МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.1. «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ДОМРА)

Срок реализации –7лет

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		_____ И.А. Горелко

Разработчик: Дахно Вера Викторовна, преподаватель по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: С.Г. Черникова, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: И.Н. Смирнова, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующий методическим объединением МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Пояснительная записка:

Данная модифицированная программа разработана на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент» (домра малая). Министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва, 1988г.

Актуальность данной программы заключается в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Назначение программы направлено на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций будущего домриста, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом.

Новизна программы состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп. А так же в том, что в ней для детей созданы условия для их быстрого продвижения и обучения, так как именно в юные годы формируются основы инструментального мастерства. Отличие данной программы состоит в том, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Цель:

Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта - любителя, владеющего домровыми навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности. А так же перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы. Системные занятия с инструментом развивают музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение и слух (интонационный, гармонический, тембровый). А так же чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Задачи:

• формирование художественно - эстетических вкусов и потребностей на

лучших образцах классической и современной музыки;

• развитие музыкально-творческих способностей;

• развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и так далее;

• максимально возможное развитие домровых возможностей, способностей и технических навыков исполнительства;

• выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;

• стимулирование инициативы и потребности самовыражения;

• воспитание самостоятельности и самоконтроля;

• воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;

• развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;

• овладение навыками концертного выступления;

• анализ качества исполнения.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)» является профилирующей дисциплиной, которая эффективно формирует художественный вкус и музыкальную культуру. Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемые произведения.

Занятие по предмету «домра» проводятся в соответствии с действующими учебными планами индивидуально. Ступень обучения – основная. Обучение проходит по семилетней программе. Срок её реализации – 7 лет. Обучение проходит по одному уровню: образовательному. Начинается обучение с детьми 6 возраста до. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Продолжительность одного урока – 40 минут, динамическая пауза – 10 минут. Рекомендуемый объём часов – 2 академических часа в неделю.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе домры установлены:

-групповые занятия;

-самостоятельная (домашняя) работа учащихся;

-контрольные мероприятия (технические зачеты – I и II полугодия, академические концерты - I и II полугодия, контрольные уроки - I и II полугодия, прослушивания, переводные экзамены);

-индивидуальные занятия;

-культурно – просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

Комплектуются группы в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю

подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности ученика:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар произведения крупной формы – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной и эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических концертах.

Критерий выбора детского репертуара:

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский домровый репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2	Исполнение с частыми остановками, однообразной

(неудовлетворительно)	динамикой, без элементов фразировки, интонирование, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Требования к выпускной программе.

На выпускном экзамене учащемуся рекомендуется исполнение разнохарактерных произведений различных жанров и стилей: крупная форма, этюд, обработка (на народной основе) или пьеса по выбору.

Учащиеся выпускных классов на предварительных прослушиваниях показывают все разделы программы, которую исполняют на выпускном экзамене. Они должны владеть основными понятиями теоретического цикла, уметь их формулировать. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учебно-тематический план к предмету «Домра»:

Программные требования 1 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Накопление музыкальных впечатлений (слушание музыки, в исполнении преподавателя). 2.Понятие звуковысотности. 3.Знакомство с музыкальными жанрами. 4.Пение попевок, песен. 5.Знакомство с инструментом, посадка. 6.Постановка игрового аппарата. 7.Освоение инструмента, название звуков, их расположение. 8.Подбор мелодий от различных звуков. 9.Понятие длинных и коротких звуков. Ознакомление с длительностями. 10.Чтение ритмических рисунков, освоение нотной грамоты. 11.Понятие о сильной и слабой доле.	I	18	
1.Тон, полутон, альтерация звуков. 2.Закрепление всех навыков и умений. 3.Работа над постановкой рук. 4.Исполнение лёгких пьес, этюдов и упражнений. 5.Игра в ансамбле с педагогом. 6.Изучение всех струн и нот в I позиции.	II	14	
1.Организация аппарата при ускорении темпа. 2.Закрепление всех навыков и умений. 3.Работа над постановкой рук. 4.Смена аппликатурных позиций. 5.Координация обеих рук. 6.Игра в ансамбле с преподавателем. 7.Исполнение упражнений, этюдов, пьес.	III	20	
1.Закрепление всех навыков и умений. 2.Коррекция посадки и постановки рук. 3.Исполнение упражнений, пьес, этюдов. 4.Игра в ансамбле с педагогом. 5.Подготовка к контрольному уроку: 2 пьесы. 6.Основные динамические оттенки.	IV	16	Контр. урок-май

