

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

П.О. 01. УП. 02 АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 4 года

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик – Кашковская Надежда Николаевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Глянц Элина Яковлевна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 21.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умение уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся по иным образовательным программам (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации	6 часов

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

В самостоятельную работу входит:

- - выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: малогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- Формирование у ученика практических навыков ансамблевой игры;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учеников разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися образцами камерной и оперной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального и оперного репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучения должны пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года ученики сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

П. Чайковский	«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
И. Дунаевский	Колыбельная из к/ф «Цирк»
А. Гречанинов	«Весенним утром»
М. Глинка	«Славься» хор из оперы «Жизнь за царя»
П. Чайковский	РНП «Уж ты, поле мое, поле чистое»
И. Брамс	Народная песня
М. Равель	Павана спящей красавицы из цикла «Сказки матушки-гусыни»
Л. Бетховен	Три немецких танца
М. Мусоргский	«Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Белорусский танец	«Полька - Янка»
П. Чайковский	Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
М. Глинка	«Жаворонок»
УНП обр. И. Беркович	«Бульба»

Г. Доницетти	«Баркарола» из оперы «Любовный напиток»
УНП, обр. Н. Сильванского	«По дороге жук, жук»
М. Мусоргский	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», обр. А. Шефера
Ф. Франсуа	«Малютка»
РНП	«Светит месяц»
Э. Ромберг	Тихо как при восходе солнца
Д. Шостакович	Родина слышит
РНП, обр. Ляховицкой	«Я на горку шла»
Л. Бетховен	«Сурок»
И другие произведения аналогичной сложности.	

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Д. Шостакович	«Колыбельная», «Грустная песня»
К. Вебер	Мелодия из оперы «Волшебный стрелок»
П. Чайковский	Вальс из оперы «Евгений Онегин» «Экоссез» из оперы «Евгений Онегин»
М Глинка	Танец из оперы «Иван Сусанин»
М. Шмитц	РЭГ
Ж. Оффенбах	Канкан
С. Прокофьев	Русский танец
Боккерини	Менуэт
И. Гайдн	Менуэт
В. Моцарт	Четыре танца
Г. Балаев	«В лодке», «Казачья», «Армянский танец»
И. Беркович	«Полька»
Дж. Ширинг	«Колыбельная»
И.С. Бах	«Бурре»
Ф. Шуберт	«Лендлер» a-moll, «Благородный вальс»
М. Легран	Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики», обр. В. Дуловой
Э. Градески	«Мороженое», обр. Н. Дмитриевской

И. Штраус Вальс «Летучая мышь»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 5-6 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

Примерный репертуарный список:

Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен», «Волчок»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Опус 39 Два вальса для двух ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Опус 3 №1 Сонатина До-мажор в 4 руки
Вебер М.	Дуэт из оперы «Оберон»
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №1,24 для ф-но в 4 руки
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
4 руки	
Гречанинов А.	«Весенним утром», соч 99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Доницетти Г.	Мелодия из оперы «Фаворитка» перелож. Э. Вагнера
Ирадье С.	«Голубка»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доулл Э.	«В дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и си бемоль мажор «Весенняя песня»
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки в перелож. В.Блока)
Рахманинов С.	Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	два танца из балета «Пульчинелла»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю», «Уж ты, поле мое, поле чистое», Интродукция из балета «Лебединое озеро» перелож. Ж. Металлиди, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чемберджи Н.	Вальс из балета «Спящая красавица» «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	Вальс цветов
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Штраус И.	Радецкий марш
Шуберт Ф.	«Аве Мария», 2 полонеза ор.61, 3 военных марша ор.51
И другие произведения аналогичной сложности.	

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 7-8 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений (игра по нотам, с обязательным исполнением в одном произведении второй партии).

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	Вальс, и fuga на тему «Журавель»
Асафьев Б.	Вальс из балета «Кавказский пленник»
Балакирев М.	«Полька» фа диез минор
Вебер М.	Менуэт и марш (перелож. Костроминой А.) (перелож. Дубровина А.)
С. Нагдьян	Три пьесы
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
И. Дунаевский	Школьный вальс
М. Мусоргский	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», обр. Руббаха
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

Раков Н.	(облегченное переложение в 4 руки .А Автомьян.; три танца из балета «Золушка» ред. Натансона В.)
И. Штраус	«Грустная песенка», «Веселая песенка»
Рубин В.	Анна Польша Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Стравинский И.	Серенада из балета «Пульчинелла»
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик" Сцена из балета «Лебединое озеро» (перелож. Металлиди Ж.)
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),
Шуман Р.	«Сельская песня»
Штраус И.	Польша "Трик – трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"
И другие произведения аналогичной сложности.	

