

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. АККОМПАНеМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации – 2 года

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчики: Кашковская Надежда Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аkkомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки.

Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов.

Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки для публичного выступления, в работе должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано. Предмет «Аkkомпанемент» эффективно формирует художественный вкус, музыкальную культуру, развивает музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение, слух (интонационный, гармонический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на струнном и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

ЦЕЛИ:

Основной целью предмета «Аккомпанемент» является подготовка учащегося к самостоятельному и творческому ознакомлению с нотной литературой, аккомпанированию по нотам или по слуху любому солисту.

Целью программы является создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к особому виду творчества – аккомпанированию голосом. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Аккомпанемент предполагает музицирование, поэтому основными задачами предмета становятся задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

При изучении предмета «Аккомпанемент» необходимо исходить из интересов учащегося и его исполнительских возможностей. Формирование собственно игровых качеств, профессионально – исполнительских умений и навыков должно являться средством решения следующих задач:

- обогащение художественного сознания, развитие общего и музыкального кругозора учащегося:

- овладение различными художественно – стилевыми явлениями;

- осуществление взаимосвязи исполнения с вопросами музыкально – теоретических предметов (сольфеджио, музыкальная литература);

- выработка навыков самостоятельности, творческой инициативы учащегося;

- детальное изучение системы обозначений в современных сборниках песен;

- овладение навыками подбора, обучению искусства гармонизации.

- участие в концертной деятельности учебного заведения: ДМШ, средней общеобразовательной школы;

- развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, умения упрощать текст, избирая самое необходимое.

Изучая этот предмет, мы решаем одну из актуальных проблем – соотношение обучения и общего музыкального развития учащегося.

В соответствии с нормами САН ПиН количество занятий – 34ч. в год.

Организация образовательного процесса: индивидуальная форма обучения; режим занятий: 1 академический час в неделю + динамическая пауза – 10мин.

Представленная программа рассчитана на 2 года обучения учащихся 6-7 классов фортепианных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа
- владеть знаниями в области музыкального искусства
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

- Знания оцениваются в конце каждого полугодия на дифференцированном зачёте в I и во II полугодии;
- в каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного;
- по окончании обучения учащийся должен получить теоретические знания, иметь навыки чтения нот с листа и подбора по слуху; иметь навыки аккомпанирования и музицирования и пр.
- результаты обучения раз в полугодие на зачётах и фиксируются в индивидуальном плане учащегося.
- особыми формами предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, лекции-концерты.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Аккомпанемент» (фортепиано)

Класс	Практические занятия индивидуальные формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
6	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет
7	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34ч	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Критерий выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепианный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

Ученику музыкальной школы, который впервые соприкоснется с предметом «Аккомпанемент», предстоит узнать многое из концертмейстерской практики.

Концертмейстер должен читать с листа, транспонировать, он должен иметь профессиональный комплекс, полноценная реализация которого дает хороший музыкальный результат.

Составляющие комплекса:

1. Чувство партнерства, сопереживания.
2. Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым.
3. Знание специфики вокального и инструментального исполнительства: штрихи /у струнников/, дыхание /у певцов и духовиков/, агогика /у тех и у других/, тесситура /у вокалистов/.
4. Быстрота реакции на сцене во время исполнения.
5. Дирижерское предвидение и предслышание.
6. Умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы /арпеджио, гаммы/ особенно при чтении с листа.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия и концертмейстера.

Изучая вокальную музыку нужно знать, что образное содержание произведения раскрывается не только через музыку, но и через слово. Поэтому выразительное исполнение мелодии, поэтического текста является важной частью работы над произведением. Обязателен анализ характера и строения мелодии в связи со словами, расстановка кульминационных точек и главной кульминации, цезур и агогических отклонений. Исполняя вступление и заключение пианист должен проявить себя солистом, исполнять ярко, в нужном характере, темпе, как бы предчувствуя замысел солиста. Следует знакомить учащегося с жанром вокальной музыки (песня, романс, элегия и др.)

Педагогическая работа может занимать разное количество времени, в зависимости от конечных целей изучения данного произведения.

Обучение предмету «Аkkомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В процессе обучения, основной формой которого является урок, учащийся должен получить навыки элементарного аккомпанемента голосом.

В течение учебного года каждому ученику 6-7 го класса рекомендуется пройти 5-6 разнохарактерных произведений различного жанра, различных видов фактуры.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Годовые требования и контроль успеваемости

Наиболее целесообразным считают двухгодичный курс обучения в 6-7 классах.

1-й год обучения. Педагог должен ознакомить учащегося с основными принципами аккомпанемента: рассказать о роли басов, видах фактуры, певческих голосах, а также научить не останавливаться, не делать паузы в игре из-за случайных ошибок, чтобы не нарушить ансамбль с солистом.

В течение учебного года учащийся должен изучить 5-7 произведений.

Учет успеваемости учащегося осуществляется на дифференцированных зачетах, концертах, конкурсах. Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебными планами регулярно один раз в полугодие.

Итоговая оценка выводится с учетом всех выступлений и годовой работы учащегося.

Изучаемый репертуар и все выступления фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

2-й год обучения. Усложнение изучаемых произведений (по форме, фортепианной фактуре, наличию развернутых вступлений, заключений,

проигрышей), ознакомление с творчеством знаменитых певцов и инструменталистов прошлого и современности.

За год проработать с педагогом 6-8 произведений (можно больше). Контрольный урок, кроме исполнения 1-2 произведений, можно включить чтение с листа, а также самостоятельно разученный аккомпанемент с кратким словесным анализом ансамблевых трудностей.

Оценка за курс аккомпанемента выводится с учетом поурочной работы учащегося, результатов дифференцированных зачетов, концертных выступлений.

Двухгодичный курс обучения в 6-7 классах позволит решить поставленные задачи, приблизить ученика к возможности самостоятельно, а главное творчески мыслить.

1 год обучения. Педагог должен ознакомить учащегося с основными принципами аккомпанемента, с простейшим аккомпанементом в вокальных и инструментальных произведениях: рассказать о роли басов, видах фактуры, певческих голосах и т.д., а также научить не останавливаться, не делать паузу в игре из-за случайных ошибок, чтобы не нарушить ансамбль с солистом.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-8 разнохарактерных произведений различного жанра и видов фактуры; большая часть которых - вокальные, освоить буквенные символы.

Учет успеваемости учащегося осуществляется на дифференцированных зачетах, концертах, конкурсах. Зачеты проводятся в соответствии с учебными планами регулярно 1 раз в полугодие.

2 год обучения. Усложнение изучаемых произведений /по форме, фортепианной фактуре, наличию развернутых вступлений, заключений, проигрышей/, ознакомление с творчеством знаменитых певцов и инструменталистов прошлого и современности. За год проработать с педагогом 6-8 произведений /можно больше/.

Учет успеваемости учащегося осуществляется на дифференцированных зачетах, концертах, конкурсах. Зачеты проводятся в соответствии с учебными планами регулярно 1 раз в полугодие.

Критерии оценки:

- точность воспроизведения текста;
- слуховой контроль;
- артикуляция;
- динамика;
- координация рук;
- синхронность исполнения.

Оценка за курс аккомпанемента выводится с учетом поурочной работы учащегося, результатов зачетов, концертных выступлений.

Особой формой предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, концерты.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ по предмету «Аккомпанемент» (фортепиано)

Для реализации рабочей программы по предмету «Аккомпанемент» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся пианистов и концертмейстеров мирового уровня;
- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2002
- Слонимский С.М. Хоры для детей. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- Рушанский Е. Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 г.
- Рушанский Е. Черно-белая сказка. Семь песен для детского хора и фортепиано Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.
- Хромушин О. Вольный ветер. Фантазия на музыку И. Дунаевского Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.
- Металлиди Ж. Мир глазами детей Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- Кеворков В. Планета кошек. Песни для детей. Изд. «Прогресс» 2000 г.
- Наши любимые песни. Часть 2. Изд. В.Н. Зайцева. Москва 2001 г.
- Кеворков В. Карнавал. Песни для детей. Изд. «Прогресс» Москва 2000 г.
- Улыбка для всех. Детские песни. Вып.1. Изд. В.Катанского. Москва 2000 г.
- Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Изд. «Композитор» Санкт_Петербург 2003 г.
- Веселый хоровод. Народные песни для детского хора. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2003 г.
- Из русской классики. Переложения для детского хора Ю.Тугаринова. Изд. Дом «Композитор» 2005 г.
- Селезнев Г., Селезнев А. Лунный ежик. Песни для детей. Изд. «Эоловы струны» Краснодар 2001 г.
- Казачок Л. Хорошо вдвоем. Песни. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
- Итальянские песни для голоса и фортепианго. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
- Хромушин О., Погорельский Ю. Феномен: песни из мюзикла «Хоть стой- хоть падай». Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2000 г.

Сборники скрипичного репертуара

- Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
- Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. Изд. «Композитор» 2000 г.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано III-VII классы. Общ. редакция С. Зебряк Т. Кто родится с усами? Москва «Кифара» 2000 г.
- Салонная музыка. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки фортепиано Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
- Любимые мелодии. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
- Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2001г.

Три пьесы французских композиторов. Изд. Санкт-Петербург 2001 г.
Светлячок. Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 г.

Список литературы для балалайки

Хрестоматия. Балалайка 1-3 ДМШ. Москва «Кифара» 2009 г.
Пересада А. Энциклопедия балалаечника. 2008 г.
Андрюшенков Г.И. Школа - самоучитель игры на балалайке. Ч.1 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 г.

Список литературы для флейты

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. Москва. 2001 г.

Список литературы для домры

Хрестоматия для домры и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2013 г.
Пьесы для домры и гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
Домра в детской музыкальной школе. Легкие дуэты. Выпуск 2 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
Концертные пьесы Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
Котомин М. Этюды Нижний новгород 2000 г.
Шалов А. Концертные пьесы в переложении для домры. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2000 г.
Домра в детской музыкальной школе. Легкие дуэты. Выпуск 2 Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
Альбом юного домриста. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
Пьесы для домры и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2013 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
4. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, «Классика-XXI», 2002г.
5. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
6. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2001г.
7. Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
8. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007г.

И другие сборники нотной и методической литературы.

Приложение №2

Примерные программы:

6 класс:

1) Шуберт В. « Дикая роза»

Петербургский Г. « Синий платочек»

2) Варламов А. « Белеет парус одинокий»

Булахов П. « Колокольчики мои»

3) Векерлен Ж.Д. « Ах, зачем я не лужайка»

Глинка М. « В крови горит огонь желанья»

7 класс:

1) Даргомыжский А. «Мне грустно»

Алябьев А. « Я вас любил»

2) Варламов А. «Красный сарафан»

Гурилев А. «Грусть девушки»

3) Глинка М. «Гуде витех»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный репертуарный список

6 класс

Муз. В. Шаинского «Вместе весело шагать», сл. М. Матусовского
Муз. Л. Шварца «Веселый барабанщик» из к/ф «друг мой Колька», сл. Б. Окуджавы
Муз. А.М. Абаза «Утро туманное», сл. И. Тургенева
Муз. М. Шишкина « В час роковой» , сл. Неиз. автора
Муз В. Шаинского «Песенка про кузнечика» ,сл. Н. Носова
Муз. В Шаинского « Антошка» ,сл.Ю. Энтина
Муз. Б. Савельева «Настоящий друг» , сл. Пляцковского
А. Варламов «На заре ты ее не буди», сл. А. Фета
Г.Петербургский «Синий платочек»
В. Лебедев «Ланфрен -ланфра»
Л. Бетховен «Сурок» , сл. И.В. Гете
А. Гречанинов « Матушка-весна» ,сл народные
Ф. Шуберт «Дикая роза» , сл. И.В. Гете
Ж.Б Векерлен «Ах, зачем я не лужайка» , сл. Рибутта
А. Варламов «Белеет парус одинокий» , сл. М. Лермонтова
А. Алябьев «Незабудочка»,сл . П. Вяземского
«Зимняя дорога»,сл. А. Пушкина
Й. Гайдн « Тихо дверцу в сад открой»,сл. Фавара
Э. Григ « Лесная песнь»,сл. Винтера
А. Гурилев « Матушка –голубушка» ,сл. И. Ниркомского
А. Гурилев « Домик- крошечка»,сл. Любецкого
А. Даргомыжский «Привет», сл. И. Козлова
«К славе», сл. П. Облеухова
И другие произведения подобной сложности

