

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

2025 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«25» августа 2025 г.
И.А. Горелко



Разработчик - Остапенко Татьяна Николаевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент - Гришина Алла Васильевна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012г., которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми, и подготовке их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Согласно ФГТ, программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Для составления программы были использованы следующие источники:

- Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- Сборник материалов для ДШИ «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» часть 1. автор – составитель: А.О.Аракелова
- Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
- Примерные учебные программы по видам искусств для детских школ искусств и детских музыкальных школ;
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа ПО.01 Музыкальное исполнительство по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», составленная преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Т.Н. Остапенко
- Программы общепрофессиональных дисциплин среднего профессионального образования

Данная программа разработана с учетом:

- Обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- Сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Данная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- Создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- Приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать эти программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Таблица 1

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	1140
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	8
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	37
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Объем учебного времени и виды учебной работы на дополнительный год обучения (9 класс)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи программы

Цель:

Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно -эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией-не только потребителя, но и производителя духовных ценностей,

музыканта - любителя, владеющего пианистическими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности. А так же перспективной группы обучающихся, которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы.

Предмет «Специальность и чтение с листа» эффективно формирует художественный вкус, музыкальную культуру, развивает музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение, слух (интонационный, гармонический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Общечеловеческая ориентация программы должна учитывать развитие ребенка, его творческого потенциала на основе приобретения определенных знаний, умений и навыков.

Формулировка задач должна быть четкой и краткой; они должны быть конкретны, достижимы и измеряемы.

Классификация задач:

1. **Обучающая** – формирование специальных знаний и умений, удовлетворение общеобразовательных потребностей.
2. **Познавательная** – развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность.
3. **Развивающая** – развитие личностных самообразований: активность, самостоятельность, общение.
4. **Мотивационная** – побуждение, вызывающее активность и направленность деятельности: создание комфортной обстановки, атмосфера доброжелательности, сотрудничества, включение в активную деятельность, ситуация успеха.
5. **Социально-педагогическая** – формирование общественной активности, реализация в социуме.
6. **Эстетическая** – аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту.
7. **Оздоровительная** – формирование здорового образа жизни.

Программа обращает внимание на:

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,

приобретению навыков творческой деятельности (в том числе коллективного музицирования), осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, метронома, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

Этот раздел отражает распределение учебного материала по годам, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								138
	823								

Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								330
	2404								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Тематический план **Специальность и чтение с листа**

Таблица 3

Название темы	Содержание учебного материала и виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразными туше.	132	160
	Практические занятия	128	156
	Контрольные мероприятия	3	4
Работа над произведениями	Содержание учебного материала	155	190
	Изучение произведений крупной		

крупной формы	формы, воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Приобретение навыков исполнения аккомпанемента различного вида фактуры, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.		
	Практические занятия	153	187
	Контрольные мероприятия	2	3
Изучение произведений технического характера	Содержание учебного материала		
	Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные мероприятия	6	8
Работа над произведениями малой формы	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными и программными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные мероприятия	5	7
Чтение с листа	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения,	47	51

	грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.		
	Практические занятия	43	45
	Контрольные мероприятия	4	6
Изучение концертного репертуара пианиста	Прохождение с обучающимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.	42	42
Итоговая аттестация	Содержание учебного материала	2	2
	Сдача экзамена		

Таблица 4

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа	Количество часов	
	8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1. Подготовка домашнего задания		
Работа над полифоническими произведениями	265	305
Работа над произведениями крупной формы	310	360
Работа над этюдами	146	170
Работа над произведениями малой формы	243	285
Чтение с листа	134	155
2. Повторение пройденного материала	22	40
3. Самостоятельная работа над произведениями	20	47,5
4. Занятия в творческих коллективах	37	48
5. Посещение концертов	7,5	17,5

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя все виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе и ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

*не менее 3-х часов в
неделю*

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: контрольный урок (1 полугодие), технический зачет, зачет по чтению нот с листа, переводной экзамен (2 полугодие).

