

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская музыкальная школа
станции Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район**

**Методическая разработка
открытого урока по сольфеджио на тему:
«Путешествие в страну интервалов»**

Разработка:
преподаватель
Бабенко Наталия Николаевна

ст. Ленинградская
2021 г.

Открытый урок по предмету сольфеджио с обучающимися 2 класса

Тема урока: «Путешествие в страну интервалов»

Тип урока: систематизации и совершенствования знаний и умений, навыков учащихся.

Вид урока: Урок-игра.

Цель урока: повышение мотивации учащихся к изучению темы «Интервалы» и активизация творческой деятельности учеников на занятии. Повышение познавательной активности и интереса к предмету «сольфеджио» у учащихся путем применения различных форм музыкальной деятельности.

Задачи урока:

Обучающие:

- закреплять ранее полученные знания, умения о музыкальных интервалах;
- совершенствовать певческие навыки, добиваться стройности звучания;
- обучать приемам, обеспечивающим развитие музыкального слуха.
- Обучать ориентирам, способствующим активизации процесса запоминания.
- Создавать и закреплять связь видимого и слышимого.
- Прививать начальные навыки сольфеджирования.

Развивающие:

- Развивать зрительное восприятие;
- Способствовать формированию логического мышления, использование знание на практике;
- развивать музыкальную память и внутренний слух;
- Развивать осмысленное интонирование, накопление слуховых впечатлений;

- развивать музыкальный слух в комплексном подходе: уметь применять теоретические знания на практике, аналитически мыслить;
- Развивать самостоятельность мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, грамотно применять на практике весь комплекс полученных теоретических сведений.
- способствовать расширению кругозора.

Воспитывающие:

- воспитывать творческую активность.
- воспитывать внимание, музыкальную память
- .вызывать учащихся живой интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать терпеливость и настойчивость в преодолении трудностей при слуховом анализе изучаемого музыкального материала;
- воспитывать организованность, работоспособность, активность, самостоятельность, любовь и интерес к музыке, предмету «сольфеджио».

Методы обучения:

- практический
- словесный
- наглядный
- аналитический
- метод, развивающий логическое и ассоциативное мышление
- проблемно-поисковый
- игровой

- метод активизации музыкального опыта учащихся

Реализуемые на уроке педагогические технологии:

- традиционное обучение
- творческая лаборатория
- эмоционально-смысловой подход
- технология развивающего обучения
- художественно-эстетическая технология

Форма организации: групповая.

Методическое обеспечение: музыкальный кроссворд, музыкально-дидактические игры, карточки-попевки «Интервалы», нотный материал.

Методическое оборудование: фортепиано, компьютер.

Музыкальный материал:

- ü «Песенки на интервалы»;
- ü «Песенка про сольфеджио»
- ü Т. Зебряк «Капельки», «Кукушки», «Трубачи», «На прогулке», «Грустная песенка».

Учебники: «Неправильное сольфеджио», Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио», Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» (двухголосие).

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА

1. Организационный момент.
2. Песенка «Про сольфеджио».
3. Понятие интервал. Интервалы мелодические, гармонические.
4. Песня про интервалы.

5. Пение песен попевок на каждый интервал.
6. Игра «Консонансы диссонансы».
7. Игра «Назови количество ступеней в интервале» .
8. «Угадай мелодию», определить интервалы по песенкам.
9. Определить интервалы на карточках.
10. Интервальный кроссворд.
11. «Музыкальная пауза». Определение интервалов в пьесах.
12. Песня «Гимн сольфеджио»

Ход урока

Организационный момент (определение целей урока, мобилизация внимания)

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок, потому-что мы с вами отправляемся в волшебную музыкальную страну, которая называется «Интервалия», где главный персонаж «Интервал». В нашей музыкальной стране интервалии все герои живут очень дружно и счастливо, в тесной дружбе с гаммами, аккордами, тональностями, ритмом.

Я предлагаю вам отправиться вместе со мной за интересными и полезными знаниями. Познакомимся с новыми музыкальными понятиями, которые нам очень пригодятся в дальнейшем путешествии по музыкальной стране. Постарайтесь быть внимательными и активными.