7.Смена аппликатурных позиций. 8.Координация обеих рук. 9.Выполнение творческих заданий.			
		Итого: 68 часов.	
За весь учебный год учащийся должен пройти 20 - 25 лёгких произведений, из них ансамблей.			5 – 6
Программные требования 2 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Закрепление и развитие всех навыков полученных на первом году обучения. 2.Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. 3.Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. 4.Воспитание направленного внимания. 5.Техническое развитие. 6.Коррекция посадки и постановки рук. 7.Исполнение упражнений, пьес, этюдов. 8.Подбор мелодий от различных звуков. 9.Игра в ансамбле с педагогом. 10.Выполнение творческих заданий.	I	18	
1.Ознакомление учащихся с пьесами песенного и танцевального характера. 2.Соотношение мелодии и аккомпанемента. Слуховой контроль. 3.Работа над свободой движения игрового аппарата. 4.Игра в ансамбле. 5.Воспитание навыков домашней работы (введение в репертуар учащегося самостоятельно разобранные пьесы). 6.Подготовка к академическому концерту: две пьесы. 7.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт Контр. урок-декабрь
1.Развитие исполнительских навыков путём введения в репертуар большого количества нетрудных произведений. 2.Развитие индивидуальности характера. 3. Работа над свободой движения игрового аппарата.	III	20	
1.Закрепление всех навыков и умений. 2.Изучение произведений разных жанров и стилей. 3.Воспитание навыков самостоятельного творчества (самостоятельно выученные пьесы, чтение нот с листа, подбор по слуху и др.). 4.Ансамблевое музицирование. 5.Приобретение навыков концертного выступления. 6. Подготовка к академическому концерту: 2 пьесы. 7.Выполнение творческих заданий.	IV	16	Академ. концерт-апрель, контр. урок-май
		Итого: 68 часов.	
В течение учебного года учащийся должен освоить 20-25 произведений. Из них: ансамбля.			3-4
Программные требования 3 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. 2.Техническое развитие. 3.Работа над этюдами. 4.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гаммы	I	18	Тех. зачёт-октябрь

Ля минор, Ми минор 1 октава. Штрихи: Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх, этюд, музыкальные термины. 5.Выполнение творческих заданий.			
1.Ознакомление с пьесами русских и зарубежных композиторов. Для развития исполнительских навыков, произведения в репертуаре должны быть разнообразны по содержанию, характеру и форме. 2.Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 3.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы 4.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт, контр. урок-декабрь
1.Развитие домровой техники. 2. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 3.Этюды на разные виды техники. 4.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гаммы Соль мажор 1 октава, Ре мажор 1 октава, этюд. 5.Выполнение творческих заданий.	III	20	Тех. зачёт-март
1. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 2.Работа над разнохарактерными произведениями. 3.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы. 4.Приобретение навыков концертного выступления. 5.Выполнение творческих заданий.	IV	16	Академ. концерт апрель, контр. урок-май
	Итого:68 часов.		
В течение учебного года учащийся должен освоить 10-12 произведений. 6-8 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля.			

Программные требования 4 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. 2.Техническое развитие. 3.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гаммы До минор, Ре минор Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз - вверх этюд, музыкальные термины. 4.Выполнение творческих заданий. 5.Знакомство с произведениями крупной формы (лёгкие, несложные вариации).	I	18	Тех. зачёт-октябрь
1.Развитие слуха и мышления при игре полифонических произведений. 2. Игра в ансамбле, чтение нот с листа, подбор по слуху. 3.Работа над разнохарактерными пьесами. 4.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы. 5.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт, контр. урок-декабрь
1.Освоение различных видов фактуры, динамика, единство темпа. 2.Освоение новых технических формул. 3. Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гаммы Ля мажор , До мажор Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх , этюд. 4.Выполнение творческих заданий.	III	20	Тех. зачёт-Март
1.Освоение программного и объёмного вспомогательного учебного материала.	IV	16	Перев-ой экзамен,

2.Работа над развитием слуха, ритма, памяти. 3.Воспитание творческих навыков (самостоятельно выученные произведения, чтение нот с листа). 4.Приобретение навыка концертного выступления. 5.Подготовка к переводному экзамену: этюд, две разнохарактерные пьесы.			контр. урок-май
		Итого: 68 часов.	
В течение учебного года учащийся должен освоить 10-12 произведений. 6-8 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля.			
Программные требования 5 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Продолжение работы над развитием технических навыков домриста. 2.Работа над ровностью и качеством звука в гаммах. Упражнения над развитием координации, активности и самостоятельности пальцев. 3.Освоение этюдов на более сложные виды техники. 4.Технические требования: гаммы Соль минор , Си минор Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх, этюд. 5.Выполнение творческих заданий.	I	18	Тех. зачет-октябрь
1.Работа над развитием слуха и мышления. 2.Культура звука, свобода движений при работе над пьесами кантиленного характера. 3.Закрепление изученных приемов. 4.Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы. 5.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт, контр. урок-декабрь
1.Ознакомление с произведениями крупной формы: рондо, сонатины, сонаты, вариации. 2.Работа над украшениями: флажолеты, форшлаги, морденты, группетто, трели. 3.Работа над штрихами и артикуляцией в произведениях виртуозного характера. 4.В этюдах работа над различными видами технических задач. 5.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гаммы Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор. Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх., этюд.	III	20	Тех. зачёт-март
1.В произведениях работа над сочетанием образно – эмоциональных и логически – смысловых восприятий. 2.Формирование и развитие рациональной техники. 3.Изучение объёмного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей. 4.Работа над развитием творческих способностей, владения навыками музицирования. 5.Воспитание устойчивых концертных исполнительских навыков. 6.Подготовка к академическому концерту: произведение с элем-ми полифонии, пьеса.	IV	16	Академ. концерт - апрель, контр. урок-май
		Итого: 68 часов.	
В течение учебного года учащийся должен освоить 12-14 произведений: 1-2 произведение крупной формы, 5-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля.			

Программные требования 6 класс	Чет-верть	Кол-во часов	Форма контр.
1.Продолжение работы над развитием технических навыков домриста. 2.Работа над ровностью и качеством звука в гаммах. Упражнения над развитием координации, активности и самостоятельности пальцев. 3.Освоение этюдов на более сложные виды техники. 4.Технические требования: гаммы Фа диез минор, До диез минор, этюд. 5.Выполнение творческих заданий.	I	18	Тех. зачет-октябрь
1.Работа над развитием слуха и мышления. 2.Культура звука, свобода движений при работе над пьесами кантиленного характера. 3.Закрепление изученных приемов. 4.Подготовка к академическому концерту:2 разнохарактерные пьесы. 5.Выполнение творческих заданий.	II	14	Академ. концерт, контр. урок-декабрь
1.Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы: рондо, сонатины, сонаты, вариации. 2.Работа над украшениями: флажолеты, форшлаги, морденты, группетто, трели. 3.Работа над штрихами и артикуляцией в произведениях виртуозного характера. 4.В этюдах работа над различными видами технических задач. 5.Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: гаммы Ми мажор, Фа мажор этюд.	III	20	Тех. зачёт-март
1.В произведениях работа над сочетанием образно – эмоциональных и логически – смысловых восприятий. 2.Формирование и развитие рациональной техники. 3.Изучение объёмного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей. 4.Работа над развитием творческих способностей, владения навыками музицирования. 5.Воспитание устойчивых концертных исполнительских навыков. 6.Подготовка к академическому концерту: крупная форма, пьеса.	IV	16	Академ. концерт - апрель, контр. урок-май
		Итого: 68 часов.	
В течение учебного года учащийся должен освоить 12-14 произведений: 1-2 произведение крупной формы, 5-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля.			
Программные требования 7 класс	**Чет-верть**	**Кол-во часов**	**Форма контр.**
1.Повторение, усложнение пройденных гамм. Закрепление ранее приобретённых технических навыков. Развитие координации пальцев обеих рук. 2.Разучивание этюдов на разные виды техники. 3.Подготовка к 1 прослушиванию выпускников. 4.Изучение объёмного репертуара, который включает произведения разных форм и стилей. 5.Работа над развитием творческих способностей, владение навыками музицирования. 6.Воспитание сценических навыков.	I	18	
1.Продолжение работы над крупной формой: точная метрическая пульсация, артикуляция.	II	14	1 просл. вып-ков-