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония,
- этюд;
- крупная форма;
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения;

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с преподавателем;

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма;
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора послушу;
- культура поведения на сцене.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №15,
Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
И. Беркович «Украинская мелодия»
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32
С. Майкапар «Пастушок»
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
А. Гречанинов «В разлуке»
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Этюды соч.66, № 2
А. Диабелли Сонатина Фа мажор
А. Жилинский «Игра в мышки»

И другие произведения аналогичной сложности

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет, академический зачет, контрольный урок в первом и во втором полугодиях. Технический зачет – две гаммы, этюд; академический зачет – полифония, крупная форма, пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – технический зачет, зачет по чтению с листа и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к уровню подготовки обучающихся.
Обучающийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развивать слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемое произведение;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры;
- более свободно читать ноты с листа;
- играть в ансамбле с другим учеником;

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд и 1 пьеса.

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А.Лемуан	Этюды соч.37, №10
А.Гречанинов	«Сказочка»
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И.С.Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №4

П. Чайковский	Старинная французская песенка
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И.С.Бах	Двухголосная инвенция До мажор
Р. Шуман	Первая утрата
А.Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М.Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И.С.Бах	Двухголосная инвенция ля минор
Д.Кабалевский	Старинный танец
С.Геллер	Этюд №23
Г.Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И.С.Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К.Черни	Соч.299. Этюд №2
Л. Бетховен	Экосез (ми бемоль мажор)
Й.Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

И другие произведения аналогичной сложности

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие по 4 звука, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- основные виды техники;
- аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений.

Уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста;
- выразительное и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнение этюдов в быстром темпе;
- выполнения художественных и технических задач выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации

Примеры экзаменационных программ**Вариант 1**

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №1,
Л. Бетховен Токката
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер Этюд №18
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
М. Глинка «Чувства»

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюд № 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Хачатурян «Андантино»
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

Э. Меллартин «Утро»

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

И другие произведения аналогичной сложности

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

*Самостоятельная работа
неделю*

не менее 4 часов в

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 2 полифонии 2 крупные формы, 4-6 пьес, 4-6 этюдов, гаммы по программе.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи;

Уметь

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- развивать чувство артистизма, преодоления эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- более целевого охвата текста при чтении с листа;

- закрепление навыков педализации;

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля-
минор Черни К.	Соч. 299, Этюд №1
Бетховен Л.	Соната фа-мажор, 2ч. –рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка №1, ми-минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция, ля-минор
Черни К. (ред. Гермер)	Этюд №27
Моцарт В.	Сонatina до-мажор №6, 1 часть
Григ Э.	Соч. 38 Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре-минор
Черни К.	Соч. 299, этюды №24, №21
Гайдн Й.	Соната фа-мажор, 1 часть Шопен Ф.
	Ноктюрн до-диез-минор (post.)

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga ре-минор
Черни К.	Соч. 299, этюды №31, №34
Бетховен Л.	Соната соль-мажор, соч. 49, 1 часть.
Скрябин А.	Прелюдия, соч. №1 ля-минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1 том, прелюдия и fuga до-минор
Черни К.	Соч. 299, Этюд №29
Бетховен Л.	Соната №21 фа-минор, 1 часть
Чайковский П.	Подснежник

И другие произведения аналогичной сложности

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене обучающиеся играют полифонию, пьесу, этюд, крупную форму.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и ощущениями;

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность исполнения, исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведение крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;

Иметь навыки:

- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- закрепление и развитие всех навыков, полученных за предыдущий период

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24,28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Майкапар С. Ариетта

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Слонов Ю. Прелюдия

Черни К. Соч. 299 Этюд №21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Глинка М. Мазурка

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Шуман Р. Отзвуки театра

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Дварионос Д. Вальс

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

И другие произведения аналогичной сложности

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен пьесой).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Обучающийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных за предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Ребиков В.	Осенние листья
Черни К.	Сочинение № 299 Этюд №31
Клименти М.	Сонатина соль мажор, 1 часть

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита си минор, 2,3 ч.
Черни К.	Соч. 740 Этюды №1,37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1ч.
Бетховен Л.	Багатель

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga си б мажор
Черни К.	Соч. 740, Этюд №3
Кулау Ф.	Сонатина ля минор
Шуберт Ф.	Вальс

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК, 2 том, прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната соль мажор, 1 часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №11
Глиер Р.	Прелюдия

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Фибих Э.	Поэма
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций

И другие произведения аналогичной сложности

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в</i>
<i>неделю Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, этюд, крупная форма.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- воспитание художественного вкуса;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие навыков, полученных за предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция доминор
Черни К.	Соч.299 этюд№33
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов оп.62,№25

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК1-йтом, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13,№37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-ячасть
Григ Э.	Поэтическая картинка

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фаминор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Моцарт В.	Концерт №17, 1-ячасть
Фибих З.	Поэма

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ляминор
Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
Скултэ А.	Прелюдия

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
Жданов С.	Прелюд

И другие произведения аналогичной сложности

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями

Уметь:

- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве

Иметь навыки:

- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему развитию;
- исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе, углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция сольминор
 Черни К. Соч.740 Этюд N11
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга доминор
 Черни К. Соч.740 Этюды NN 12,18
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Сольмажор
Черни К. Соч.740 этюд№50
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Домажор
Черни К. Соч.740 Этюд№14
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч.34

И другие произведения аналогичной сложности

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>4 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают три прослушивания с отметкой (в I полугодии – 1, во II полугодии – 2).

Требования к прослушиваниям:

- полифония(ХТК),
 - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
 - два этюда(инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- основной фортепианный репертуар, в том числе ансамблевый;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;

- исполнительские и технические приемы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовки музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении вокальных или инструментальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению

Иметь навыки:

- чтения с листа музыкальных произведений;
- подбор по слуху, импровизация и сочинение в простых формах;
- грамотно разбирать текст и владеть основными аппликатурными формулами;
- владеть навыками теоретического анализа исполняемых произведений;
- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владения координацией объединяющей три важных фактора: мышление, слух, двигательный-игровой процесс;
- репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- исполнительской воли и артистизма;
- опыт публичных выступлений

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	ХТК1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фаминор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga мимажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1 часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клименти М.	Этюд №3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2 том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт 23, 1 часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1 том, Прелюдия и fuga соль диезминор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери (си бемоль мажор)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми бемоль минор
Шопен Ф.	Ноктюрн ля бемоль мажор

И другие произведения аналогичной сложности

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и

форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнего задания, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося, по которым выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения

концертных программ. Она определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Проверка навыков чтения с листа осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время – май, после переводного экзамена, когда у преподавателя остается время для музицирования и разбора новой программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок – разновидность зачета, во время которого обучающийся демонстрирует прохождение программы по итогам первого полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане обучающегося. Они проводятся на завершающем этапе первого и второго полугодий в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический зачет проводится в первом, а во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен проводится при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, а в 8 классе проводится выпускной экзамен (итоговая аттестация). 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают обучающиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 8 класса.

На всех экзаменах – вступительных, переводных и выпускных – обучающемуся выставляется оценка.

По специальности для обучающихся проводятся консультации, с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов 8(9)класс, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения (8 класс), 5 произведений (9 класс) (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса - 8 класс, в

9 классе к программе добавляется этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов 8 (9) выступают на дифференцированных прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год проводятся контрольные мероприятия, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических зачетах, контрольных уроках, прослушиваниях, технических зачетах а также на открытых концертах и конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием «+» и «-»: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - яркое динамическое разнообразие; - ясность ритмической пульсации; - единство темпа; - выразительность интонирования; -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - корректировка игры при необычной ситуации; - слуховой контроль собственного исполнения; - увлеченность исполнением;

4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических аппликатурных технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность;
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций данного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных мероприятий, тестирований, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета, обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с ФГТ, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно- концертной работ в качестве солиста. Два направления оценки качества подготовки: I. - оценка уровня усвоения дисциплины; - оценка компетенции обучающихся; II. – Документация: личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающихся - грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.	Формы 1. Контрольные уроки 2. Технические зачеты 3. Академические зачеты 4. Прослушивания 5. Переводные экзамены 6. Конкурсы 7. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок <u>Оценка результатов обучения:</u> Документация – личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающегося.

Чтение с листа.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний чтения с листа и знаний терминологии рекомендуется с первого класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки, не совмещая с техническим зачётом.

После освоения программы «Чтение нот с листа» обучающийся должен уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед, а также развивать полифоническое мышление, музыкальную память, ладогармонический, тембровый слух.

Репертуар для чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для обучающихся

1. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для обучающихся подготовительного и первого классов ДМШ. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
2. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
3. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
4. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 2002.
5. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.
6. Голованова С. Первые шаги. Часть 1, Москва «Крипто-логос», 2000г.
7. Голованова С. Первые шаги. Часть 2, Москва «Крипто-логос», 2000г.
8. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
9. Поливода Б., Сластененко В. Звонкие клавиши. 126 новых пьес для ф-но. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.

10. Барсукова С. Веселые клавиши. Сборник пьес для ф-но. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
11. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 1-2 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
12. Барсукова С. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов ДМШ «Лучшее для фортепиано». Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
13. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано «Веселые клавиши». 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
14. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
15. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
16. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
17. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
18. Барсукова С. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Выпуск 4. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003г.
19. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 4-5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
20. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
21. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
22. Барсукова С. «Лучшее для фортепиано». Сборник пьес для обучающихся 5-7 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
23. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 7 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
24. Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
25. И другие сборники аналогичной сложности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Организация учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работав классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребенка интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков преподаватель рассказывает обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполняет на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому преподаватель постоянно стимулирует работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо-тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребенка.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Организация самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

Методическое обеспечение дисциплины

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
2. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
3. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
4. Поливода Б., Сластененко В. Звонкие клавиши. 126 новых пьес для ф-но. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
5. Барсукова С. Веселые клавиши. Сборник пьес для ф-но. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
6. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 1-2 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
7. Барсукова С. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов ДМШ «Лучшее для фортепиано». Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано «Веселые клавиши». 2класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
9. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
10. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.

11. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
12. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
13. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
14. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
15. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Издание 13. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
16. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
17. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
18. Барсукова С. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Выпуск 4. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003г.
19. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 3-4 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
20. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
21. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
22. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
23. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
24. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.
25. Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
26. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
27. Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
28. Барсукова С. «Лучшее для фортепиано». Сборник пьес для обучающихся 5-7 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
29. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 7 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
30. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 7

класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011 г.

31. Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014 г.
32. Чернышков С. На рояле вокруг света. 1 класс. Москва «Классика XXI», 2003 г.
33. Чернышков С. На рояле вокруг света. 2 класс. Москва «Классика XXI», 2003 г.
34. Чернышков С. На рояле вокруг света. 3 класс. Москва «Классика XXI», 2003 г.
35. Чернышков С. На рояле вокруг света. 4 класс. Москва «Классика XXI», 2003 г.
36. Чернышков С. На рояле вокруг света. 5 класс. Москва «Классика XXI», 2003 г.
37. Чернышков С. На рояле вокруг света. 6 класс. Москва «Классика XXI», 2003 г.
38. Чернышков С. На рояле вокруг света. 7 класс. Москва «Классика XXI», 2003 г.
39. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. Санкт-Петербург «Композитор», 2016 г.
40. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2016 г.
41. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Москва «Эксмо-пресс», 2000 г.
42. Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011 г.
43. Милич Б. Фортепиано, 2 класс. Москва «Кифара», 2002 г.
44. Милич Б. Фортепиано, 5 класс. Москва «Кифара», 2002 г.
45. Сорокин К. Золотая лира. Избранное для фортепиано. Москва «Кифара», 2000 г.
46. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002 г.
47. Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Москва «Классика XXI», 2003 г.
48. Роганова И. Джазовые пьесы для всех. Санкт-Петербург «Союз художников», 2003 г.
49. Майкапар С. 20 педальных прелюдий. Челябинск «МРІ», 2005 г.
50. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.
51. Лебедева И. Старинная музыка для маленьких пианистов. Москва «Классика XXI», 2001 г.

52. Бахарев С. «Страна белых роз». Фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 53. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 1, 1-2 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 54. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 2, 2-3 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 55. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 3, 3-4 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 56. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 4, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 57. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 5, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 58. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 6, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 59. Григоренко В. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII вв. для фортепиано. Москва «Кифара», 2001г.
 60. Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. Москва «Классика XXI», 2004г.
 61. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва «Музыка», 2000г.
 62. Металлиди Ж. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор», 2000г.
 63. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, «Композитор», 2004
 64. Сен-Санс К. Карнавал животных, облегченное переложение. Челябинск, МРІ, 2004
- И другие сборники нотной литературы.

Список методической литературы:

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
3. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва, «Классика-XXI», 2001г.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, «Классика-XXI», 2002г.
6. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, «Икар-МП»
8. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. СПб, «Союз художников»,

2002г.

9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
10. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва «Классика-XXI», 2003г.
11. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2001г.
12. Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
13. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007г.
14. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
15. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Москва, «Классика-XXI», 2006г.
16. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
17. Мильштейн Я. ХТК И.С. Баха. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
18. Меркулов А. Как исполнять Моцарта. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
19. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
20. Меркулов А. Как исполнять Бетховена. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
И другая методическая литература.

Требования к техническим зачетам.

Преподаватель должен организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио по группам, согласно аппликатурному принципу. Работа над гаммами обращает внимание на точные активные пальцы, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкостью запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – участие мышц локтя, плеча, спины.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	Гаммы: До мажор, ля минор (в две октавы - к.р.о., аккорды по три звука - к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины
2 класс	Гаммы: Соль мажор, Ми минор (в прямом движении двумя руками в две октавы в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма - к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и арпеджио - к.р.о.; хроматическая – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Фа мажор, Ре минор (в прямом движении двумя руками в две октавы в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма - к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и арпеджио - к.р.о.; хроматическая – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы
3 класс	Гаммы: Ре мажор, Си минор (в прямом движении на четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппlikатурой; минорные в прямом движение двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; аккорды двумя руками; арпеджио по четыре звука) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Си б мажор, Соль минор (в прямом движении на четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппlikатурой; минорные в прямом движение двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; аккорды двумя руками; арпеджио по четыре звука)

		1 этюд, старинные танцы
4 класс	Гаммы: Ля мажор, Фа # минор (на четыре октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении; минорные в прямом движении, гармоническая и мелодическая двумя руками на четыре октавы; аккорды и арпеджио короткие двумя руками, длинные – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ми б, До минор (на четыре октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении; минорные в прямом движении, гармоническая и мелодическая двумя руками на четыре октавы; аккорды и арпеджио короткие двумя руками, длинные – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы
5 класс	Гаммы: Ми-мажор, До # минор (мажорные- в прямом и противоположном движении на четыре октавы; в терцию и дециму; минорные на четыре октавы гармонические и мелодические; хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; аккорды – по четыре звука к.р.о.; арпеджио короткие и длинные – двумя руками, ломанные – к.р.о.; Д ₇ – длинные арпеджио - к.р.о. УмVII ₇ – короткие арпеджио – к.р.о.) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ля б мажор, Фа минор (мажорные- в прямом и противоположном движении на четыре октавы; в терцию и дециму; минорные на четыре октавы гармонические и мелодические; хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы; аккорды – по четыре звука к.р.о.; арпеджио короткие и длинные – двумя руками, ломанные – к.р.о.; Д ₇ – длинные арпеджио - к.р.о. УмVII ₇ – короткие арпеджио – к.р.о.) 1 этюд, старинные танцы
6 класс	Гаммы: Си мажор, Соль # минор, (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все виды арпеджио - двумя руками; Д ₇ - арпеджио длинные двумя руками, умVII ₇ –	Гаммы: Ре б, Си б минор (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все арпеджио – двумя руками; Д ₇ -арпеджио длинные двумя руками, умVII ₇ – арпеджио короткие

	арпеджио короткие двумя руками) 1 этюд, музыкальные термины	двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
7 класс	Гаммы: Ми мажор, До диэз минор (на скорость) (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: Ля бемоль мажор, фа диэз минор (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио - двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
8 класс	-	Гаммы: Ля мажор, фа диэз минор минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – все виды двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд, старинные танцы
9 класс	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – короткие и длинные (с акцентами через четыре звука), ломанные, двумя руками;	Все изученные гаммы на скорость (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – короткие и длинные (с акцентами через четыре звука), ломанные, двумя руками;

	D7 – короткие арпеджио D7 – длинные арпеджио (с акцентами через три звука) Ум VII7 – длинные с акцентами через три звука 1 этюд, музыкальные термины 11 арпеджио	D7 – короткие арпеджио D7 – длинные арпеджио (с акцентами через три звука) Ум VII7 – длинные с акцентами через три звука 1 этюд, старинные танцы 11 арпеджио
--	--	--

Музыкальные термины

1 класс

p- пиано - тихо

pp- пианиссимо - очень тихо

f - форте - сильно, громко

ff- фортиссимо - очень громко

mf-меццо форте - не очень громко

mp - меццо пиано - не очень тихо

< - crescendo- крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> - diminuendo- диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

legato- легато – связно

non legato- нон легато - не связно

staccato- стаккато - отрывисто

2 класс

andante- анданте - спокойно

adagio- адажио – медленно

ritenuto- ритенуто - замедляя

moderate- модерато – умеренно

tenuto- тэнуто – выдерживая

rallentando- раллентандо - замедляя

marcato- маркато - подчёркивая

3

кларандантино- андантино - скорее, чем

андантеаллегро- аллегро - скоро, весело

allegretto- аллегретто - медленнее, чем allegro

vivo- виво - живо

vivace- виваче - скоро

lento- ленто - медленно, тихо

sforzando- sforцандо - внезапный акцент

cantabile- кантабиле - певуче

4 класс

molto- мольто - очень, весьма

grave- гравэ - торжественно, важно

dolce- дольче - нежно

subito- субито – внезапно

espressivo- эспрессиво – выразительно

con moto- кон мотто - с движением

sempre- сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

5класс

enuto- состенуто – сдержанно **поп**

troppo- нон троппо – не слишком

menomosso- мэномоссо -медленнее

piomosso- пью моосо -более подвижно

condolce- кон дольче - с нежностью

animato- анимато – воодушевлённо

appassionato- аппассионато – страстно

maestoso- маэстозо - важно

poco a poco- поко а поко - мало-помалу, постепенно

6 класс

simile- симиле - как раньше

agitato-ажитато – взволнованно

confuoco- кон фуоко - с жаром, страстно

tranquille- транкуилле – спокойно

leggiero- леджэро – легко

pesante- пезантэ - тяжело, грузно

morendo - морэндо - замирая

allargando - алларгандо - расширяя

conanima- кон анима - с чувством

7класс

semplice- сэмпличэ - просто

assai- ассаи - весьма, очень

trecorda- трэкордэ - снять левую педаль

unacopda- унакордэ - взять левую педаль

spirituoso- спиритуозо - воодушевлённо

stabile- стабиле - устойчиво

8класс

largo- ларго - широко, медленно

presto- престо - быстро

giocososo- джуокозо - шутливо

comodo- comodo – удобно

calando- каландо - стихая

doloroso- долорозо - печально

lugubre- люгубрэ – мрачно

9класс

giusto- джусто – точно

adlibitum– ад либитум – по желанию

glissando- глиссандо – скольжение
rizoluto– ризолүто – решительно
sottovoce– соттовоче – вполголоса
brillante– бриллианте — блестяще
rubato– рубато – свободно

Старинные танцы

2 класс

Вальс – бальный танец, размер $3/4$, темп от медленного до очень быстрого, возник из народных танцев Австрии, Чехии, Германии (ближайший австрийский крестьянский танец – лендлер).

Мазурка – польский народный танец, размер $3/4$ или $3/8$, темп от умеренного до очень скорого, ритм острый и четкий, часты резкие акценты с сильной на слабую.

Менуэт – французский танец, размер $3/4$, темп умеренный характер плавный, церемонный.

3 класс

Полонез – польский торжественный бальный танец, размер $3/4$.

Полька – чешский народный танец, размер $2/4$, характер непринужденный, темп быстрый.

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков, размер двухдольный, начинается затактом, характер веселый, темп подвижный.

4 класс

Гавот – старинный французский танец, темп умеренный, размер $4/4$, начинается затактом, характер грациозно-жеманный.

Сарабанда – старинный испанский танец, размер $3/4$, темп медленный, характер печальный, выдержан в миноре.

Аллеманда – старинный танец, возможно немецкого происхождения, размер $4/4$, начинается затактом, темп умеренный, характер серьезный.

5 класс

Жига – старинный английский народный танец (происходит от пляски английских матросов), темп очень быстрый, характер веселый, непринужденный, размер $3/8$, $6/8$, $9/8$.

Куранта – придворный салонный танец 17-18 вв., темп оживленный, музыка танца затейливо-узорная, размер $3/4$ или $3/2$.

6 класс

Лендлер – австрийский крестьянский танец, с начала 19в. – бальный танец, размер 3/4, 3/8. Ленлер – ближайший предшественник вальса.

Чакона – происходит от старинного испанского танца, исполнявшегося в живом темпе, с 17-18 вв. чакона – это полифонические вариации на тему, неизменно повторяемую в басу.

7 класс

Пасскалья – старинный испанский танец торжественного характера, с 17-18вв. – пьеса в форме вариаций с басом остинато (повторяющимся басом), характер величественно-сосредоточенный, несколько трагический, размер 3/4, 3/2. Пассакалья родственна чаконе.

Ригодон – старинный французский танец, веселого характера, в скором движении. Размер четырехдольный или двухдольный. Начинается с затакта.

8 класс

Сицилиана – старинный итальянский танец пасторального характера, возможно сицилийского происхождения. Темп умеренный. Размер 6/8 и 12/8. Для нее характерен пунктирный ритм и минорный лад.

Паспье – старинный французский танец, близкий к менуэту. Возник возможно в Нормандии или Северной Бретани. Размер 3/4 или 3/8, начинается обычно с затакта.

9 класс

Павана – торжественный медленный танец, распространенный в Европе в 16 веке. Итальянского или испанского происхождения. Размер 4/4 или 4/2. Его танцевали во время торжественных церемоний.

Экосез – старинный шотландский народный танец, сопровождаемый волынкой, первоначально серьезного характера в умеренном темпе, музыкальный размер 3/2, 3/4. В конце 16 века был придворным танцем в Англии.

Требования к техническому развитию обучающихся

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

2 мажорные гаммы в одну октаву каждой рукой отдельно. Аккорды по три звука каждой рукой отдельно. Минорная гамма «ля» - каждой рукой отдельно в одну октаву.

2 класс

В течение года ученик должен пройти:

3-4 мажорных гамм в прямом движении двумя руками, в противоположном движении (с симметричной аппликатурой – двумя руками), остальные гаммы каждой рукой отдельно.

Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельной в две октавы

Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков двумя руками

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно

4 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в прямом и противоположном движении

Хроматические гаммы двумя руками

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой, длинные арпеджио отдельно каждой рукой

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении

Параллельные минорные гаммы в прямом движении

Хроматические гаммы двумя руками

Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками. Доминантсепт аккорд и уменьшенный септаккорд – короткие арпеджио каждой рукой отдельно
6 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в прямом и противоположном движении

2-3 гаммы в терцию и в дециму

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении

Аккорды по четыре звука

Арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений двумя руками

Доминантсепт аккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками
короткие и длинные арпеджио

7 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков в прямом и противоположном движении

3-5 гаммы в терцию и в дециму, в сексту от белых клавиш

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении

Аккорды, арпеджио ломаные, длинные, доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд двумя руками короткими и длинными арпеджио

8 (9) класс

В течение года ученик должен пройти:

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении

В терцию, дециму, сексту во всех тональностях

Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях

Доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд – короткими и длинными арпеджио

11 арпеджио (9 класс)

Индивидуальный план обучающегося.

Задача преподавателя по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности обучающегося, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ребенка. Независимо от степени одаренности каждого обучающегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого обучающегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства обучающихся, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора обучающихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес обучающихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности обучающегося.

Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики обучающихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский
муниципальный округ Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Преподаватель – Остапенко Т.Н.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получении ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также для работы с музыкально-одаренными детьми.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальное произведение на фортепиано на достаточно художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы;

- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет составляет 8(9) лет.

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»,
составленную преподавателем по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Остапенко Татьяной Николаевной

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Рассматриваемая программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» рассчитан на 8(9)-летний срок реализации. Программа «Специальность и чтение с листа» имеет следующую структуру:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Примерный репертуарный список
- Требования к уровню подготовки
- Формы и методы контроля. Система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Настоящая программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Особое внимание в этой программе уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора обучающихся.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках обучающихся для каждого года обучения, представлен объемный репертуарный список, а так же экзаменационные программы в 5 вариантах (разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся).

В программе выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения, а также, даны подробные рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской

А.В. Гришина

Подпись *А.В. Гришина*
Заверяю
ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по
учебному предмету «Специальность и чтение с листа», составленную
преподавателем по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст.
Ленинградской
Остапенко Татьяной Николаевной

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателей в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития.

В программе дается объемный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа помогает реализовать задачи, поставленные перед преподавателями ДМШ в современных условиях.

Новизна программы заключается в расширении музыкального кругозора обучающихся, оттачивания приобретенных как технических, так и музыкально – пианистических навыков. Разнообразие учебного материала дает возможность ярко, художественно раскрыться обучающимся. Особое внимание уделено

техническому интеллектуальному развитию мышления, эстетическому вкусу и художественной инициативы.

Актуальность программы в том, что она выполняет главную миссию школы-духовно- нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно- эстетического творчества, обеспечивает непрерывность и последовательность учебно- воспитательного процесса. В ней преследуется цель привития детям любви к музыке, понимания ее языка, развития не только исполнительских, но и творческих задач, стоящих перед детьми.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно – методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендовано для реализации в учебном процессе в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат международных конкурсов



Н. П. Коробейникова