Звучит песенка «Про сольфеджио»

Преподаватель:

Интервалы – это кирпичики, из которых состоит любое музыкальное произведение. Вы слышали слово «интервал». Оно используется не только в музыке. Например: школьная перемена – интервал между уроками, каникулы – интервал между четвертями, линейки на нотном стане нарисованы с одинаковым интервалом. Исходя из примеров делаем вывод, что интервал это расстояние между двумя звуками. Звуки можно сыграть одновременно а можно друг за другом. (Преподаватель играет на фортепиано, звуки интервалы одновременно и последовательно)

Преподаватель:

Если сыграть интервал друг за другом, какой получается интервал?

Обучающийся: мелодический!

Преподаватель: а если вместе?

Обучающийся: гармонический!

Преподаватель: молодцы ребята, справились с заданием!

Я приглашаю к фортепиано обучающихся сыграть мелодические и гармонические интервалы.

Преподаватель:

Интервалы могут располагаться близко друг к другу, т.е. могут быть узкими, а могут быть широкими(показывает на фортепиано).

Преподаватель:

В нашей Интервалии живут восемь интервалов, все они находятся в пределах октавы. Эти имена пришли к нам из древнего языка – латыни.

Песня про интервалы (показ картинок к каждому интервалу)

Преподаватель:

Так как интервалы это расстояние, значит его можно измерить скажите мне, пожалуйста расстояние между городами чем измеряется?

Обучающийся: в километрах!

Преподаватель:

А между партами?

Обучающийся: - в сантиметрах!

Преподаватель:

А как вы думаете, чем можно измерить расстояние между звуками в интервалах?

Обучающийся:

- интервалы изменяются ступенями. Каждый интервал обозначается цифрой.

Преподаватель:

А теперь я вам предлагаю поиграть в игру, я буду называть интервалы, а вы будете показывать столько пальцев сколько ступеней в интервале.

Преподаватель:

Молодцы, ребята справились с заданием.

Преподаватель:

А сейчас попрошу внимательно послушать, я вам сыграю два интервала, а вы должны сказать, чем они отличаются друг от друга? (преподаватель играет интервалы б3 – консонанс, и м2 – диссонанс).

Обучающийся: - один звучит красиво – приятно, другой звучит некрасиво, неприятно.

Преподаватель:

Правильно! Одни интервалы могут звучать резко – называются диссонанс, а другие приятно – консонансы.

Преподаватель:

Предлагаю игру. На парте по две карточки перед каждым обучающимся. На одной изображен дикобраз, а на другой кошечка. (преподаватель играет интервалы, а обучающиеся слушают и поднимают карточки с выбранным персонажем).

Преподаватель:

Я хочу пригласить к фортепиано обучающихся сыграть интервалы – консонансы, диссонансы.

Музыкально – дидактические игры: «В гостях у белочки» и «Музыкальное дерево»;

Преподаватель.:

Я предлагаю вам разбиться на две группы. Одна группа будет собирать белочке в две корзинки консонансы и диссонансы, слушая их звучание.

А другая группа будет озеленять страну «Интервалию».

Задача озеленителей: на доске дерево с веточками, украсьте одну листиками со словами, которые относятся только к консонансам, а другую – только к диссонансам.

Выполняют задание (ч4, ч1, м6, м2, б7, ч8, ч5, ув4, м2, б3)

Преподаватель:

Вы готовы к дальнейшему путешествию? Следующая игра «Угадай мелодию».

- А теперь откроем нотные тетради и сделаем 5 пустых тактов. В каждом из них мы поставим цифру 3 (терция), то есть все они будут терции. Я играю начало известных вам песенок на интервал «терция» в мелодическом звучании, а вы постарайтесь их узнать.

Вы должны при исполнении интервала определить малый он или большой, и подписать буквы м. или б.

(м3 , б3 , б3 , м3 , м3).

Преподаватель:

Определить интервалы на карточках.

Преподаватель:

Молодцы ребята, с заданием справились.

«Музыкальный кроссворд»

Преподаватель.:

- Дайте определение слову, которое получилось по горизонтали.

- Дайте определение слову, которое получилось по вертикали.

« Музыкальная пауза»

Преподаватель.:

Я сейчас буду играть для вас небольшие миниатюрные пьески (из сборника Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио»).

Они имеют различные названия. Прослушав их, определите интервалы, которые в них встречаются.

Преподаватель.:

Молодцы! Справились еще с одним заданием. А теперь звучит гимн «Сольфеджио»

Подведение итога урока:

Преподаватель.:

Ребята, сегодня на уроке мы путешествовали в страну «Интервалию» за полезными знаниями. Вы все старались, наблюдали, мыслили, делали выводы. Я вам всем сегодня поставлю пятерки.

Нотное приложение:

39. ПРИМА



а) C F C V a F C
 Я сто - ю , пе - сен - ку по - ю .

б) F f C
 В при - ме - то - чут - ся зву - ки на мес - те - по - сто -
 F f C
 - им с те - ми зву - ка - ми вмес - те .

в) C F C d C a
 Ес - ли звук без из - ме - не - нья два ж - ды про - по - ём
 C F C(A) d C C
 ин - тер - вал тот , без сом - не - нья , „при - мой“ на - зо - вём

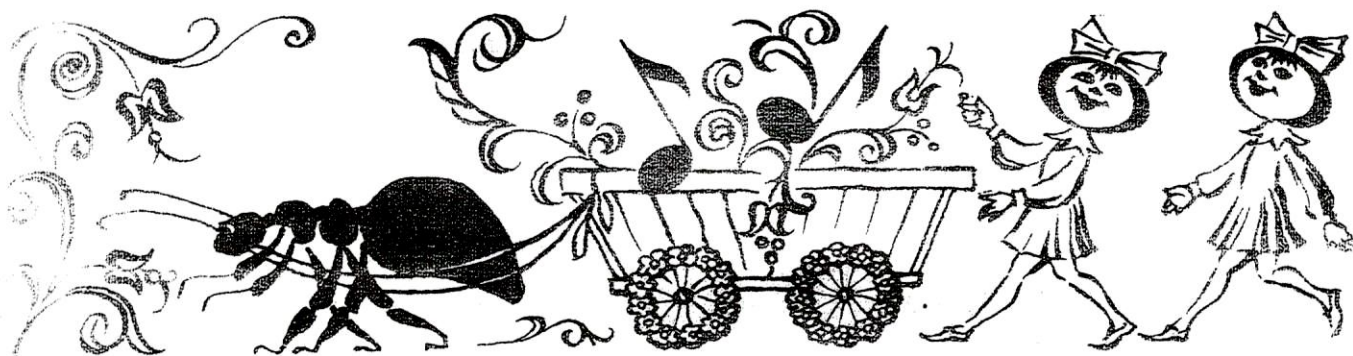
ЗАДАНИЕ

Закончи данное упражнение:

а) V V V
 До - до - при - ма ; ре - ре - при - ма ; ми - ми - при - ма ; фа - фа - по - ма

б) V
 До - до - при - ма , од - на сту - пень , ко - ль то - вое . ре - ре -

40. СЕКУНДА

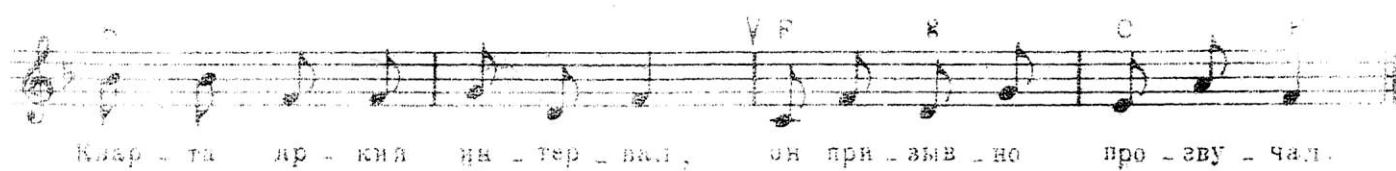
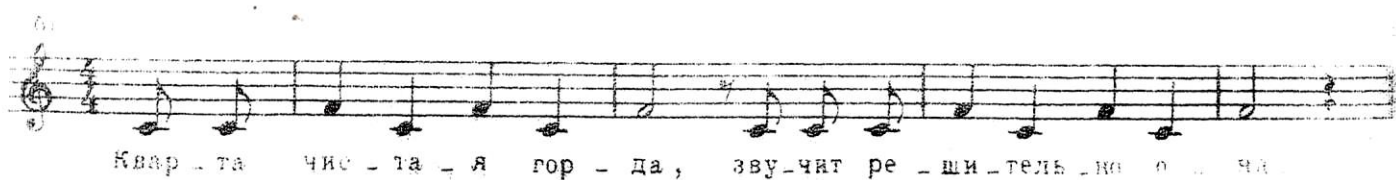


ЗАДАНИЯ

1. Продолжи и закончи данное упражнение:

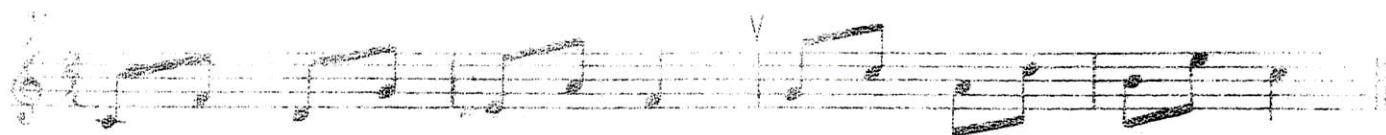


42. КВАРТА



ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:



4. Спой восходящие диатонические секвенции по звукам квартсекстаккорда:



47. СЕКСТА



С F C G C F G C

Вот сто - ит се - рый дом, в нём жи - вёт груст - ный дед. Ри -

F V C F

раз - но - цвет - ный до - мик, в нём жи - вёт ве - сё - лья рно - мя.

б) F B G C F

Сек - ста зву - чит ши - ро - ко и при - воль - но.

F B G C F

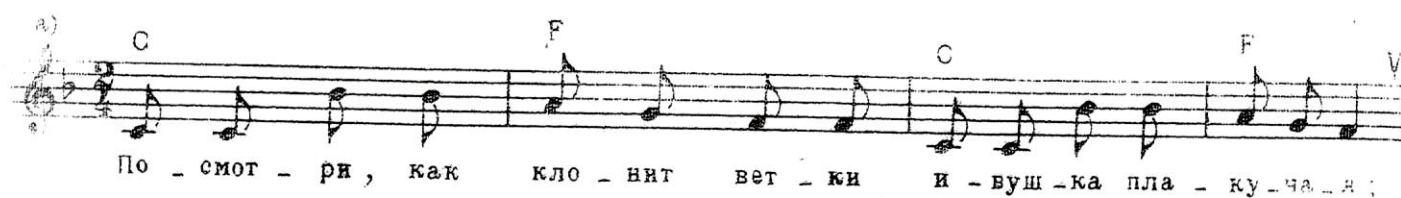
- им бла - го - зву - чи - ем сек - ста до - воль - на.



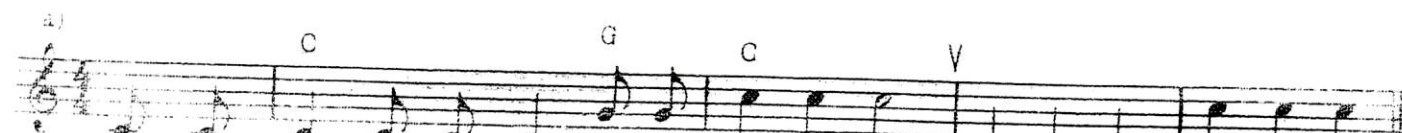
4. Просчитай данные примеры на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Определи размер в них и расставь тактовые черточки.