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
1-2 год обучения (варианты программ)	
1.К. Вебер Вальс из оперы Волшебный стрелок 2.Поццолли Э. Грустная минута	1. Шуберт Ф. Вальс 2.Г. Доницетти Баркаролла
1. И. Брамс Народная песня 2. П. Чайковский Русская народная песня «Уж ты, поле, мое чистое»	1. Шостакович Д. Родина слышит 2. Ф. Франсуа Малютка
3-4 год обучения (варианты программ)	
1. Вебер К. Марш 2. Э. Мак-Дуэл К дикой розе	1. Глинка М. Жаворонок 2.С. Ирадьё Голубка
1. И. Штраус Польша 2. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1.Р. Шуман Сельская песня 2. А. Хачатурян Галоп из балета Чиполлино

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве ансамблиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу

2. Концертные выступления
3. Промежуточная аттестация (зачет)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждой четверти с 4 по 7 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть зачет, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в форме зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: -на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; -каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле): -достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, вялая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и

«Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
2. Барсукова С. Пора играть, малыш. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
3. Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
4. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
5. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля, русская музыка. СПб, «Композитор», 2014
6. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля, первые шаги. СПб, «Композитор», 2008
7. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз, ансамбли для начинающих. СПб, «Композитор», 2002
8. Соколова Н. Ребенок за роялем. Москва, «Музыка», 2011
9. Смирнова Т. Учебное пособие «Allegro», фортепиано, тетрадь №19. Москва, 2000
10. Цыганкова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста, ансамбли для фортепиано, младшие и средние классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
11. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
12. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. Москва, «Классика-XXI», 2004
13. Осин И. Джаз и не только, пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб, «Композитор», 2003
14. Дунаевский И. Веселый ветер, фортепианные ансамбли. СПб, «Союз художников», 2000
15. Шуман Р. Детские сцены, для фортепиано в 4 руки. Москва, «Классика-XXI», 2002
16. Металлиди Ж. С севера на юг, ансамбли для фортепиано, средние и старшие классы. СПб, «Композитор», 2002
17. Катанский В. Игроем в 4 руки на фортепиано. Москва, 2000
18. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. СПб, «Союз художников», 2001
19. Э.Д. Вагнер «Двое у рояля» СПб. 2000г.
И другие произведения.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.

2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
3. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
4. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. СПб, «Союз художников», 2002г.
5. Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
6. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007г.

И сборники других авторов.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»
по учебному предмету «Ансамбль»

Преподаватель – Кашковская Н.Н.

Одним из важнейших разделов работы в классах фортепиано является развитие у обучающихся навыка игре в ансамбле. Игра в ансамбле, в частности в 4 руки, в наибольшей мере способствует развитию навыков чтения нот с листа.

Ансамблевая игра способствует пробуждению активности к занятиям и должна вводиться уже на первых этапах обучения.

Ансамбль помогает ученику войти в мир многоголосной, многоплановой музыки. Игра в ансамбле способствует обогащению музыкальных впечатлений ребенка, расширяет его кругозор, содействует формированию вкуса и коммуникативных навыков.

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, умение слушать не только себя, но и партнера, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

Все эти качества способствуют творчески активной, всесторонне развитой личности.

В результате освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение слушать партнера.

Срок освоения программы 4 года (с 4 по 7 класс).

Рецензия
на адаптированную дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
по предмету «Ансамбль»,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Н.Н.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа помогает реализовать цели и задачи, представленные перед преподавателями ДМШ и ДШИ на современном этапе в области музыкального развития подрастающего поколения.

Данная программа эффективным способом вовлекает обучающихся в учебный процесс – исполнение музыкального произведения в четыре руки.

Занятия ансамблевой музыкой помогают обучающимся приобретать необходимые навыки совместного музицирования, умение слушать музыкальную ткань не только своей партии, но и партии партнера, а также расширяет музыкальный кругозор обучающихся, формирует художественный вкус, понимание стиля, жанра, формы и образно-поэтического содержания исполняемых произведений. Кроме того, совместное музицирование доставляет обучающимся массу положительных эмоций, а это, как показывает многолетний опыт, влияет на желание обучающихся заниматься и приводит к хорошим результатам.

Данная программа является примером разработки и внедрения многолетнего педагогического опыта, поиска новых форм обучения, развивающих творческую инициативу обучающихся.

Новизна программы несет в себе важный рациональный аспект – обновленный репертуар, более гибкий и интересный для различных возрастных групп, включающий классическую музыку, обработку народных песен, произведения современной музыки.

Данная программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателями ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Подпись	20
Заверяю	



Э.Я.Глянц

ДИРЕКТО.
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЕ

Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Фортепиано» по предмету «Ансамбль», составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Надеждой Николаевной

Программа по учебному предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа помогает реализовать цели и задачи, представленные перед преподавателями ДМШ и ДШИ на современном этапе в области музыкального развития подрастающего поколения.

Исполнение ансамблей мобилизует творческую волю каждого обучающегося, побуждает играть ритмично и в нужном темпе. Чувствуя себя полноправным участником музыкального исполнения, обучающийся испытывает не только эстетическое удовольствие, но и моральное удовлетворение от творческого процесса. Такая форма музицирования является одной из наиболее целесообразных в работе над тем материалом, который необходим обучающимся для полноценного музыкального развития.

Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор обучающихся, знакомит с лучшими образцами мировой музыкальной литературы, формирует понимание формы, стиля, жанра музыкальных произведений, воспитывает не только исполнителя, но и грамотного слушателя.

Актуальность разработки программы обусловлена новыми требованиями обучения в ДМШ и ДШИ.

Новизна программы предполагает более гибкий подход к выбору репертуара, стимулирует интеллектуальную активность в работе над осмыслением и раскрытием художественного образа исполняемых произведений. В репертуарном списке используются произведения разных эпох, стилей и жанров.

Разработка программы «Ансамбль» (фортепиано) является перспективной на данном этапе общемузыкального развития обучающихся, что позволяет рекомендовать ее для практического применения в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат Международных конкурсов

Н.П. Коробейникова

Подпись заверяю

Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман