

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)**

Срок реализации – 3 года
(8-10 год обучения)

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик – Черненко Валентина Викторовна, преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Кругликов Олег Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Кирюшин А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары, заведующий народным отделением КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара – народный инструмент, занимающий особое место среди других народных инструментов. По своему значению она занимает достойное место в ряду предметов, дающих возможность не только приобщить учащихся к неиссякаемому источнику народных традиций, но и получить необходимые для жизни человека знания, развить самые разнообразные знания и умения.

С древних времен музыкальные инструменты играли большую роль в воспитании детей. В каждом крае бытовали свои музыкальные игрушки, как отражение местных культурных и этнических традиций. Игрушки – инструменты всегда являлись своего рода посредником в процессе адаптации ребенка к окружающему миру.

Многообразие, красота, самобытность и доступность музыкальных инструментов помогают каждому учащемуся органично войти в мир родной культуры, творчества и гармонии.

Цель курса – духовно-эстетическое, творческое и социальное развитие учащихся в процессе освоения традиций игры на народном инструменте.

Задачи курса:

- Выработка правильной постановки и посадки;
- Знание наиболее характерных жанрово-стилевых идиом гитарного искусства;
- Овладение основными приемами игры на гитаре;
- Развитие навыков музыкально-слухового восприятия;
- Развитие координации движения и чувства ритма;
- Развитие эмоционально-чувственной сферы;
- Развитие творческих способностей.

Срок реализации учебного предмета: 3 года для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	Полугодия	1	2	3	4	5	
Годы обучения	16	18	16	18	16	18	34
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	недели
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при трехлетнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них 204 – аудиторные занятия, 136 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Эта форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности домрового аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Формы обучения. Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальное аудиторное занятие - урок. Продолжительность урока- 40 минут. В содержание каждого урока должно входить работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), проверка домашнего задания, объяснение и изучение нового материала, чтение с листа, творческие задания. Содержание урока может варьироваться.

- самостоятельная работа. Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы.

Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

Контроль и учет успеваемости

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет,

осуществляется регулярно

Промежуточная аттестация определяет успехи учащегося на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты
- переводные экзамены,
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Технический зачет проводится один раз в год в третьей четверти, носит дифференцированный характер и предполагает публичное выступление в присутствии комиссии. На технических зачетах исполняется инструктивный материал (гаммы, этюды), соответствующие данному классу. Знание музыкальной терминологии является одним из элементов технических зачетов.

Академические концерты, которые проводятся в конце второй четверти, предполагают те же требования, что и технические зачеты. Они представляют публично исполнение учебной программы при комиссии в количестве 2-3 произведений, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. По итогам переводного экзамена так же выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Требования к итоговой аттестации определяются на основании Федеральных государственных требований. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету специальность Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, положительная итоговая оценка. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Первый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- в I полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания (в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа). 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио (4 вида).
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания (в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа). Гамма E-dur в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио (4 вида).

Годовые зачетные требования по полугодиям

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации	
1	2	1	2	1	2
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	декабрь	май	Академ. концерт	Академ. концерт
	Гамма E-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении Этюд		февраль		Тех.зачет
1 пьеса и 1	1 пьеса и 1	декабрь	май	контрольный	контрольный

этюд	этюд			урок	урок
------	------	--	--	------	------

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии» и др.
1. Н. Богословский. Темная ночь.
2. Гомес. Романс и др.
1. Ф. Карулли. Сицилиана.
2. Д. Каччини. Ave Maria и др.

Второй класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания (в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа). 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио (4 вида).
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания (в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа). Гамма G-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио (4 вида).

Годовые зачетные требования по полугодиям

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации	
1	2	1	2	1	2
Произведения с элементами полифонии. Произведения зарубежного композитора (гитарная классика).	2 разнохарактерных произведения	декабрь	май	Академ. концерт	Академ. концерт
	Гамма G-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении Этюд		февраль		Тех. зачет
1 пьеса и 1 этюд	1 пьеса и 1 этюд	декабрь	май	контрольный урок	контрольный урок

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия и др.

1. рпп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Н. Паганини. Сонатина и др.

1. рпп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
2. А. Петров. Я спросил у ясеня и др.

Третий класс

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -4 произведений различного характера и содержания (в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа). 1 – этюд на различные виды техники
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания (в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа). 1 – этюд на различные виды техник

Годовые зачетные требования по полугодиям

Произведения (по полугодиям)		Время проведения аттестации учащихся		Форма проведения аттестации	
1	2	1	2	1	2
Этюд	Произведение крупной формы	декабрь	фев раль	Прослушива- ние 2-х произведений, подготовлен- ных на выпускной экзамен	Прослу- шивание 2-х произведе- ний, не сыгранных в декабре
Произведение с элементами полифонии	Народная обработка				
Этюд	Этюд			Прослушива- ние 4-х произведений, подготовлен- ных на выпускной экзамен	Выпуск- ной экзамен
Произведение с элементами полифонии	Произведени е с элементами полифонии	апрель	май		
Произведение крупной формы	Произведение крупной				

Народная обработка	формы Народная обработка				
-----------------------	------------------------------------	--	--	--	--

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. рпп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец и др.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рпп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого и др.

