разнохарактерными произведениями. 3.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы. 4.Приобретение навыков концертного выступления. 5.Выполнение творческих заданий.	IV	16	Академ. концерт, апрель, контр. урок-май
		Итого:68 часов.	

В течение учебного года учащийся должен освоить 18-22 произведения. Из них: 2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес, 4-6 этюдов, 3-4 ансамбля.

Программные требования 3 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. 2.Техническое развитие. 3.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гамма, этюд, музыкальные термины. 4.Выполнение творческих заданий. 5.Знакомство с произведениями крупной формы (лёгкие, несложные вариации).	I	18	Тех. зачёт-октябрь
1.Развитие слуха и мышления при игре полифонических произведений. 2.Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 3.Работа над разнохарактерными пьесами. 4.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы. 5.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт, контр. урок-декабрь
1.Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы: лёгкие сонатины, вариационные циклы. Освоение различных видов фактуры, динамика, единство темпа. 2.Освоение новых технических навыков. 3.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гамма, этюд, музыкальные термины. 4.Выполнение творческих заданий.	III	20	Тех. зачёт-март
1.Освоение программного и объёмного вспомогательного учебного материала. 2.Работа над развитием слуха, ритма, памяти. 3.Воспитание творческих навыков (самостоятельно выученные произведения, чтение нот с листа). 4.Приобретение навыка концертного выступления. 5.Подготовка к переводному экзамену: крупная форма, произведение с элементами полифонии, пьеса.	IV	16	Перев-ой экзамен, контр. урок-май
		Итого: 68 часов.	

В течение учебного года учащийся должен освоить 15-20 произведений:2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведение крупной формы, 6-8 пьес, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Программные требования 4 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Продолжение работы над развитием технических навыков баяниста. 2.Работа над ровностью и качеством звука в гаммах. 3.Упражнения для развития координации, активности и самостоятельности пальцев. 4.Освоение этюдов на более сложные виды техники. 5.Технические требования: гамма, этюд, музыкальные термины. 6.Выполнение творческих заданий.	I	18	Тех. зачёт-октябрь
1.Работа над развитием слуха и мышления. 2.Культура звука, свобода движений при работе над пьесами кантиленного характера. 3.Закрепление изученных приемов. 4.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы. 5.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт, контр. урок-декабрь
1.Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы: рондо, сонатины, сонаты, вариации. 2.Работа над украшениями: флажолеты, форшлаги, морденты, группетто, трели. 3.Работа над штрихами и артикуляцией в произведениях виртуозного характера. 4.В этюдах работа над различными видами технических задач. 5.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гамма, этюд, музыкальные термины.	III	20	Тех. зачет-февраль
1.В произведениях работа над сочетанием образно – эмоциональных и логически – смысловых восприятий. 2.Формирование и развитие рациональной техники. 3.Изучение объёмного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей. 4.Работа над развитием творческих способностей, владения навыками музицирования. 5.Воспитание устойчивых концертных исполнительских навыков. 6.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы.	IV	16	Академ. концерт, контр. урок-май

	Итого: 68 часов.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-18 произведений: 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведение крупной формы, 5-8 пьес, 3-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Программные требования 5 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Повторение, усложнение пройденных гамм. Закрепление ранее приобретённых технических навыков. 2.Разучивание этюдов на разные виды техники. 3.Подготовка к 1 прослушиванию выпускников. 4.Изучение объёмного репертуара, который включает произведения разных форм и стилей. 5.Работа над развитием творческих способностей, владение навыками музицирования. 6.Воспитание устойчивых концертных исполнительских навыков.	I	18	
1.Развитие полифонического мышления. 2.Продолжение работы над крупной формой: точная метрическая пульсация, артикуляция. 3.Закрепления навыков исполнения мелизмов. 4.Требования к 1 прослушиванию выпускников: исполнение 3-х пьес из программы по нотам, утверждение выпускной программы. 5.Выполнение творческих заданий.	II	14	1 просл. вып-ков-Декабрь
1.Закрепление технических приёмов, при которых сохраняется ведущая роль живых, активных пальцев в сочетании с движением рук. 2.Взаимодействие между участками всего аппарата баяниста. 3.Игра этюдов на разные виды техники, сочетание в них различных технических задач. 4.Работа над единством формы и ритма, над развитием полифонического мышления. 5.Работа над образным содержанием, артикуляцией, динамическим планом в произведениях крупной формы. 6.Подготовка ко 2 прослушиванию выпускников. 7.Требования ко 2 прослушиванию выпускников: исполнение всей выпускной программы (3 пьесы исполняются наизусть). 8.Работа над выразительностью исполняемой программы.	III	20	2 просл. вып-ков-февраль

1.Подготовка к 3 прослушиванию выпускников. 2.Требования к 3 прослушиванию выпускников: исполнение всей выпускной программы наизусть в концертном варианте. 3.Закрепление всех навыков. 4.Работа над выразительностью исполняемой программы. 5.Подготовка к выпускному экзамену.	IV	16	3 просл. вып-ков-апрель, вып-ной экзамен-май
			Итого: 68 часов.

В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 10 произведений: 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 5-7 пьес, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Содержание программы.

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с взятой за основу примерной программой. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ. Ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончанию школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом - любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости, каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений исполняемых на переводных зачётах.

Учащиеся всех классов должны владеть основными понятиями теоретического цикла, уметь их формулировать.

Музыкальные термины.

1класс

Реприза – знак повторения.
Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.
бемоль – понижает ноту на полутон.
бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

2 класс

pp - пианиссимо - очень тихо
p - пиано - тихо
mp - меццопиано - не очень тихо
mf - меццофорте - не очень громко
f - форте - громко
ff - фортиссимо - очень громко
mf - меццофорте - не очень громко
< (**cresc.)** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука
> (**dim.)** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя
accel. - ачелерандо - ускоряя
> - акцент - резкое выделение звука
legato - легато - плавно, связно
поп legato - нон легато - не связно
staccato - стаккато - отрывисто

3-4 класс

Moderato (модерато) – умеренно.
Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.
Adagio (адажио) – медленно.
Andantino (андантино) – скорее, чем andante.
Allegro (аллегро) – скоро, весело.
Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.
Presto (прэсто) – быстро.
Vivo (виво) – живо.
Vivace (виваче) **–** очень живо.
Lento (ленто) **–** медленно.
Largo (ларго) **–** широко, медленно.
Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.
Cantabile (кантабиле) – певуче.
Molto (мольто) **–** очень, весьма.
Dolce (дольче) **–** нежно.
Subito (субито) – внезапно.
Espressivo (эспрэссиво) – выразительно**.**
Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.

5 класс

S**ostenuto** (состэнуто) – сдержанно.
Non troppo (нон троппо) – не слишком.
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно.
Pio mosso (пью моссо) – более подвижно.
Animato (анимато) – воодушевлённо.
Poco a poco (поко а поко) – мало-помалу, постепенно.
Simile (симиле) – как раньше.
Agitato (ажитато) – взволнованно.
Con fuoco (кон фуоко) – с жаром, страстно.
Leggero (леджэро) – легко.
Morendo (морэндо) – замирая.
Allargando (алларгандо) – расширяя.
Rubato – свободно.

Дополнительная информация

Некоторые основные понятия:

Агогика – отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности исполнения. В нотной записи, как правило, не фиксируются. Эти отклонения не изменяют значения нот, хотя по величине они бывают и очень большими, особенно в музыке романтизма.

Аккорд – одновременное созвучие трех и более голосов.

Альтерация – изменение.

Ансамбль – вместе (совместное исполнение).

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

Бас – самый низкий из всех голосов.

Вариационная форма, вариации, тема с вариациями, вариационный цикл - музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Тема может быть оригинальной или заимствованной.

Вибрато – это колебание высоты звука для придания звучанию большей теплоты и выразительности.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку.

Интервал – расстояние между звуками.

Кульминация – наивысшая точка напряжения.

Лад – согласие, стройность.

Мелизмы – украшения.

Сонатная форма – музыкальная форма, основанная на экспозиционном противопоставлении и репризном объединении музыкального материала по какому-либо признаку (как правило, тональному и тематическому).

Темперация – соразмерность, правильное соотношение.

Тремоло – красивый и эффективный прием игры. Заключается в быстром и многократном повторении одного и того же звука чередованием пальцев или быстрой сменой меха.

Фермата – остановка, задержка.

Rubato – свободный темп музыкального исполнения, отклоняющийся от равномерного; возник в вокальной музыке эпохи барокко для обозначения отклонений голоса от сохраняющего ровный темп аккомпанемента.

Туше – характер прикосновения (нажима, удара пальцев) к клавишам при игре, определяющий специфику звучания баяна у того или иного исполнителя.

Годовые требования.

Первый класс.

При приеме в школу музыкальная подготовка не обязательна. В течение года учащийся должен пройти 20-25 произведений, в том числе: 4 этюда, пьесы

различного характера, 5-6 пьес ансамбля. Исполнение гамм C-dur и G-dur отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке и один раз на академическом концерте, исполнив этюд и два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 2010:

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

Миришли Р. “Мелодия”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Чайковский П. “Русская песня”
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”
Или другие произведения анологичной сложности

Примерные исполнительские программы
1 вариант
Калинников В. “Тень-тень”
Английская песня “Бинго”
2 вариант
Брамс Й. ” Колыбельная”
Бах И.С. Менуэт
3 вариант
Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто
Или другие произведения анологичной сложности

Второй класс.

В течение года учащийся должен пройти 18-22 произведений, в том числе: 4-6 этюдов, 2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 8-10 пьес различного характера, 3-4 ансамбля. Гаммы мажорные, арпеджио в пределах 1-2 октав исполняются *legato* и *staccato* . Чтение с листа легкого материала. В течение года учащийся должен выступить два раза на академическом концерте, два раза на контрольном уроке и два раза на техническом зачёте. Обязательно исполнение всех разделов программы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982
Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Гендель Г. “Тема с вариациями”

Шуберт Ф. “Цветы мельника”
Лойе Ж. “Гавот”
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”
Дюссек Я. “Старинный танец”
Шуберт Ф. “Колыбельная”
Шуберт Ф. “Тамбурин”
Шуберт Ф. “Форель”
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. “Сладкая греза”
Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”
Аноним XVIII в. “Интрада”
Перселл Г. “Маленький марш”
Варламов А. “Красный сарафан”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глинка М. “Патриотическая песнь”
Книппер Л. “Полюшко-поле”
Бетховен Л. “Волшебный цветок”
Русская народная песня “Родина”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Мухатов Н. “В школу”
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
Щелоков В. “Сказка”
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Моцарт В. Вальс
Ботяров Е. “Песня в пути”
Кабалевский Д. “Хоровод”
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Перселл Г. “Трубный глас”
Чешская народная песня “Пастух”
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Люлли Ж. ”Песенка”
Или другие произведения анологичной сложности

Примерные исполнительские программы
1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”
Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”
Чайковский П. “Старинная французская песенка”
Или другие произведения анологичной сложности

Третий класс.

В течение года учащийся должен пройти 15-18 произведений, в том числе: 4-5 этюдов, 2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы , 6-8 пьес различного характера, 2-3 ансамбля. Гаммы мажорные и минорные (до 2-х знаков при ключе), арпеджио и аккорды в пределах 2-3 октав исполняются *legato* и *staccato* . Чтение с листа. В течение года учащийся должен выступить один раз на академическом концерте, два раза на контрольном уроке, два раза на техническом зачёте и один раз на переводном экзамене.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
Глинка М. “Попутная песня”
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. “Трубный глас и ария”
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”
Бах И.С. Ария
Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
Шуман Р. “Смелый наездник”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Барток Б. “Песня”
Щелоков В. “Шутка”
Гендель Г. “Ларго”
Бах И.С. “Бурре”
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. “Баллада”
Щелоков В. “Маленький марш”
Бах И.С. Гавот
Глинка М. “Жаворонок”
Асафьев Б. “Скерцо”
Щелоков В. “Детский концерт”
Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. “На велосипеде”
Чайковский П. “Итальянская песенка”
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Григ Э. “Норвежская народная песня”
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
Майкапар С. Юмореска
Или другие произведения анологичной сложности

Примерные исполнительские программы
1 вариант
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”
2 вариант
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
3 вариант
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Шуман Р. “Смелый наездник”
Или другие произведения анологичной сложности.

Четвертый класс.

В течение года учащийся должен пройти 12-16 произведений, в том числе: 3-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 5-7 пьес различного характера, 2-3 ансамбля. Гаммы мажорные и минорные (до 3-х знаков при ключе), арпеджио и аккорды в пределах 2-3 октав исполняются *legato* и *staccato*. Чтение с листа. В течение года учащийся должен выступить два раза на академическом концерте, два раза на контрольном уроке и два раза на техническом зачёте. Обязательно исполнение всех разделов программы.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Пьесы
Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:
Форе Г. Пьеса
Григ Э. “Норвежский танец” №2
Бах И.Х. “Торжественный марш”
Шуман Р. “Веселый крестьянин”
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. “Ave Maria”
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Гендель Г. “Песнь Победы”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец
Или другие произведения анологичной сложности

Пятый класс.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 2-3 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 5-7 пьес различного характера, 1-2 ансамбля. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Пьесы

Глюк Х. “Веселый хоровод”
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
Шуман Р. “Смелый наездник”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Бах И.С. “Сарабанда”
Или другие произведения анологичной сложности

Примерные исполнительские программы
1 вариант
Чайковский П. “Юмореска”
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Ю. Усов «Этюд»
2 вариант
Бах И.С. “Сарабанда”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Ю. Усов «Этюд»
Глюк Х. “Веселый хоровод”
Или другие произведения анологичной сложности

<u>Требования к выпускной программе</u>: старинная музыка (с элементами полифонии), крупная форма, этюд, обработка (на народной основе) или пьеса по выбору.

Формы и виды контроля успеваемости учащихся.

В индивидуальный план вносятся данные, полученные при приёме учащегося в ДМШ (отметки вступительных испытаний). Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

класс	Часы. Практические занятия индивидуальной формы обучения.				итог	Формы контроля.			
	четверть					октябрь	декабрь	февраль	май
	I	**II**	**III**	**IV**					
1/5	18	14	20	16	68		Контр. урок		Академ. концерт, контр. урок
2/5	18	14	20	16	68	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок
3/5	18	14	20	16	68	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок	Техни-ческий зачёт	Перев. экзамен, контр. урок
4/5	18	14	20	16	68	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок
	четверть					ноябрь	февраль	апрель	май
	I	**II**	**III**	**IV**					

5/5	18	14	20	16	68	1 просл. вып-ков	2 просл. вып-ков	3 просл. вып-ков	Выпуск. экзамен

В течение учебного года учащиеся со 2 по 5 классы должны иметь не менее четырёх выступлений, за которые получают оценку:

1) академический концерт - I полугодие;
2) академический концерт или переводной экзамен (3 класс) - II полугодие;
3) технический зачёт - I полугодие;
4) технический зачёт - II полугодие.

Технический зачёт сдают со 2 по 4 классы, исполняя 1 этюд и 1 гамму, а также музыкальные термины. В детской музыкальной школе технические зачёты целесообразно проводить в конце первой четверти и в третьей четверти (февраль-март), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних и зимних каникул игровую форму и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Критерии оценок технического зачёта:

I. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:

а) точность воспроизведения текста;
б) техническая чистота исполнения;
в) слуховой контроль;
г) ритм;
д) артикуляция;
е) динамика;
ж) единство темпа.

II. Ровность и качество звука:

а) в силе звука;
б) во времени;
в) активность и самостоятельность пальцев;
г) пластичность действия аппарата;
д) координация рук;
е) синхронность;

III. Качество исполнения гамм:

а) ровность звука;
б) слуховое внимание;
в) аппликатура в гаммах;
г) собранность в определении темпа исполнения;
д) выполнение программных требований.

IV. Выполнение усложнённых требований:

а) этюд;

б) гаммы;

в) наличие в программе этюда классом выше.

Требования к техническим зачётам.

класс	I полугодие	II полугодие
2/5	1 гамма (2-х октавная)	1 гамма (2-х октавная)
3/5	1 гамма (2-х октавная)	1 гамма (2-х октавная)
4/5	1 гамма (2-х октавная)	1 гамма (2-х октавная)

Критерии оценок академического концерта:

I. Мелодизм и выразительность фразировки.

II. Развитость слуха и мышления при игре полифонии:

а) подголосочная;

б) имитационная;

в) контрастная.

III. Метроритмическая точность и законченность формы при игре вариационных циклов и сонатной формы.

IV. Точность воспроизведения текста:

а) звуковысотная память;

б) динамика;

в) артикуляция;

г) мелизматика;

д) собранность в определении темпа исполнения.

V. Эмоциональная реакция на характер музыки.

VI. Выполнение усложнённых требований:

а) наличие в программе произведений классом выше;

б) количество произведений.

Требования к академическим концертам и экзаменам.

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	**I полугодие (декабрь)**	**II полугодие (апрель-май)**
1/5		этюд, 2 разнохарактерные пьесы
2/5	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3/5	2 разнохарактерные пьесы	крупная форма, произв-ние с элем-ми полиф., пьеса
4/5	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
5/5	I прослушивание (декабрь): утверждение программы, 3 пьесы исполняются по нотам	II прослушивание (февраль): 4 пьес (3 из них исполняются наизусть). III прослушивание (апрель): наизусть исполняется вся программа. Выпускной экзамен (май): концертное исполнение программы.

В течение учебного года разрешено менять местами программы I и II полугодий за исключением экзаменационной программы.

При выставлении оценки на академических концертах учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности для каждого класса. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Учащиеся, принимающие участие в конкурсах, освобождаются от одного технического зачёта. Учащимся, выступающим на концертах, контрольный урок засчитывается автоматически.

Выпускные экзамены проводятся в 5 классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам или меньшее количество пьес. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течение года (три прослушивания). Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

При неудовлетворительном выполнении индивидуального плана, отсутствии на контрольных прослушиваниях и экзаменах по уважительной причине (состояние здоровья, временный отъезд) и по неуважительной причине, при наличии заявления родителей, - учащийся, сдавший экзамен до 10 сентября, решением педагогического совета ДМШ:

а) переводится в следующий класс;
б) оформляться в академический отпуск;
в) оставляется на повторный курс;
г) отчисляется.

Перспективным и профессионально ориентированным уч-ся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 4-5 раз (конкурсы, концерты) и сдать все контрольные прослушивания по плану, при этом количество пройденных произведений не ограничивается индивидуальным планом.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы.

5. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1.Флейта 1-3 кл. Хрестоматия .Москва « Кифара» 2004г.

« Яиграю на блокфлейте» Часть 2. Краснодар 2003г.

2.Чумов Л. (сост.) Лёгкие дуэты зарубежных композиторов: Для двух труб. Музыка, с-40.

3.Ю. Усов (сост.) Хрестоматия для трубы. Ст. кл. ДМШ. Ч. 2: Пьесы, оркестровые соло. Музыка, с-88

4.Усов Ю. (сост.) Хрестоматия для трубы. 1-3 класс ДМШ. Ч. 1. Пьесы. Музыка, с-104

5.Звонарев М.П. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ, Композитор, с-28.

6.Звонарев М.П. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ, Композитор, с-32

7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, Музыка, с-144.

Аннотация на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)»

Преподаватель – Кузьменко В.И.

1) Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных: ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

-формирование художественно - эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
-развитие музыкально-творческих способностей;
-развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и так далее;
-максимально возможное развитие, способностей и технических навыков исполнительства;
-выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
-стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
-воспитание самостоятельности и самоконтроля;
-воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
-развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;

-овладение навыками концертного выступления;
-анализ качества исполнения.

Занятия проходят два раза в неделю.

Срок реализации освоения программы для детей, поступивших в возрасте от 6 лет, составляет 5 лет.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)», срок реализации 5 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В. И

Данная программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, оббьем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Новизна программы заключается в расширении музыкального кругозора учащихся. Оттачивание приобретенных как технических, так и музыкальных навыков. Разнообразие учебного материала дает возможность ярко, художественно самовыразиться учащимся. Особое внимание уделено техническому интеллектуальному развитию мышления, эстетическому вкусу и художественной инициативы.

Актуальность программы в том, что она выполняет главную миссию школы – духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, обеспечивает непрерывность и последовательность учебно-воспитательного процесса. В ней преследуется цель привития детям любви к музыке, понимания ее языка, развития не только исполнительских, но и творческих задач, стоящих перед детьми.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе общеразвивающего образования.

Рецензент:
заместитель директора
по учебно-методической работе
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской С.Г. Черникова

Подпись
Заверяю
ДИРЕКТО.
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКО

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)», срок реализации программы- 5 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В.И.

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего, встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определенных форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В ней дается объемный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории отделения духовых и ударных
инструментов ГБОУ СПО КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный
артист культуры Кубани. Н.Н.Шадюк.

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИН АА.С.

Подпись