Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)

Срок реализации – 7 лет

2026 г.

ПРИНЯТО: Педагогическим советом Протокол №1 От «24» августа 2026 г.	СОГЛАСОВАНО: Методическим советом Протокол №1 От «24» августа 2026 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской «28» августа 2026 г. И.А. Горелко

Разработчики: Крампис Ольга Анатольевна, преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Илюшечкин С.В., заместитель директора по методической работе МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Кубани

Рецензент: Гришина А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. **Направленность** данной программы можно определить как **общеразвивающая**.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	34 недели
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	714

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при семилетнем сроке обучения составляет 714 часов. Из них 476 – аудиторные занятия, 238 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Эта форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на фортепиано.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Используются следующие ***основные формы занятий*** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей обучающихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на обучающихся с 6,6 лет. Период базового обучения – 7 лет. При желании ребенка обучение может быть продолжено по углубленной (предпрофессиональной) программе.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;

б) Хорошо настроенный инструмент;

в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;

г) Интерактивная доска или DVD.

д) Магнитофон.

е) Учительский стол.

Прогнозируемый результат.

По окончании семилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку , подбирать простые мелодии по слуху. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоить: навыки звукоизвлечения**,** педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих обучающихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю. Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

Ожидаемые результаты

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности ученика:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте
2. учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических вечерах, концертах

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

- Знания оцениваются в конце каждого полугодия на дифференцированных зачетах в I и во II полугодии;
- технические зачеты (I полугодие - октябрь, II полугодие – февраль со 2 по 7 класс)
- выпускные экзамены (7 класс);
- контрольные уроки в конце I и II полугодия;
- в каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного;
- по окончании обучения учащийся должен иметь навыки чтения нот с листа и подбора по слуху; иметь навыки ансамблевой игры и музицирования и пр.
- результаты обучения раз в полугодие фиксируются в индивидуальном плане учащегося.
- особыми формами предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, лекции-концерты.

Критерии оценки – дифференцированный зачет (в соответствии с программными требованиями по годам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

- мелодизм и выразительность фразировки
- метроритмическая точность и законченность формы при игре вариационных циклов и сонатной формы.
- точность воспроизведения текста
- эмоциональная реакция на характер музыки.

Требования к ансамблевому исполнению:

- техническая сложность произведения;
- музыкальность исполнения;
- взаимодействие в процессе исполнения.

Критерии оценок технического зачёта

I. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:

- точность воспроизведения текста;
- техническая чистота исполнения;
- ритм;
- артикуляция;
- динамика;
- единство темпа.
- ровность и качество звука
- качественное исполнение гамм

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
По учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				Итого	Формы контроля			
	1чет-верть	2 чет-верть	3 чет-верть	4 чет-верть		октябрь	декабрь	февраль	Апрель, май
1	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68ч	-	Контр.урок	-	Диффер. зачет
2	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68ч	Тех. зачёт	Диффер. зачет	Тех. зачёт	Диффер. зачет
3	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68ч	Тех. зачёт	Диффер. зачет	Тех. зачёт	Диффер. зачет
4	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68ч	Тех. зачёт	Диффер. зачет	Тех. зачёт	Диффер. зачет
5	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68ч	Тех. зачёт	Диффер. зачет	Тех. зачёт	Диффер. зачет
6	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68ч	Тех. зачёт	Диффер. зачет	Тех. зачёт	Диффер. зачет
7	18 часов	14 часов	20 часов	16 часов	68ч	Прослушивание выпускной программы (ноябрь, февраль, апрель)		Тех. зачёт	Выпуск-ной экзамен

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работая с обучающимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ. Ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончанию школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом - любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому обучающемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Анализируя изменившуюся за последнее десятилетие ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений исполняемых на переводных зачётах.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

В течение года обучающийся должен сдать два раза дифференцированных зачета в конце каждого полугодия, 2 технических зачета (дифференцированные), 2 контрольных урока (дифференцированный). Обязательно исполнение всех разделов программы.

Годовые требования

Первый класс

В течение года обучающийся должен пройти 15-20 мелких произведений, освоить основные приемы игры: нон легато, легато, стаккато. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: детские песни, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации. Индивидуальный план составляется учитывая индивидуальные способности ученика:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте
2. учебно-исполнительский репертуар (пьесы с элементами полифонии и легкие сонатины) – необходимы для формирования музыкального мышления
3. Исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной и эмоциональной сферы.

Гаммы: До мажор (на одну-две октавы – к.р.о., от одного звука в расходящемся движении, тонические трезвучия аккордами по три звука – к.р.о.), ля минор (только натуральный – к.р.о. на одну-две октавы).

Качество исполнения произведений проверяется на контрольных прослушиваниях: I полугодие – контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы (декабрь), II полугодие – технический зачет (февраль), переводной дифференцированный академический зачет – 2 разнохарактерных пьесы (апрель), контрольный урок - оставшиеся произведения по программе (май).

Второй класс

В течение года обучающийся должен пройти 15-20 мелких произведений в том числе: 4-5 этюдов, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы - сонатина, вариации, 4-5 пьес различного характера, ансамбли.

Гаммы: Соль мажор и Фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; в пределах двух октав, аккорды трезвучий, короткие арпеджио (к.р.о.); ми минор и ре минор в две октавы каждой рукой отдельно, аккорды трезвучий, короткие арпеджио (к.р.о.).

Качество исполнения произведений проверяется на контрольных прослушиваниях: I полугодие – технический зачет (октябрь), дифференцированный академический зачет – полифония, пьеса (декабрь), контрольный урок (декабрь), II полугодие – технический зачет (февраль),

переводной дифференцированный академический зачет – крупная форма, полифония пьеса (апрель), контрольный урок – оставшиеся произведения по программе (май).

Третий класс

В течение года обучающийся должен пройти 14-16 произведений, в том числе: 5 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы Ре мажор и Си-бемоль мажор двумя руками на 2 октавы, си минор и соль минор в пределах двух октав в прямом движении, в противоположном движении от одного звука двумя руками, аккорды трезвучий, арпеджио короткие по 4 звука – к.р.о. Чтение с листа.

Качество исполнения произведений проверяется на контрольных прослушиваниях: I полугодие – технический зачет (октябрь), дифференцированный академический зачет – полифония, пьеса (декабрь), контрольный урок (декабрь), II полугодие – технический зачет (февраль), переводной дифференцированный академический зачет – крупная форма, полифония пьеса (апрель), контрольный урок – оставшиеся произведения по программе (май).

Четвертый класс

В течение года обучающийся должен пройти 14-16 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы и 4 этюда, 2 ансамбля.

Гаммы Ля мажор и Ми-бемоль мажор на четыре октавы двумя руками, расходящиеся с симметричной аппликатурой аккорды – двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные – к.р.о. хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, фа-диез минор и до минор в прямом движении двумя руками на 4 октавы.

Качество исполнения произведений проверяется на контрольных прослушиваниях: I полугодие – технический зачет (октябрь), дифференцированный академический зачет – полифония, пьеса (декабрь), контрольный урок (декабрь), II полугодие – технический зачет (февраль), переводной дифференцированный академический зачет – крупная форма, полифония пьеса (апрель), контрольный урок – оставшиеся произведения по программе (май).

Пятый класс

В течение года обучающийся должен пройти не менее 16 произведений, в том числе: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы, 2 ансамбля, 6 этюдов.

Гаммы Ми мажор и Ля-бемоль мажор в прямом и противоположном движении и до-диез минор и фа минор на 4 октавы; мажорные гаммы в терцию дециму в прямом движении, минорные гаммы (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы, хроматические гаммы двумя

руками в прямом движение, аккорды по три звука двумя руками (маленькие руки), по 4 звука к.р.о. (большая рука); арпеджио короткие двумя руками, ломаные к.р.о., длинные к.р.о., $Д_7$ – длинные к.р.о., умVII_7 – короткие к.р.о.

Качество исполнения произведений проверяется на контрольных прослушиваниях: I полугодие – технический зачет (октябрь), дифференцированный академический зачет – полифония, пьеса (декабрь), контрольный урок (декабрь), II полугодие – технический зачет (февраль), переводной дифференцированный академический зачет – крупная форма, полифония пьеса (апрель), контрольный урок – оставшиеся произведения по программе (май).

Шестой класс

В течение года обучающийся должен пройти не менее 16 произведений, в том числе: 6 этюдов, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, (сонаты, вариации) 5 пьес различного характера.

Си мажор и Ре-бемоль мажор гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию дециму. Соль-диез минор и си-бемоль минор (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы, хроматическая – в прямом движении, аккорды по 4 звука двумя руками. Арпеджио: короткие, ломанные, длинные, $Д_7$, умVII_7 двумя руками.

Качество исполнения произведений проверяется на контрольных прослушиваниях: I полугодие – технический зачет (октябрь), дифференцированный академический зачет – полифония, пьеса (декабрь), контрольный урок (декабрь), II полугодие – технический зачет (февраль), переводной дифференцированный академический зачет – крупная форма, полифония пьеса (апрель), контрольный урок – оставшиеся произведения по программе (май).

Седьмой класс (выпускной)

Обучающийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов, лучший вариант, это 2 этюда, полифоническое произведение, 1 произведения крупной формы (сонаты, вариации), 2 пьесы различного характера, аккомпанемент.

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее на техническом зачете во втором полугодии.

Учащиеся выпускного класса на предварительных прослушиваниях показывают все разделы программы, которую исполняют на выпускном экзамене (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

В течение учебного года учащиеся должны сдать три прослушивания (дифференцированные), один технический зачет во II полугодии, выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), один этюд и одна пьеса.

Критерий выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепианный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года со 1 по 7 классы должны иметь не менее четырёх выступлений, за которые получают оценку:

1) дифференцированный академический зачет (1 полугодие)
2) технический зачёт (1 и 2 полугодие – со 2 по 6 классы, 2 полугодие – 7 класс)
3) переводной дифференцированный академический зачет (2 полугодие)
4) прослушивание выпускников (1 и 2 полугодие – 7 класс)
5) выпускной экзамен (2 полугодие – 7 класс)
6) контрольный урок (в конце 1 и 2 полугодия – с 1 по 6 классы)

Технический зачёт сдают, исполняя 1 этюд и 2 гаммы, а также музыкальные термины. В детской музыкальной школе технические зачёты целесообразно проводить в первой половине октября и февраля, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних и зимних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Особой формой предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали и пр.

Требования к (переводным) дифференцированным академическим зачетам и выпускному экзамену

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	**I полугодие – дифференцированный академический зачет**	**II полугодие – переводной дифференцированный академический зачет**
1 класс	-	2 разнохарактерные пьесы
2 класс	Полифония, пьеса	Полифония, крупная форма, пьеса
3 класс	Полифония, пьеса	Полифония, крупная форма, пьеса
4 класс	Полифония, пьеса	Полифония, крупная форма, пьеса
5 класс	Полифония, пьеса	Полифония, крупная форма, пьеса
6 класс	Полифония, пьеса	Полифония, крупная форма, пьеса
7 класс	**I прослушивание выпускной программы (ноябрь)** Полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Вся программа по нотам	**II прослушивание (февраль)** Полифония, крупная форма, этюд (на память) **III прослушивание (апрель)** Полифония, крупная форма, пьеса, этюд (вся программа на память) **Выпускной экзамен (май)** Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

При выставлении оценки на академических концертах учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности для каждого класса. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Выпускные экзамены проводятся в 7 классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течении года (3 прослушивания).

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

Требования к техническим зачетам

Преподаватель должен организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио по группам, согласно аппликатурному принципу. Работа над гаммами обращает внимание на точные активные пальцы, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкостью запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – участие мышц локтя, плеча, спины.