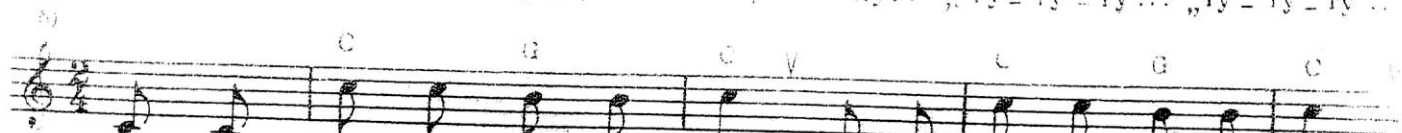


53. СЕПТИМА



44. ОКТАВА

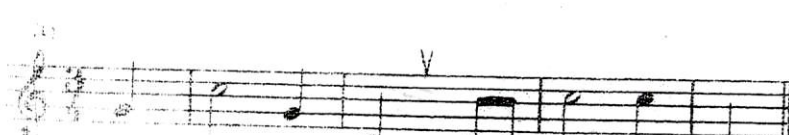
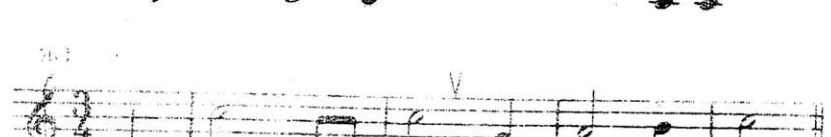
а) 
 На - ра - хо - ны плы - вут, раз - го - вор ве - дут: „Ту - ту - ту...“ „ту - ту - ту“.

б) 
 Про - по - ём без лиш - них слов - есть вок - та - ве шесть то - нов.

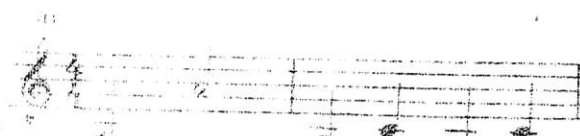
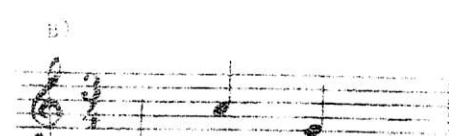
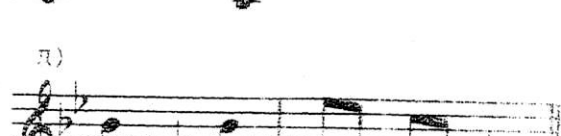
в) 
 Сколь - ко в ней сту - пе - ней, - спро - сим, нам лю - бой от - ве - тит - во - семь.

ЗАДАНИЯ

1. Спой упражнения:

а)  б) 
 в)  г) 
 д)  е) 
 ж)  з) 

2. Спой восходящие диатонические секвенции:

а)  б)  в) 
 г)  д)  е) 

Капельки

Примы и секунды

Подвижно

Музыкальное произведение 'Капельки' (Drops) в тональности ми-бемоль мажор (два диэза). Темп Подвижно. Музыка записана для фортепиано (тр и тр). В первом такте фортепиано играет аккорды, а мелодия начинается со второй половины такта. В последующих тактах мелодия развивается, а фортепиано поддерживает ритмический рисунок. В конце произведения мелодия и фортепиано играют восьмыми нотами с акцентами.

Простая песенка

Терции

Умеренно

Музыкальное произведение 'Простая песенка' (Simple Song) в тональности ми-бемоль мажор (два диэза). Темп Умеренно. Музыка записана для фортепиано (тр и тр). Мелодия строится из терций. В первом такте фортепиано играет аккорды, а мелодия начинается со второй половины такта. В последующих тактах мелодия развивается, а фортепиано поддерживает ритмический рисунок. В конце произведения мелодия и фортепиано играют восьмыми нотами с акцентами.

Трубачи

Кварты

Умеренно

Музыкальное произведение 'Трубачи' (Trumpeters) в тональности ми-бемоль мажор (два диэза). Темп Умеренно. Музыка записана для фортепиано (тр и тр). Мелодия строится из квартов. В первом такте фортепиано играет аккорды, а мелодия начинается со второй половины такта. В последующих тактах мелодия развивается, а фортепиано поддерживает ритмический рисунок. В конце произведения мелодия и фортепиано играют восьмыми нотами с акцентами.

Шалунья

Квинты

Оживлённо



Куклы спят

Сексты

Спокойно. Певуче



В лесу

Квинты и кварты

Не спеша



Танец комаров

Септимы

Умеренно

8

Грустная песенка

Октавы

Не спеша

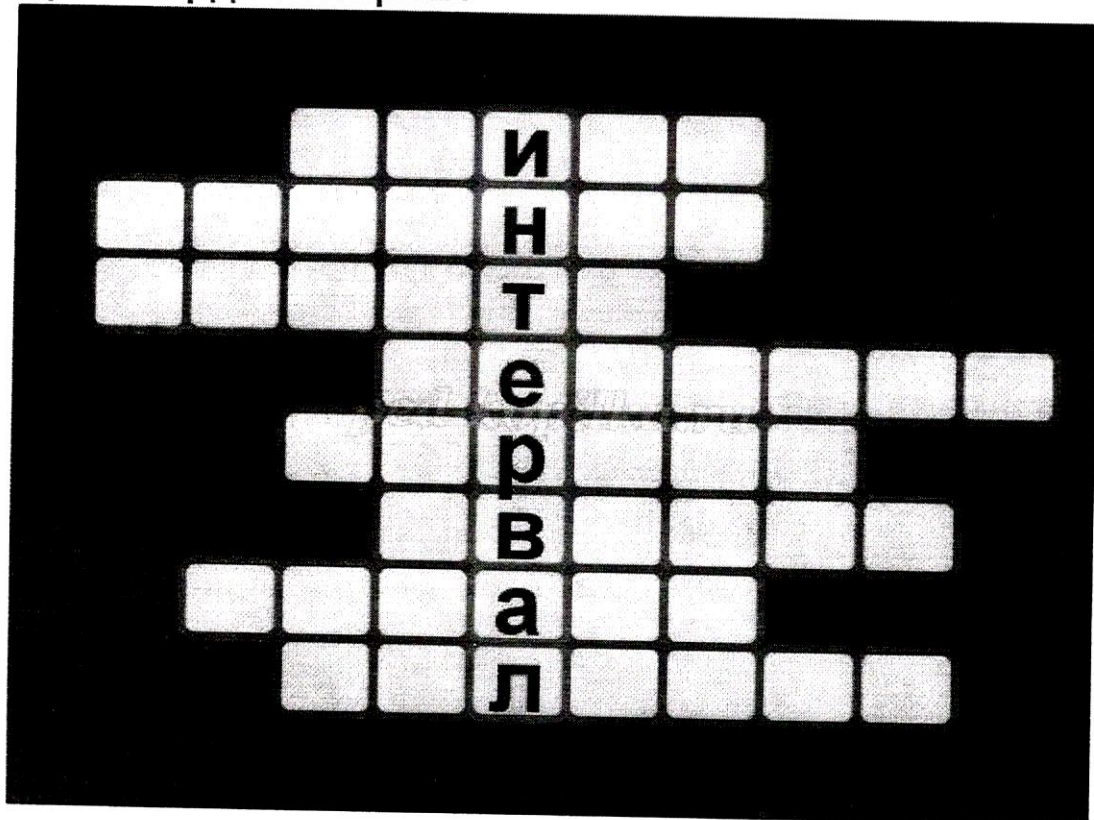
Кляксы

Секунды и другие интервалы

Подвижно



Кроссворд «Интервал»



- И - Этот музыкальный интервал образован двумя звуками с одинаковым названием и обозначается цифрой 1, бывает унисоном.
- Н - Этот музыкальный интервал состоит из двух ступеней и обозначается цифрой 2.
- Т - Этот музыкальный интервал содержит 6 ступеней.
- Е - Музыкальный интервал из семи ступеней.
- Р - Этот интервал содержит 2 тона.
- В - Интервал из пяти ступеней.
- А - Интервал из шести тонов.
- Л - Этот интервал наименьший из всех интервалов.