Методы обучения игре на гитаре.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В студии используются следующие *основные формы занятий* с обучающимися по гитаре:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и

обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для домра.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и выпускных экзаменах

Первый класс

I

Ларичев Вариации на р.н.п. «Ой, полным полна коробушка»

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Джулиани М. Этюд Ми мажор ор. 48 № 9

Сор Ф. Рондо Ре мажор

II

Санс Г. Канариос

Каркаси М. Этюд ми минор ор. 60 № 19

Савио И. «Музыкальная шкатулка»

Фулич С. Прелюд

Второй класс

I

Бах И.С. Куранта Ля мажор

Джулиани М. Сонатина Ре мажор ор.70 № 3 IV ч.

Вила - Лобос Э. Шоро № 1

Пухоль «Шмель» (Этюд)

II

Бах И.С. Аллеманда ля минор

Диабелли А. Соната До мажор I ч.

Альбенис И. «Шумы залива»

Вила - Лобос Э. Этюд № 1

Третий класс

I

Бах И.С. Фавот ля минор

Сор Ф. Соната До мажор ор. 22 IV ч.

Галилей В. Гальярда

Каркаси М. Этюд Ля мажор ор. 60 № 23

II

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор

Диабелли А. Соната Фа мажор № 3 I ч.

Гранадос Э. Испанский танец № 5

Джулиани М. Этюд Ми мажор ор. 48 № 23

Репертуарный список

1 класс

1.Джулиани М. Этюд Ми мажор

2.Бах И.С. Прелюдия ре минор

3.Ларичев Вариации на р.н.п.

4.Гомас Романс ми минор

5.Вузе Р. Менуэт ми минор

6.Агуадо Д. Этюд ля минор

7.Карулли Ф. Вальс До мажор

8.Фортеа Д. Вальс ля минор

9.Затынченко А. Танец ми минор

10. Е.Баев Частушки бабушки Марфы

11. Л. Ван Бетховен К Элизе

2 класс

1.Виля-Лобос Этюд № 1

2.Бах И.С. Аллеманда ля минор

3.Альбенис И. «Шумы залива»

4.Альбер М. «Чувства»

5.Шуберт Ф. Вальс ля минор

6.Ерзунов А. Дуэт подружки

7.Роч П. Вальс Соль мажор

8.Рота Н. Крестный отец

9.Джулиани М. Соната До мажор

10. Шеин Л. «Испанские волны»

11. Кюффнер Сонатина Соль мажор

3 класс

1.Каркаси М. Этюд Ля мажор

2.Сор Ф. Соната До мажор

3.Гранадос Э. Испанский танец № 5

4.Джулиани М. Этюд Фа мажор

5.Кано А. Этюд Ре мажор

6.Серрано Х. Фаррука

7.Агуадо Д. Этюд си минор

8.Шуберт Ф. Вальс ля минор

9.Конюхов А. Этюд ми минор

Бах И.с. Жига Ля мажор

10.Таррега Ф. Арабское каприччио

11.Леннон Дж. «Вчера»

12.Мендельсон Ф. Свадебный марш

Шуберт Ф. Вальс ля минор

13.Бах И.С. Фуга До мажор

Список литературы

1. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Москва «Престо» 2015г.
2. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
3. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Кифара, с-148
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Кифара, с-200.
6. Гитман А. (сост.) Педагогический репертуар гитариста. Средние классы
7. ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Престо, с-64.
8. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. МРІ, с-68
9. Киселев О. Во поле береза стояла. МРІ, с-40.
10. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Престо, с-64.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу по предмету исполнительской подготовки
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Черненко В.В.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



О.Е. Кругликов



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу по предмету исполнительской подготовки
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Черненко В.В.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» отвечает минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение дополнительной образовательной программы, репертуарный список и список литературы.

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко. В пояснительной записке подробно раскрываются разделы: характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, сроки реализации учебного предмета, объем учебного времени на реализацию данной программы, формы проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, материально-технические требования и условия реализации учебного предмета. Дается обоснование структуры программы. Основная часть программы «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоения предмета с 1 по 3 класс. Годовые требования содержат необходимый объем произведений. Данная программа разработана для обучающихся, которые уже закончили обучение в музыкальной школе и планируют поступление в ССУЗы, ВУЗы по данному направлению.

В программе представлены репертуарные списки по основным направлениям обучения игре на гитаре, включающие в себя различные по уровню сложности произведения в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Данная программа дает убедительные методические рекомендации для преподавателей по организации учебного процесса на разных этапах работы с обучающимися.

Данная программа разработана на должном уровне и может быть использована в учебном процессе.

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары,
заведующий народным отделением ГБОУ СПО КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»



ВЕРНО
Специалист
ДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И НАД. РАБОТЫ
С.С. В. В. А. С. Н. Сер

А.В. Кирюшин

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Преподаватель – Черненко В.В.

Гитара – народный инструмент, занимающий особое место среди других народных инструментов. По своему значению она занимает достойное место в ряду предметов, дающих возможность не только приобщить учащихся к неиссякаемому источнику народных традиций, но и получить необходимые для жизни человека знания, развить самые разнообразные знания и умения. Цель курса – духовно-эстетическое, творческое и социальное развитие учащихся в процессе освоения традиций игры на народном инструменте.

Задачи курса:

- Выработка правильной постановки и посадки;
- Знание наиболее характерных жанрово-стилевых идиом гитарного искусства;
- Овладение основными приемами игры на гитаре;
- Развитие навыков музыкально-слухового восприятия;
- Развитие координации движения и чувства ритма;
- Развитие эмоционально-чувственной сферы;
- Развитие творческих способностей.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Срок реализации учебного предмета: 3 года для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения.