

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

программа по учебному предмету

**В.02.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(гитара)**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградская
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Рецензент: Квитко М.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Результат освоения программы;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета «Музичирование»

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» для детей с ОВЗ разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В предмете «Музицирование» для детей с ОВЗ применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки, музыки из кинофильмов, мюзиклов и т.д.

Учебный предмет «Музицирование» для детей с ОВЗ способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно – эстетического воспитания, так и для ранней профессиональной ориентации.

Новизна и отличительные программы по предмету «Музицирование» для детей с ОВЗ заключается в опоре на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее музыкальное развитие ученика в тесной взаимосвязи со специальностью и сольфеджио.

Возраст обучающихся определяется дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музицирование» для детей с ОВЗ, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет и десяти лет до двенадцати.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы – 4 и 6 лет. Обучение предмету «Музицирование» проводится во 2, 3, 4, 5 классах (по 5-летнему учебному плану) и в 3, 4, 5, 6, 7, 8 классах (по 8-летнему учебному плану).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы по предмету «Музицирование» для детей с ОВЗ может быть увеличен на один год, т.е. равняется 5, 7 годам.

Объем учебной программы

Объем учебной программы разработан образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При реализации учебной программы «Народные инструменты» по предмету «Музицирование» со сроком 8 лет, общий объем учебной нагрузки составляет 297 часов, из них 198 часов - индивидуальные аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа. При реализации программы с дополнительным 9м годом обучения объем учебной нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 346, 5 часов, из них 231 –индивидуальные аудиторные занятия, 115.5 часов - самостоятельная работа. При реализации программы со сроком 5 лет общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 196.5 часов, из них 131час индивидуальные аудиторные занятия и 65.5 часов – самостоятельные. При реализации программы с 6м дополнительным годом обучения общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 246 часов, из них 164 часа – индивидуальная аудиторная работа и 82 часа – самостоятельная работа.

По учебному предмету «Музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель:развитие музыкально–творческих и технических способностей учащегося,углубление музыкального опыта через освоение приобретённых им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в ДМШ.

Задачи обучения:

- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;
- Совершенствование практических навыков посредством развития технических и художественных возможностей игры на гитаре.

Образовательные:

- развитие ладогармонического мышления;
- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности;
- воспитание метроритмического чувства;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества;
- обучение навыкам самостоятельной творческой работы;
- расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие технических навыков исполнительства, аналитического мышления;
- воспитание таких личностных качеств, как активность, увлечённость;
- развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

- привитие трудолюбия и самостоятельности;
- осознание учащимися ценности своей музыкально – творческой деятельности;
- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования);
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- воспитание целеустремлённости, организованности в занятиях, самодисциплины и самоконтроля;
- формирование художественно – эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной вокальной и инструментальной музыки;
- воспитание эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

Обоснование структуры программы предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы;

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения в целом);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки с последующим объединением в целое);
- прослушивание изучаемых произведений в записи, посещении концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач, основаны на проверенной методике обучения по предмету «Музицирование».

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

1. наличие специального класса;
2. инструмент – гитара;
3. подставка для ноги;
4. пюпитр для нот;
5. тюнер;
6. метроном;
7. нотная литература;
8. СД – проигрыватель.

II. Содержание учебного предмета «Музицирование»

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Уроки проводятся 1 раз в неделю, 33 недели со 2 по 5(6) и с 3 по 8(9) классы. Время проведения урока 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле и концертные выступления.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником над освоением комплекса различных видов деятельности, которые включает предмет «Музичирование»

1. Игра (подбор) по слуху и транспонирование.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле обработок детских песен, пьес популярной современной и классической музыки.
4. Домашнее музичирование – самостоятельное доучивание учащимися наиболее понравившихся ему произведений, изучаемых с преподавателем в классе.

В программе обучения должен присутствовать репертуар, формирующий грамотного музыканта. В большей степени это должен быть современный качественный высокохудожественный, социально значимый музыкальный материал, востребованный в окружении учащихся, а так же лучшие образцы музыкальной культуры прошлого (народные песни, романсы).

2/5 или 3/8 класс.

Теоретический материал.

Понятие музичирования. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение.

Понятие мелодии и аккомпанемента.

Практическая работа

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится подбирать одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 песен для подбора.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле с педагогом.

3/5 или 4/8 класс

Теоретический материал.

Повторение пройденного в 2/5 или 3/8 классе. Принципы повторности и квадратности в музыке.

Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии.

Практическая работа

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научится подбирать одnogолосные мелодии и мелодии с басом с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой - пятой позиций. Пройти 7-9 песен для подбора.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле с педагогом.

4/5 или 5/8 класс

Теоретический материал.

Повторение пройденного в 4/5 или 5/8 классе. Главные трезвучия лада.

Обращение трезвучий.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится подбирать по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, подбирать по слуху мелодии с сопровождением баса. Пройти за год 8- 10 песен.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле с педагогом

5/5 или 6/8 класс

Теоретический материал.

Повторение пройденного в 4/5 или 5/8 классе. Правила гармонизации мелодий. Расширениерепертуара, свободный подбор по слуху гармонических оборотов, содержащих аккорды тонической и доминантовой функций в сопровождении.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится подбирать по слуху и транспонировать мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Пройти за год 8- 10 песен.
2. Знакомство с табулатурной записью и буквенными обозначениями аккордов.

3. Научится аккомпанировать пьесы с простой гармонией, для голоса.
4. Чтение с листа.
5. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками.

7/8 класс

Теоретический материал.

Повторение материала пройденного в 6/8 классе. Умение использовать в аккомпанементе только основной вид доминантсептаккорда, но и его обращения при исполнении различной гитарной фактуры.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научиться подбирать мелодии с использованием нот с первой по пятую позиции, мелодии в простых тональностях, в сопровождении баса и добавлением звуков трезвучий.
2. Освоить аккомпанемент различной фактуры: аккордовой, арпеджио.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамбле с другими учениками.

8/8 класс

Теоретический материал.

Повторение материала пройденного в 7/8 классе. Новые гармонические краски: трезвучия побочных ступеней.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится играть по цифровкам, формировать вступление и заключение.
2. Подбор аккомпанемента с использованием разнообразных фактурных формул, несколько вариантов «боя», «перебора». Подбор и транспонирование песен. Пройти 3-4 произведения по аккомпанементу.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование» для детей с ОВЗ, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по музыкальному инструменту и других предметах;

2. Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки подбора по слуху, чтения с листа и транспонирования;
3. Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, применяя навыки и полученные в процессе обучения теоретические сведения;
4. Уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
5. Уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
6. Общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться прослушивания, классные вечера, концерты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации в конце года (май) по предмету «Музицирование» является контрольный урок.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Это могут быть тесты – задания, творческие просмотры, контрольные работы. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале

**Таблица
3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.

2 «неудовлетворительно»	комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения популярной музыки.

Главной задачей преподавателя в классе музицирования является обучение учеников самостоятельной работе, умению отработать проблемные фрагменты, грамотно гармонизовать мелодию.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать склонности ученика и степень его подготовки. В репертуар необходимо включать высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам произведения песенного репертуара и инструментальной музыки разных стран, народов, лучшие образцы отечественной песенной культуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным и чётким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. А. Дуплов. «Звени, гитара!» .Краснодар 2006г.
2. М.Ю. Тимонин. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре.Изд.8.2010г.
3. С.Ильин. «Играем все».Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары.2007г.
4. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
5. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Кифара, с-148
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Кифара, с-200.
8. Гитман А. (сост.) Педагогический репертуар гитариста. Средние классы
9. ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Престо, с-64.
10. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. МРІ, с-68
11. Киселев О. Во поле береза стояла. МРІ, с-40.
12. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Престо, с-64.

**Аннотация на адаптированную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты» по предмету «Музицирование (гитара)» для
детей с ОВЗ**

Преподаватель-Ладнюк А.С.

1) Учебный предмет «Музицирование (гитара)».

Предмет «Музицирование (гитара)» для детей с ОВЗ является основной частью музыкальной подготовки обучающегося. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (срок обучения 8 (9) лет); и со 2 по 5 классы (срок обучения 5 (6) лет). Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающегося трудолюбия, усидчивости, терпения и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить учащихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объясняют их значения и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте;
- умение грамотно подобрать мелодию по слуху;
- умение чутко слушать свою партию в ансамблевом звучании;
- иметь чувство партнёрства при игре в ансамбле;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа;
- иметь навыки артистизма и музыкальности.

Срок реализации данной программы для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет составляет 5(6) и 8(9) лет.

Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты» по предмету «Музицирование» (гитара) для детей
с ОВЗ, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ладнюк А.С.

Адаптированная предпрофессиональная образовательная программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» на четырехлетний и шестилетний срок обучения. Снабжена богатым материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Предмет «Музицирование», как учебная дисциплина, ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развития их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

Умение аккомпанировать имеет большое практическое значение. Подобранный нотный материал вырабатывает у учащихся умение самостоятельного подбора аппликатуры, музыкального мышления, воспитание эстетических вкусов.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставленной цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержания учебного процесса по годам обучения, формы и методы обучения. обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Системы занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся точка представлены курс обучения отвечает основным видом деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания.

Программы соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
детской школы искусств г. Ейска
муниципального образования Ейский район

М.В. Квитко

Затвердил преподаватель Квитко М.В. заверено
начальник отдела кадров Т.В. Бориславская



Рецензия
на адаптированную дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты» по предмету «Музицирование» (гитара) для детей
с ОВЗ, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской Ладнюк А.С.

Программа для детей с ОВЗ разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Музицирование», как учебная дисциплина, ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развития их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

Умение аккомпанировать имеет большое практическое значение. Подобранный нотный материал вырабатывает у учащихся умение самостоятельного подбора аппликатуры, музыкального мышления, воспитание эстетических вкусов.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставленной цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержания учебного процесса по годам обучения, формы и методы обучения, обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Представлены методические рекомендации преподавателям, обосновывающие и раскрывающие теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагога в организации учебного процесса.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

О.Е. Кругликов