2.Закрепления навыков исполнения мелизмов. 3.Требования к 1 прослушиванию выпускников: исполнение 3-х пьес из программы по нотам, утверждение выпускной программы. 4.Выполнение творческих заданий.			декабрь
1.Закрепление технических приёмов, при которых сохраняется ведущая роль живых, активных пальцев в сочетании с движением рук. 2.Взаимодействие между участками всего аппарата домриста. 3.Игра этюдов на разные виды техники, сочетание в них различных технических задач. 4.Работа над единством формы и ритма; над развитием полифонического мышления. 5.Работа над образным содержанием, артикуляцией, динамическим планом в произведениях крупной формы. 6.Требования ко 2 прослушиванию выпускников: исполнение всей выпускной программы (3 пьесы исполняются наизусть). 7.Работа над выразительностью исполняемой программы.	III	20	2 просл. вып-ков-февраль
1.Требования к 3 прослушиванию выпускников: исполнение всей выпускной программы наизусть в концертном варианте. 2.Закрепление навыков работы над крупной формой. 3.Работа над выразительностью исполняемой программы. 4.Подготовка к выпускному экзамену.	IV	16	3 просл. вып-ков-апрель, вып-ной экзамен-май
Итого: 68 часов.			
В течение учебного года учащийся должен освоить не менее 8 произведений: 1 произведение крупной формы, 5-7 пьес, 2-3 этюда.			

Содержание программы.

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с взятой за основу примерной программой. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ. Ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончанию школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом - любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости, каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно

возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений исполняемых на переводных зачётах.

Учащиеся всех классов должны владеть основными понятиями теоретического цикла, уметь их формулировать.

Музыкальные термины

1 класс

p - пиано - тихо
pp - пианиссимо - очень тихо
f - форте - сильно, громко
ff - фортиссимо - очень громко
mf-меццо форте - не очень громко
mp - меццо пиано - не очень тихо
< - **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука
> - **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
legato - легато – связно
staccato - стаккато - отрывисто

2 класс

andante - анданте - спокойно
adagio - адажио – медленно
ritenuto- ритенуто – замедляя
moderate - модерато – умеренно
tenuto - тэнунуто – выдерживая
rallentando - раллентандо - замедляя
marcato - маркато - подчёркивая

3 класс

andantino - андантино - скорее, чем andante
allegro - аллегро - скоро, весело
allegretto - аллегретто - медленнее, чем allegro
presto - престо - быстро
vivo - виво - живо
vivace - виваче - скоро
lento - ленто - медленно, тихо
largo - ларго - широко, медленно
sforzando - сфорцандо - внезапный акцент
cantabile - кантабиле - певуче

4 класс

molto - мольто - очень, весьма
grave - гравэ - торжественно, важно
dolce - дольче – нежно
subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно
con mote - кон мотто - с движением
sempre - сэмпрэ - так же, постоянно
accelerandо - аччелерандо - ускоряя

5класс

s**ostenuto** - состенуто – сдержанно
поп troppo - нон троппо - не слишком
meno mosso - иэно моссо - медленнее
pio mosso - пью моссо - более подвижно
giocoso - джуокозо - шутливо
con dolce - кон дольче - с нежностью
animato - анимато – воодушивлённо
appassionato - аппассионато – страстно
maestoso - маэстозо - важно
poco a poco - поко а поко - мало-помалу, постепенно

6 класс

simile - симиле - как раньше
agitato -ажитато – взволнованно
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
comodo - комодо – удобно
tranguille-транкуилло–спокойно
leggero - леджеро – легко
pesante-пезантэ-тяжело,грузно
morendo - морэндо - замирая
allargando-алларгандо-расширяя
con anima - кон анима - с чувством

7класс

semplice - сэмпличэ - просто
calando - каландо - стихая
assai - ассаи - весьма, очень
doloroso - долорозо - печально
lugubre - люгубрэ - мрачно
spirituoso - спиритуозо - воодушевлённо
stabile - стабиле - устойчиво
giusto - джусто - точно

Годовые требования

Первый класс.

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений, разного характера.

Два этюда с простым ритмическим рисунком. Упражнения на освоение приемов правой и левой рук. Освоение основных приемов игры пиццикато большим пальцем, удары медиатром вниз, удары медиатром вверх.

Второй класс

В течение года учащийся должен пройти 8 –10 произведений разного характера, 2 этюда на разные виды техники, упражнения на освоение технических приемов правой и левой рук. Освоение основных приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатром вниз, удары медиатром вверх.

В течение года учащийся должен выступить не менее двух раз на академических концертах и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений разного характера, 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения на освоение технических приемов правой и левой рук. Освоение приемов игры тремало. Совершенствование основных приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатром вниз-вверх.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Четвертый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-10 произведений разного характера (в том числе и ансамбль), 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения для совершенствования технических приемов правой и левой рук. Совершенствование основных приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары мадиатром вниз, удары медиатром вверх, тремало.

В течение года учащийся должен выступить: 1-е полугодие - академический концерт, 2-е полугодие переводной экзамен. Два технических зачёта. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Пятый класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-10 произведений разного характера (в том числе и ансамбль), 2-3 этюда на различные виды техники. Совершенствования основных приемов игры. Упражнения для совершенствования технических приемов правой и левой рук.

В течение года учащийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Шестой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 6-8 произведений разного характера (в том числе и ансамбль), 2-3 этюда на различные виды техники. Совершенствования основных приемов игры. Упражнения для совершенствования технических приемов правой и левой рук.

В течение года учащийся должен не менее двух раз выступить на академических концертах и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Седьмой класс (выпускной)

Совершенствование основных приемов игры. Упражнения для совершенствования технических приемов правой и левой рук. Два этюда на различные виды техники , 5-6 пьес разного характера.

Требования к выпускной программе: этюд, крупная форма, виртуозная пьеса, кантилена или обработка народной темы.

Формы и виды контроля успеваемости учащихся.

В индивидуальный план вносятся данные, полученные при приёме учащегося в ДМШ (отметки вступительных испытаний). Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

класс	Часы. Практические занятия индивидуальной формы обучения.				итог	Формы контроля.			
	четверть					октябрь	декабрь	март	май
	I	**II**	**III**	**IV**					
1/7	18	14	20	16	68				Контр. урок
2/7	18	14	20	16	68		Академ. концерт Контр. урок		Академ. концерт, контр. урок
3/7	18	14	20	16	68	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок
4/7	18	14	20	16	68	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок	Техни-ческий зачёт	Перев. экзамен, контр. урок
5/7	18	14	20	16	68	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок
6/7	18	14	20	16	68	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок	Техни-ческий зачёт	Академ. концерт, контр. урок
	четверть					декабрь	февраль	апрель	май
	I	**II**	**III**	**IV**					
7/7	18	14	20	16	68	1 просл. вып-ков	2 просл. вып-ков	3 просл. вып-ков	Выпуск. экзамен

В течение учебного года учащиеся с 3 по 7 классы должны иметь не менее четырёх выступлений, за которые получают оценку:

1) академический концерт - I полугодие;
2) академический концерт или переводной экзамен (4 класс) - II полугодие;
3) технический зачёт - I полугодие;
4) технический зачёт - II полугодие.

Технический зачёт сдают с 3 по 6 классы, исполняя 1 этюд и 1 гамму, а также музыкальные термины. В детской музыкальной школе технические зачёты целесообразно проводить в конце первой четверти и в третьей четверти (октябрь-февраль), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних и зимних каникул игровую форму и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Критерии оценок технического зачёта:

I. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:

а) точность воспроизведения текста;
б) техническая чистота исполнения;
в) слуховой контроль;
г) ритм;
д) артикуляция;
е) динамика;
ж) единство темпа.

II. Ровность и качество звука:

а) в силе звука;
б) во времени;
в) активность и самостоятельность пальцев;
г) пластичность действия аппарата;
д) координация рук;
е) синхронность.

III. Качество исполнения гамм:

а) ровность звука;
б) слуховое внимание;
в) аппликатура в гаммах;
г) собранность в определении темпа исполнения;
д) выполнение программных требований.

IV. Выполнение усложнённых требований:

а) этюд;
б) гаммы;
в) наличие в программе этюда классом выше.

Требования к техническому зачёту.

класс	I полугодие	II полугодие
3/7	Гаммы: Ля минор или Ми минор 1 октава (на выбор); Штрихи: Удары вниз и чередование ударов вниз - вверх. 1 этюд музыкальные термины	Гаммы: Соль мажор 1 октава; Штрихи: Удары вниз и чередование ударов вниз - вверх Ре мажор 1 октава 1 этюд.
4/7	Гаммы: До минор или Ре минор Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз - вверх. 1 этюд	Гаммы: Ля мажор или До мажор Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх. 1 этюд
5/7	Гаммы: Соль минор или Си минор Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх. 1 этюд музыкальные термины	Гаммы: Си бемоль мажор или Ми бемоль мажор Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх. этюд
6/7	Гаммы: Фа диез минор или До диез минор. Штрихи: тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз – вверх. 1 этюд музыкальные термины	Гаммы: Ми мажор или Фа мажор Штрихи: 1 эт тремоло, Удары вниз и чередование ударов вниз - вверх. этюд

Критерии оценок академических концертов

I. Выразительность фразировки и мелодизм.
II. Развитость слуха и мышления.
III. Метроритмическая точность и законченность формы при игре вариационных циклов и сонатной формы.
IV. Точность воспроизведения текста:

а) звуковысотная память;
б) динамика;
в) артикуляция;
г) мелизматика;
д) координация пальцев обеих рук;
е) собранность в определении темпа исполнения.

V. Эмоциональная реакция на характер музыки.
VI. Выполнение усложнённых требований:

а) наличие в программе произведений классом выше;
б) количество произведений.

Требования к академическим концертам и экзаменам:

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	**I полугодие (декабрь)**	**II полугодие (апрель-май)**
1/7		контрольный урок
2/7	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3/7	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4/7	2 разнохарактерные пьесы	этюд, две разнохарактерные пьесы.
5/7	2 разнохарактерные пьесы	произведение с элем-ми полифонии, пьеса
6/7	2 разнохарактерные пьесы	крупная форма, пьеса
7/7	**I прослушивание выпускной программы (декабрь)** Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки	**II прослушивание (февраль)** Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки.**III прослушивание (апрель)** произведения старинной музыки, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд **Выпускной экзамен (май)** произведения старинной музыки, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд

Примерный репертуарный список

1 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Магиденко М. «Петушок»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

2. Герчик В. «Воробей»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» и д.р.

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Панин В. Этюд

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. «Тень-тень»

Чайкин Н. Этюд и д.р.

2 класс

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Рамо Ж. Тамбурин

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Яньшиновы А. и Н. Этюд

2. Бетховен Л. Экосез

Аренский А. «Журавель»

Родионов К. Этюд и д.р.

3. Тихомиров Г. Этюд

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

4. Блинов Ю. Этюд

Вебер К. Вальс

Кабалевский Д. «Клоуны» и д.р.

3 класс

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Бах И.С. Бурре

Забутов Ю. Полька

2. Дуссек И. Старинный танец

Фёдоров С. «Новогодний вальс» и д.р.

3. Бах И.С. Весной

Забутов Ю. «Грустный напев»

Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Красева М.

4. Бетховен Л. Экосез

Гедике А. Танец

Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Андреева В. и д.р.

4 класс

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Моцарт В.А. Менуэт

Чайковский П. Старинная французская песня.

2. Бетховен Л. Контрданс

Русская народная песня «Валенки», обработка Широкова А. и д.р.

3. Пуленк Ф. Вальс

Толстой Н. «Осенний пейзаж»

Матвеев М. «Веселый домрист»

4. Балакирев М. Полька

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Крючкова А. и д.р.

5 класс

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Андреева В.

2. Белоусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Тамарин И. Романс и д.р.

3. Данкля Ш. Полька
Джойс А. «Осенний сон»
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лоскутова А.
4. Новиков А. «Смуглянка»
Чиара В. «Испанское болеро»
Зверев А. «Непоседа» и д.р.

6 класс

Примерный репертуарный список академического концерта:
1. Шуман Р. Грёзы
Русская народная песня «Играй, моя травушка», обработка Шалова А.
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Дителя В.
Асафьев Б. Контрданс и д.р.
3. Варламов А. «Красный сарафан»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева А.
4. Шостакович Д. «Заводная кукла»
Аренский А. Незабудка
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист») и д.р.

7 класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:
1. Паганини Н. Сонатина a-moll
Балакирев М. Экспромт
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Дителя В.
Цыганков А. Скерцо
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Спендиаров А. Хайтарма
Цыганков А. «Гусляр и скоморох» и д.р

В течение учебного года разрешено менять местами программы I и II полугодий за исключением экзаменационной программы.

При выставлении оценки на академических концертах учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности для каждого класса. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Учащиеся, принимающие участие в конкурсах, освобождаются от одного технического зачёта. Учащимся, выступающим на концертах, контрольный урок засчитывается автоматически.

Выпускные экзамены проводятся в 7 классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам или меньшее количество пьес. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течение года (три

прослушивания). Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

При неудовлетворительном выполнении индивидуального плана, отсутствии на контрольных прослушиваниях и экзаменах по уважительной причине (состояние здоровья, временный отъезд) и по неуважительной причине, при наличии заявления родителей, - учащийся, сдавший экзамен до 10 сентября, решением педагогического совета ДМШ:

а) переводится в следующий класс; б) оформляться в академический отпуск;
в) оставляется на повторный курс; г) отчисляется.

Перспективным и профессионально ориентированным уч-ся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 4-5 раз (конкурсы, концерты) и сдать все контрольные прослушивания по плану, при этом количество пройденных произведений не ограничивается индивидуальным планом.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы.

Методическое обеспечение:

1. Библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

2. Методические виды продукции (рекомендации, пособия, методические работы и разработки преподавателей и др.)

3. Личная библиотека преподавателя МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской В.В. Дахно.

4. Дидактический и лекционный материал (карточки, игры, упражнения, таблицы, стенды, плакаты, наглядные пособия и др.).

5. Материально-техническое обеспечение (необходимое оборудование, технические средства, инструменты –домра, фортепиано).

Учебно-методическая и нотная литература:

1. Хрестоматия домриста. Москва «Музыка» «Композитор» 2004г.
2. Легкие дуэты.Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
3. Иванов В., Николаев А. (сост.) Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX—XX веков. Клавир и партия. Композитор, с-44+24.
4. Пронина Т., Щербакова Е. (сост.) Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Клавир и партия домры. Композитор, с-22+11
5. Дьяконова И. (сост.) Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 2 Аллегро, с-56.
6. Бурдыкина Н. (сост.) Пьесы для дуэта домры и шестиструнной гитары. Выпуск 1. Для старших классов. Аллегро, с-60.

Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального исполнительствапо предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)»

Преподаватель – Дахно В.В

1) Учебный предмет «Домра».

Учебный предмет «Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

-формирование художественно - эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
-развитие музыкально-творческих способностей;
-развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и так далее;
-максимально возможное развитие домровых возможностей, способностей и технических навыков исполнительства;
-выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
-стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
-воспитание самостоятельности и самоконтроля;
-воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
-развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
-овладение навыками концертного выступления;
-анализ качества исполнения.

Срок реализации освоения программы составляет 7 лет.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)», срок обучения – 7 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Дахно В.В.

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определённых форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:
Зам. директора по учебно-методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской С.Г. Черникова

Подпись
Заверяю
МБУ ДО ДМШ
ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)», срок обучения – 7 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Дахно В.В.

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определённых форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домры,
заведующий народным отделением
МБУДО ДШИ г.Ейска
МО Ейский район И.Н. Смирнова

Подпись преподавателя Смирновой И.Н.
заверяю
начальник отдела кадров Г.В. Бормотавкина