	I полугодие	**II полугодие**
2 класс	Гаммы: Соль мажор (в две октавы – к.р.о., в расходящемся движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; в пределах двух октав – аккорды трезвучий, короткие арпеджио – к.р.о.) Ми минор (в две октавы – к.р.о., аккорды трезвучий, короткие арпеджио – к.р.о.) Этюд (по выбору); Музыкальные термины	Гаммы: Фа мажор (в две октавы – к.р.о., в расходящемся движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре; в пределах двух октав – аккорды трезвучий, короткие арпеджио – к.р.о.) Ре минор (в две октавы – к.р.о., аккорды трезвучий, короткие арпеджио – к.р.о.) Этюд (по выбору); Старинные танцы
3 класс	Гаммы: Ре мажор (двумя руками на 2 октавы, в расходящемся движении от одного звука двумя руками, аккорды трезвучий, короткие арпеджио по 4 звука – к.р.о.) Си минор (в пределах двух октав в прямом движении, аккорды трезвучий, короткие арпеджио по 4 звука – к.р.о.) Этюд (по выбору); Музыкальные термины	Гаммы: Си-бемоль мажор ((двумя руками на 2 октавы, в расходящемся движении от одного звука двумя руками, аккорды трезвучий, короткие арпеджио по 4 звука – к.р.о.) Соль минор (в пределах двух октав в прямом движении, аккорды трезвучий, короткие арпеджио по 4 звука – к.р.о.) Этюд (по выбору); Старинные танцы
4 класс	Гаммы: Ля мажор (на 4 октавы двумя руками, расходящиеся с симметричной аппликатурой, аккорды – двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные – к.р.о., хроматические гаммы в прямом движении двумя руками на 4 октавы) Фа-диез минор (в прямом движении двумя руками на 4 октавы аккорды – двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные – к.р.о., хроматические гаммы в прямом движении двумя руками на 4 октавы) Этюд (по выбору); Музыкальные термины	Гаммы: Ми-бемоль мажор (на 4 октавы двумя руками, расходящиеся с симметричной аппликатурой, аккорды – двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные – к.р.о., хроматические гаммы в прямом движении двумя руками на 4 октавы) До минор (в прямом движении двумя руками на 4 октавы аккорды – двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные – к.р.о., хроматические гаммы в прямом движении двумя руками на 4 октавы) Этюд (по выбору); Старинные танцы
5	Гаммы:	Гаммы:

класс	Ми мажор (в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, аккорды по 3 звука двумя руками, ломаные к.р.о. (большая рука), арпеджио короткие двумя руками, ломаные – к.р.о. длинные – к.р.о., Д7 – длинные к.р.о., УмVII7 – короткие к.р.о.) До-диез минор (в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, аккорды по 3 звука двумя руками, ломаные к.р.о. (большая рука), арпеджио короткие двумя руками, ломаные – к.р.о. длинные – к.р.о., Д7 – длинные к.р.о., УмVII7 – короткие к.р.о.) Этюд (по выбору); Музыкальные термины	Ля-бемоль мажор (в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, аккорды по 3 звука двумя руками, ломаные к.р.о. (большая рука), арпеджио короткие двумя руками, ломаные – к.р.о. длинные – к.р.о., Д7 – длинные к.р.о., УмVII7 – короткие к.р.о.) Фа минор (в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, аккорды по 3 звука двумя руками, ломаные к.р.о. (большая рука), арпеджио короткие двумя руками, ломаные – к.р.о. длинные – к.р.о., Д7 – длинные к.р.о., УмVII7 – короткие к.р.о.) Этюд (по выбору); Старинные танцы
6 класс	Гаммы: Си мажор (в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, в терцию и дециму. хроматическая – в прямом движении, аккорды по 4 звука двумя руками. Арпеджио: короткие, ломанные, длинные, Д7, УмVII7 – двумя руками) Соль-диез минор (в прямом движении в 4 октавы, хроматическая – в прямом движении, аккорды по 4 звука двумя руками. Арпеджио: короткие, ломанные, длинные, Д7, УмVII7 – двумя руками) Этюд (по выбору); Музыкальные термины	Гаммы: Ре-бемоль мажор (в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, в терцию и дециму. хроматическая – в прямом движении, аккорды по 4 звука двумя руками. Арпеджио: короткие, ломанные, длинные, Д7, УмVII7 – двумя руками) Си-бемоль минор (в прямом движении в 4 октавы, хроматическая – в прямом движении, аккорды по 4 звука двумя руками. Арпеджио: короткие, ломанные, длинные, Д7, УмVII7 – двумя руками) Этюд (по выбору); Старинные танцы
7 класс		Гаммы, аккорды, арпеджио – пройденные ранее. Этюд (по выбору); Старинные танцы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации рабочей программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся пианистов и концертмейстеров мирового уровня;

- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Рекомендуемый список литературы

Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее- из хорошего» -2013
Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее -из хорошего» -2012
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту , 4 класс – 2012
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту , 3 класс - 2012
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту , 6 класс – 2011
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано – 2011
Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 5-7 классов – 2011
Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1 класс - 2011
Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 3 класс - 2011
Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких – 2012
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 1 класс – 2012
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2 класс - 2012
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 7 класс - 2011
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 5 класс - 2011
Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов – 2011
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано средних классов. Любимые мелодии – 2010
Королькова И. Первые шаги маленького пианиста – 2011
Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего 1- 2 класс» - 2011
Барсукова С. Пора играть, малыш. Для обучающихся подготовительного и 1 классов – 2011
Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего 80 пьес 4-5 класс ДМШ» - 2011
Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ – 2010
Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика- пианиста -2011
Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 2 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
Геталова О. В музыку с радостью – 2004
Петров Е. Фортепианные пьесы – 2009
Поливода Б. Школа игры на фортепиано, 140 новых пьес – 2011
Гришина Т. Пьсы и ансамбли для фортапиано для обучающихся 5-7 классов – 2005

Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 4 – 2005
Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 5 – 2005
Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 2 – 2005
Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 6 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 5 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 1 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 3 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 7 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
Барсукова С. Моё фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 3-4 классов ДМШ – 2011
Поливола Б. 125 новых пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». Хрестоматия 1 класс – 2007
Ужегов И.,Квашнина А. Творчество юных композиторов – 2011
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 1, 1-2 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 2, 2-3 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 3, 3-4 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
И другая нотная литература подобной сложности.

Методическая литература:

Юдовина-Гальперина За роялем без слёз или я – детский педагог – 2002
Крюкова В. Музыкальная педагогика – 2002
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – 2004
Мазель Музыкант и его руки – 2004
Меркулов А. Как исполнять Гайдна – 2003
Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – 2001
Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – 2003
Носина В. Символика музыки И.С. Баха – 2004
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающегося в классе специального фортепиано – 2003
Коган Г. Работа пианиста – 2004
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано - 2003
Меркулов А. Как исполнять Моцарта – 2003
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – 2001
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – 2003
Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского – 2003
И другая методическая литература.

Приложение №1

Музыкальные термины
(для технического зачета в I полугодии)

1 класс (II полугодие)

p - пиано - тихо
pp - пианиссимо - очень тихо
f - форте - сильно, громко
ff - фортиссимо - очень громко
mf-меццо форте - не очень громко
mp - меццо пиано - не очень тихо
< - **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука
> - **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
legato - легато – связно
поп legato - нон легато - не связно
staccato - стаккато - отрывисто

2 класс

andante - анданте - спокойно
adagio - адажио – медленно
ritenuto- ритенуто - замедляя
moderate - модерато – умеренно
tenuto - тэнуто – выдерживая
rallentando - раллентандо - замедляя
marcato - маркато - подчёркивая

3 класс

andantino - андантино - скорее, чем andante
allegro - аллегро - скоро, весело
allegretto - аллегретто - медленнее, чем allegro
presto - престо - быстро
vivo - виво - живо
vivace - виваче - скоро
lento - ленто - медленно, тихо
largo - ларго - широко, медленно
sforzando - сфорцандо - внезапный акцент
cantabile - кантабиле - певуче

4 класс

molto - мольто - очень, весьма
grave - гравэ - торжественно, важно
dolce - дольче - нежно
subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно

con mote - кон мотто - с движением

sempre - сэмпрэ - так же, постоянно

accelerandо - аччелерандо - ускоряя

5класс

s**ostenuto** - состенуто – сдержанно

поп troppo - нон троппо - не слишком

meno mosso - мэно моссо - медленнее

pio mosso - пью моссо - более подвижно

giocoso - джуокозо - шутливо

con dolce - кон дольче - с нежностью

animato - анимато – воодушевлённо

appassionato - аппассионато – страстно

maestoso - маэстозо - важно

poco a poco - поко а поко - мало-помалу, постепенно

6 класс

simile - симиле - как раньше

agitato -ажитато – взволнованно

con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

comodo - комодо – удобно

tranguille - транкуилле – спокойно

leggiero - леджэро – легко

pesante - пезантэ - тяжело, грузно

morendo - морэндо - замирая

allargando - алларгандо - расширяя

con anima - кон анима - с чувством

Приложение №2

Старинные танцы
(для технического зачета во II полугодии)

2 класс

Менуэт – французский танец, размер 3/4 , темп умеренный характер плавный, церемонный.

Вальс – бальный танец, размер 3/4 , темп от медленного до очень быстрого, возник из народных танцев Австрии, Чехии, Германии) ближайший австрийский крестьянский танец – лендлер).

3 класс

Полонез – польский торжественный бальный танец, размер 3/4.

Полька – чешский народный танец,размер 2/4, характер непринужденный, темп быстрый.

Сарабанда – старинный испанский танец, размер 3/4, темп медленный, характер печальный, выдержан в миноре.

4 класс

Мазурка – польский народный танец, размер 3/4 или 3/8, темп от умеренного до очень скорого, ритм острый и четкий, часты резкие акценты с сильной на слабую.

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков, размер двухдольный, начинается затактом, характер веселый, темп подвижный.

Гавот – старинный французский танец, темп умеренный, размер 4/4, начинается затактом, характер грациозно-жеманный.

5 класс

Аллеманда – старинный танец, возможно немецкого происхождения, размер 4/4, начинается затактом, темп умеренный, характер серьезный.

Жига – старинный английский народный танец (происходит от пляски английских матросов), темп очень быстрый, характер веселый, непринужденный, размер 3/8, 6/8, 9/8.

6 класс

Куранта – придворный салонный танец 17-18 вв., темп оживленный, музыка танца затейливо-узорная, размер 3/4 или 3/2.

Лендлер – австрийский крестьянский танец, с начала 19в. – бальный танец, размер 3/4, 3/8. Лендлер – ближайший предшественник вальса.

7 класс

Чакона – происходит от старинного испанского танца, исполнявшегося в живом темпе, с 17-18 вв. чакона – это полифонические вариации на тему, неизменно повторяемую в басу.

Пассакалия – старинный испанский танец торжественного характера, с 17-18вв. – пьеса в форме вариаций с басом остинато (повторяющимся басом), характер величественно-сосредоточенный, несколько трагический, размер 3/4, 3/2. Пассакалия родственна чаконе.

Приложение №3

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на переводных экзаменах и академических концертах

1 класс (в конце учебного года)

I. Крутицкий. Зима.
Любарский. Курочка.
II. Салютринская Русская народная песня «Ивушка»
Бетховен. Немецкий танец До мажор

И другие произведения подобной сложности.

2 класс

I. Л.Моцарт. Бурре ми минор.
Штейбельт. Сонатина До мажор.
Ан. Александров. Новогодняя полька.
II. И.С.Бах Менуэт ре минор.
Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.
Дварионас. Прелюдия.
III. И.С.Бах. Маленькая прелюдия и фуга №2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Чайковский. Итальянская песенка.

И другие произведения подобной сложности.

3 класс

I. И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».
Чимароза. Соната соль минор на 4/4.
Кабалевский. Медленный вальс.
II. И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Глиэр. Рондо Соль мажор.
Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».
III. И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.
Чайковский. Полька.

И другие произведения подобной сложности.

4 класс

I. Циполи. Фугетта ми минор.
Гайдн. Сонатина Ре мажор (Hob. XI: 56), I часть.
Лемуан. Соч.37, этюд №20.
Гладковский. Маленькая танцовщица.
II. И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1,1 часть.
Бертини. Соч.29, этюд №8.
Прокофьев. Сказочка.
III. И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.
Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II -Ш части.
Черни-Гермер. II часть, этюд №6.
Глиэр. В полях.

И другие произведения подобной сложности.

5 класс

I. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.
Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.
Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.
II. Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.
Клементи. Сонатина, соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.
Дебюсси. Маленький негритенок.
III. И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор.
В А Моцарт. Сонатина №6,1 часть.
Григ. Поэтическая картинка №1.

И другие произведения подобной сложности.

6 класс

I. И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор
Гайдн. Пасторальная сонатина
Раков. Легенда из цикла «Новеллетты»
II. И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа # минор.
III. И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.
В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор K.Ns545 1 часть.
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

И другие произведения подобной сложности.

7 класс

Примерные программы выпускного экзамена

I. И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, E4.Pet №29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4.
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3. II

II. И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
Беренс. Соч.61, этюд №26.
Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

III. И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор.
Бетховен. Соната №19, II часть.
Черни. Соч.299, этюд №12.
Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

И другие произведения подобной сложности.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства по предмету
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»,
срок реализации – 7лет,составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Крампис Ольгой Анатольевной

Проделанная автором работа – рабочая программа представляет собой фундаментальный систематизированный труд с демонстрацией профессионального и творческого отношения к нему.

Актуальность и новизна программы прослеживаются в предлагаемых подходе и выработке основных педагогических технологий и практик, предполагают становление и поэтапное развитие креативного начала в деятельности ребенка-музыканта.

К несомненным достоинствам программы с уверенностью можно отнести ее структуру, доступность изложения и конкретизацию намеченных целей и задач. Автором предусмотрен вариативный творческий подход к изучению дисциплины «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», что делает программу живым, динамичным организмом.

К положительным сторонам программы можно смело отнести и прогнозируемые конкретные результаты обучающихся. Особо хочется подчеркнуть расширение и углубление предлагаемого автором репертуара как средства для достижения определенной цели – формирования личности музыканта с хорошим художественным вкусом, широким кругозором и высоким интеллектом. В конечном, итоге особое значение приобретает эмоционально-ценностное отношение ребенка к музыке и становление его индивидуально-личностного спектра.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Э.Я. Глянц

Подпись
Заверяю
ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства
по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», срок реализации – 7 лет
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
Крампис О.А.

Данная программа помогает реализовать задачи,поставленные перед преподавателями ДМШ и ДШИ в современных условиях. Предмет «Основы музыкального исполнительства(фортепиано)» как учебная дисциплина ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы. В процессе занятий на фортепиано учащийся должен овладеть основными техническими приёмами игры на фортепиано, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки игры на музыкальных инструментах.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации и оптимизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Актуальность и новизна программы состоят в обновлённом репертуаре, новых принципах, методиках и технологиях, отвечающих требованиям современности.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
Заслуженная артистка России, профессор
кафедры фортепиано КГИК, лауреат
Международных конкурсов Н.П. Коробейникова

Подпись заверяю
Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман
«17» 05 2024 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
(фортепиано, 7 лет)

Преподаватель – Крампис Ольга Анатольевна

Одним из важных направлений образовательной деятельности музыкальных школ является обучение детей игре на фортепиано. Программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013.№191-01-39/06-ГИ.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка путём освоения музыкального инструмента – фортепиано.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано;

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Форма занятий – индивидуальная, срок освоения – 7 лет.