Примерный репертуарный список

7 класс

В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая», сл. А. Пушкина
А. Гурилев «Грусть девушки» ,сл. А. Кольцова
« Улетела пташечка», сл. С. Сельского
«Отгадай, моя родная»,сл. Е. Крузе
« Сарафанчик»,сл. А. Полежаева
«Вьется ласточка сизокрылая»,сл. Н. Грекова
М. Глинка «Гуде витер», сл. В. Забилы
« Ах ты, душечка»,сл. И. Дмитриева
Муз. В. Шаинского «Улыбка»,сл. М. Пляцковского

Муз. А. Спадавекия «Добрый жук», сл. Е. Шварца
Муз. Е. Гладкова « Песенка Зайца и Волка на карнавале» , сл. Ю. Энтина
Сл. и Муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный»
Муз. П. Булахова « Не пробуждай воспоминаний», сл. Н.Н.
Обр. В. Подольского «Темно-вишневая шаль», сл. и муз. неизв. автора
Муз. А. Титова « Ничего мне на свете не надо», сл. неизв. автора
В.А. Моцарт «Тоска по весне», сл. К. Овербека
Р. Шуман «Вечерняя звезда», сл. А. Гофмана
Ж. Векерлен «Менуэт Акзодэ», сл. Фавара
П. Булахов « Гори, гори моя звезда»
 «Колокольчики мои»
 « Свидание», сл. Н. Грекова
П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», сл. Апплещевой
И другие произведения подобной сложности.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Аkkомпанемент»,
срок реализации – 2 года,
составленную преподавателем по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Н.Н.

Программа является обобщением опыта работы в одной из интереснейших отраслей музыкального исполнительства и направлена на улучшение качества исполнительского мастерства обучающихся.

Актуальность этого опыта заключена в развивающем эффекте такого рода занятий, основанных на рациональной методической основе, соответствующей репертуарной политике, продуманных способах педагогического руководства.

В основу опыта положена такая форма музицирования, как аккомпанемент, которая является одной из наиболее целесообразных в работе над тем материалом, который необходим обучающемуся для полноценного музыкального развития.

Следует отметить, что данная форма работы предполагает более гибкий и смелый подход к выбору репертуара, стимулирует интеллектуальную активность в работе над осмыслением и раскрытием образно-поэтического содержания исполняемых произведений.

Высокое качество обобщения опыта предполагает сотрудничество преподавателя и ученика, в музыкальной педагогике понимаемое как сотворчество.

Особо следует подчеркнуть, что разработка и внедрение рабочей программы «Аkkомпанемент» - один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемузыкального развития обучающихся, что позволяет рекомендовать ее для широкого практического применения.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Заверяю
ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



Э.Я. Глянц

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Акомпанемент», срок реализации 2 года,
составленную преподавателем по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Н.Н.

Программа является обобщением опыта работы в одной из интереснейших отраслей музыкального исполнительства и направлена на улучшение качества исполнительского мастерства обучающихся.

Актуальность этого опыта заключена в развивающем эффекте такого рода занятий, основанных на рациональной методической основе, соответствующей репертуарной политике, продуманных способах педагогического руководства.

В основу опыта работы положена такая форма музицирования, как аккомпанемент, которая является одной из наиболее целесообразных в работе над тем материалом, который необходим обучающемуся для полноценного музыкального развития.

Следует отметить, что форма работы предполагает более гибкий и смелый подход к выбору репертуара - стимулирует интеллектуальную активность в работе над осмыслением и раскрытием образно-поэтического содержания исполняемых произведений.

Высокое качество обобщения опыта предполагает сотрудничество преподавателя и ученика, в музыкальной педагогике, понимаемое как сотворчество.

Особо следует подчеркнуть, что разработка и внедрение рабочей программы «Акомпанемент» - один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемузыкального развития обучающихся, что позволяет рекомендовать ее для широкого, практического применения.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат международных конкурсов

Укор

Н.П. Коробейникова

Подпись заверяю

Начальник
отдела кадров КГИК

Е.Г. Рудман

« 11 » 05 2014 г.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Исполнительская подготовка»
по учебному предмету «Акомпанемент (фортепиано)»

Преподаватели – Кашковская Н.Н.

Учебный предмет «Акомпанемент (фортепиано)» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

Занятия проходят один раз в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Акомпанемент (фортепиано)» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний умений и навыков:

- навыки совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умение общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- знания об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- навыки самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- опыт совместной творческой деятельности и опыт личных выступлений;

Срок освоения программы 2 года (7 и 8 класс).