**Отчёт**

преподавателя Кашковской Надежды Николаевны
о результатах освоения обучающимися образовательной программы по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» в 2025-2026 учебном году муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице:

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Группа (класс) / срок обучения | Результаты мониторинга 16.10.2025 г. оценка |
|---|---|---|---|
| 1 | Абдураимова Амелия | 3/8 | 5 |
| 2 | Евангелатос Мария | 5/8 | 5 |
| 3 | Безуглова Ксения | 5/8 | 4 |
| 4 | Глущенко Виктория | 6/8 | 4 |
| 5 | Твердохлебова Виктория | 6/8 | 5 |
| 6 | Кочура Анна | 7/8 | 5 |
| Качественные результаты успеваемости (%) | | | 100 % |

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{6}{6} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2025-2026 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» за 2025-2026 учебный год.

Дата: 06.10.2026 г.

Преподаватель _____ Н.Н. Кашковская
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

**Отчет**
преподавателя Кашковской Надежды Николаевны
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» за 2025 – 2026 учебный год муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся представлены в следующей таблице:

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Группа (класс) / срок обучения | Результаты промежуточной аттестации 28.05.2026 г. |
|---|---|---|---|
| 1 | Абдураимова Амелия | 3/8 | 5 |
| 2 | Евангелатос Мария | 5/8 | 5 |
| 3 | Безуглова Ксения | 5/8 | 4 |
| 4 | Глущенко Виктория | 6/8 | 4 |
| 5 | Твердохлебова Виктория | 6/8 | 5 |
| 6 | Кочура Анна | 7/8 | 5 |
| Качественные результаты промежуточной аттестации (%) | | | 100 % |

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{6}{6} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2025-2026 учебный год составил 100 %.

Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» от 28.05.2026 года.

Дата 06.10.2026 г.

Преподаватель _____ Н.Н. Кашковская
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

Министерство культуры Краснодарского края
Краевой учебно-методический центр

**Краевой конкурс обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)**

# ДИПЛОМ

## — степени

**присуждается**

## Абдураимовой Амелии

ДМШ ст-цы Ленинградской

*Преп. Кашковская Н.Н.*



Председатель жюри:
Тимофеев
Максим Сергеевич,
доцент кафедры фортепиано,
преподаватель ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный
институт культуры»,
доцент по специальности
«Виды искусства»

г. Краснодар
Март, 2026 г.

**ПРОТОКОЛ**

**жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)**

**27-31 марта 2026 года** **г. Краснодар, г. Ейск, г. Горячий Ключ, г. Армавир**

**Заключительный этап**

Номинация «Сольное исполнительство»
1 возрастная группа

| № | Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля | Образовательное учреждение (сокращенное наименование) | ФИО преподавателя (фамилия, инициалы) | Средний балл | Присуждаемое место |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Басова Злата | ДШИ имени С.В. Рахманинова г. Туапсе | Абрамова Л.Ю. | 16 | Г |
| 2. | Болотина Агния | ДШИ № 3 г. Сочи | Телелейко Л.В. | 21 | II |
| 3. | Бурнашова Диана | ДШИ г. Темрюка | Русланова О.В. | 20 | III |
| 4. | Василькина Ксения | ДШИ г. Лабинска им. М.А. Васина | Дзюба А.И. | 24 | I |
| 5. | Вердиян Ася | ДШИ имени С.В. Рахманинова г. Краснодар | Горбунова Л.В. | 25 | Гран-При |
| 6. | Волошин Владимир | ДМШ № 1 им. И.А. Шмелева г. Сочи | Стешенко Т.А. | 16 | Г |
| 7. | Григорян Артур | ДМШ г. Тимашевска | Арутюнян Г.М. | 23 | I |
| 8. | Дегтев Ярослав | ДМШ № 2 г-к. Анапа | Ботезат Ф.Р. | 16 | Г |
| 9. | Задорожный Даниил | ДМШ № 1 им. А.С. Данини г. Новороссийск | Цукарева Е.Г. | 16 | Г |
| 10. | Задыкян Ева | ДМШ № 2 г. Сочи | Джахая И.А. | 18 | Д |
| 11. | Исунц Мариам | Специализированная детская музыкальная школа слепых и слабовидящих детей | Серобян А.С. | 20 | III |

Номинация «Сольное исполнительство»
2 возрастная группа

| № | Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля | Образовательное учреждение (сокращенное наименование) | ФИО преподавателя (фамилия, инициалы) | Средний балл | Присуждаемое место |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Абдуллаева Ясмина | ДМШ им. И.Е. Каптана г. Белореченска | Уфимцева Л.В. | 20 | III |
| 2. | Абдураимова Амелия | ДМШ ст-цы Ленинградской | Кашковская Н.Н. | 17 | Д |
| 3. | Арутюнян Ангелина | ДМШ № 1 им. А.С. Данини г. Новороссийск | Соловьева Т.В. | 16 | Г |
| 4. | Ахмерова Арина | ДМШ № 2 г-к. Анапа | Боковский И.В. | 22 | II |
| 5. | Богинич Леонид | ДШИ № 13 им. Д.А. Хворостовского г. Краснодар | Шумен С.А. | 19 | III |
| 6. | Бондарева Алиса | ДШИ № 6 г. Сочи | Галстян Л.Д. | 19 | III |
| 7. | Вараксина Аделина | ДШИ имени С.В. Рахманинова г. Краснодар | Горбунов Ю.С. | 25 | Гран-При |
| 8. | Вениаминова Сабрина | ДМШ № 1 им. А.С. Данини г. Новороссийск | Дмитриева О.В. | 16 | Г |
| 9. | Волосян Алиса | ДШИ № 4 им. В.А. Кеворкова г. Краснодар | Закарян Е.В. | 23 | I |
| 10. | Вольвач Агата | ДШИ г. Горячий Ключ | Филипченко Г.Н. | 17 | Д |
| 11. | Гаврилец Мария | ДШИ № 8 г. Краснодара | Соловьева Т.Г. | 23 | I |
| 12. | Горбачева Варвара | ДШИ г. Лабинска им. М.А. Васина | Косульникова Р.К. | 21 | II |
| 13. | Грецкий Ярослав | ДМШ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин Кавказского района | Мишукова В.И. | 24 | I |

Номинация «Ансамблевое исполнительство»
3 возрастная группа

| № | Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля | Образовательное учреждение (сокращенное наименование) | ФИО преподавателя (фамилия, инициалы) | Средний балл | Присуждаемое место |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Ананко Антонина, Гудакова Варвара | ДШИ ст-цы Нововеличковской Динского района | Варламова О.П. | 20 | III |
| 2. | Дуэт Ефремова Вероника, Магеррамова Элина | ДМШ г. Абинск | Лябзина Л.А. | 20 | III |
| 3. | Фортепианный ансамбль в составе: Топилиной Полины и Выздауцан Ольги | ДШИ № 2 г. Краснодар | Тунян Ж.В. | 22 | II |

Тимофеев М.С. _____

Булгакова Ю.В. _____

Яковлева К.Н. _____

# ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

ансамбль

Твердохлебова Виктория, Погосян Ксения — I возрастная группа

преподаватель Кашковская Н.Н., Кравчик О.А.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградская

за высокие творческие достижения
в зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
ДШИ и ДМШ Ейского зонального
методического объединения

Председатель жюри, Л.В. Инглизян
преподаватель КМК
им. Н.А. Римского-Корсакова

МБУДО ДШИ г. Ейска Ейский район

"07" марта 2023 года

**ПРОТОКОЛ**
**жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)**

**"07" марта 2023 года** **ДШИ г. Ейска**
**зональный** этап
**ансамблевое исполнительство** номинация
**первая** возрастная группа

| № | Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля | Образовательное учреждение (сокращенное наименование) | ФИО преподавателя (фамилия, инициалы) | Средний бал | Присуждаемое место |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Ахметзянова Злата, Пошкун Захар | ДШИ ст. Ясенская | Свириденкова Л.Н. | 18 | Диплом |
| 2. | Зинченко Ксения, Гребешкова Евфросиния | ДШИ ст. Старощербиновская | Короленко Н.Р | 21 | Диплом II ст. |
| 3. | Мышкина Алиса Хватинцева Василиса | ДШИ ст. Старощербиновская | Новикова Т.А. Ласточкина Е.Г. | 19 | Диплом III ст. |
| 4. | Клинчкин Кирилл, Бураева Дарья | ДШИ ст. Старощербиновская | Новикова Т.А. Ласточкина Е.Г. | 19 | Диплом III ст. |
| 5. | Зуев Кирилл, Гернеш Владимир | ДШИ ст. Ленинградская | Лысенко Л.Г. | 23 | Диплом I ст. |
| 6. | Сухачева Ксения, Кириченко Маргарита, Аникин Александр | ДШИ г. Ейск | Филипченко С.В | 24 | Диплом I ст. |
| 7. | Твердохлебова Виктория, Погосян Милена | ДШИ ст. Ленинградская | Комковская Н.Н. Кравцов О.А. | 19 | Диплом III ст |

Члены жюри:

Инглизян Л.В., председатель _____(подпись),

Илюшечкин С.В. _____(подпись),

Бычкова Т.А. _____(подпись),

Гришина А.В. _____(подпись).

# ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Кочура Анна, Доброскок Анна

II возрастная группа

анамблевое исполнительство

преп. Каминовская Н.Н., Гришина Л.В.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградской

за высокие творческие достижения
в зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
ДШИ и ДМШ Ейского зонального
методического объединения

Председатель жюри,
преподаватель КМК
им. Н.А. Римского-Корсакова Е.В. Тулупова

"26" февраля 2026 года

# ПРОТОКОЛ

**жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)**

**" 26" февраля 2026 года** **ДШИ г. Ейска**

**зональный** этап

**ансамблевое исполнительство** номинация

**вторая** возрастная группа

| № | Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля | Образовательное учреждение (сокращенное наименование) | ФИО преподавателя (фамилия, инициалы) | Средний балл | Присуждаемое место |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Кочура Нина, Добровольская Анна | ДМШ ст. Ленинградской | Кашковская Н.Н. Гриценко А.В. | 20 | Диплом III ст. |
| 2. | Ковалев Артур, Сосина Елизавета | ДШИ г. Ейска | Индюшкина С.В. Гаврилова Н.М. | 22 | Диплом II ст. |
| 3. | Тамеч Валерия, Христенко Ярослав | ДМШ ст. Старощербиновской | Короленко Н.Р. | 20 | Диплом III ст. |
| 4. | Бойко Мария, Козлова Анастасия | ДМШ ст. Ленинградской | Коровайная Т.В. Зайцева О.В. | 16 | Грамота |
| 5. | Индюшкина Арина Индюшкина Марианна | ДМШ ст. Ленинградской | Гриценко А.В. | 23 | Диплом I ст. |
| 6. | Зуев Кирилл, Семихова Софья | ДМШ ст. Ленинградской | Лысенко Л.Г. | 23 | Диплом I ст. |
| 7. | Гусева Ульяна, Клементюк Анастасия | ДМШ ст. Старощербиновской | Короленко Ю.В. | 18 | Диплом |

Члены жюри:

Тулупова Е.В., председатель _____ (подпись),

Ивахненко Е.В. _____ (подпись),

Короленко Н.Р. _____ (подпись),

Кашковская Н.Н. _____ (подпись).

# ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Твердохлебова Виктория

учащаяся 4а класса

преподаватель Кашковская Н. Н.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградской

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри: Е.В. Ивахненко, директор ДШИ г. Ейска, заслуженный работник культуры Кубани

"14" марта 2024 года

# ДИПЛОМ

II степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Кочура Анна

учащаяся 5в класса

преподаватель Кашковская Н.Н.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградская

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри: Е.В. Иванченко, директор ДШИ г. Ейска заслуженный работник культуры Кубани

"14" марта 2024 года

# П Р О Т О К О Л  ЖЮРИ

**зонального конкурса**
**в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**
**детских музыкальных школ и школ искусств**
**Ейского зонального методического объединения**
**от «14» марта 2024 г.**

| № | Фамилия, имя учащегося | Класс | Преподаватель | Школа | Ивахненко Е.В. председатель | Кашковская Н.Н. | Короленко Н.Р. | Всего | Средний балл | Решение жюри |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Зуев Кирилл | 3в | Лысенко Л.Г. | ДМШ ст. Ленинградская | 23 | — | 23 | 46 | 23 | I |
| 2. | Яремченко Василиса | 3в | Гаврилова Н.М. | ДМШ г. Ейск | — | 22 | 22 | 44 | 22 | II |
| 3. | Состина Елизавета | 3в | Гаврилова Н.М. | ДМШ г. Ейск | — | 24 | 24 | 48 | 24 | I |
| 4. | Семихова Софья | 3в | Лысенко Л.Г. | ДМШ ст. Ленинградская | 20 | — | 20 | 40 | 20 | III |
| 5. | Шеховцова Надежда | 3в | Жигарева Т.Ю. | ДМШ г. Ейск | — | 20 | 20 | 40 | 20 | III |
| 6. | Добровольская Анна | 4в | Гришина Л.В. | ДМШ ст. Ленинградская | 19 | — | 19 | 38 | 19 | III |
| 7. | Зинченко Ксения | 4в | Короленко Н.Р. | ДМШ ст. Старощербиновская | 21 | 21 | — | 42 | 21 | II |
| 8. | Курбацкая Варвара | 4в | Жигунова Т.В. | ДМШ ст. Старощербиновская | 18 | 18 | 18 | 54 | 18 | Д |
| 9. | Твердохлебова Виктория | 4в | Кашковская Н.Н. | ДМШ ст. Ленинградская | 20 | — | 20 | 40 | 20 | III |
| 10. | Бойко Мария | 4в | Коровайная Ю.В. | ДМШ ст. Ленинградская | 19 | — | 20 | 39 | 19,5 | III |
| 11. | Кириллова Ксения | 4в | Жигарева Т.Ю. | ДМШ г. Ейск | — | 24 | 24 | 48 | 24 | I |
| 12. | Шувакин Семён | 4в | Смолиговец А.А. | ДМШ ст. Старощербиновская | 20 | 20 | 20 | 60 | 20 | III |
| 13. | Корнеенкова Александра | 5в | Емельянова Е.Н. | ДМШ г. Ейск | — | 24 | 24 | 48 | 24 | I |
| 14. | Слюз Семён | 5в | Волкова В.А. | ДМШ ст. Старощербиновская | 21 | 21 | 22 | 64 | 21,3 | II |
| 15. | Кочуба Анна | 5в | Кашковская Н.Н. | ДМШ ст. Ленинградская | 21 | — | 21 | 42 | 21 | II |
| 16. | Яковчук Мария | 5в | Жигарева Т.Ю. | ДМШ г. Ейск | — | 22 | 22 | 44 | 22 | II |
| 17. | Погосян Лилия | 5в | Крапивко О.А. | ДМШ ст. Ленинградская | 22 | — | 22 | 44 | 22 | II |
| **Подписи членов жюри:** | | | | | | | | ----- | | |

# ДИПЛОМ

II степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Кочура Анна

учащаяся 6в класса

преподаватель Кашковская Н. Н.

школа ст. Ленинградской

номинация сольное исполнительство

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри: Е.В. Ивахненко, директор ДШИ г. Ейска, заслуженный работник культуры Кубани

"17" марта 2025 года

# П Р О Т О К О Л  ЖЮРИ

**зонального конкурса обучающихся по образовательным программам**
**в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**
**детской школы искусств г. Ейска**
**от «17» марта 2025 г.**
**номинация «Сольное исполнительство»**

| № | Фамилия, имя учащегося | Класс | Школа | Преподаватель | Ивахненко Е.В., председатель | Кашковская Н.Н. | Новикова Т.А. | Средний балл | Решение жюри |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Туктарова Каролина | 3 | ДШИ ст. Старощербиновская | Бычкова Т.А. | 23 | 23 | — | 23 | Д I ст. |
| 2. | Семейко Екатерина | 4 | ДШИ ст. Старощербиновская | Бычкова Т.А. | 18 | 20 | — | 19 | Д III ст. |
| 3. | Яременко Василиса | 4 | ДШИ г. Ейск | Гаврилова Н.М. | — | 19 | 20 | 19,5 | Д III ст. |
| 4. | Семихова Софья | 4 | ДШИ ст. Ленинградская | Лысенко Л.Т. | 18 | — | 20 | 19 | Д III ст. |
| 5. | Зуев Кирилл | 4 | ДШИ ст. Ленинградская | Лысенко Л.Т. | 23 | — | 23 | 23 | Д I ст. |
| 6. | Меровщикова Надежда | 4 | ДШИ г. Ейск | Жигарева Т.Ю. | — | 21 | 22 | 21,5 | Д II ст. |
| 7. | Будаева Дарья | 4 | ДШИ ст. Старощербиновская | Короленко Ю.В. | 17 | 17 | — | 17 | Грамота |
| 8. | Курбацкая Варвара | 5 | ДШИ ст. Старолеушковская | Желнугова Т.В. | 17 | 16 | 18 | 17 | Грамота |
| 9. | Кириллова Аделина | 5 | ДШИ г. Ейск | Жигарева Т.Ю. | — | 23 | 24 | 23,5 | Д I ст. |
| 10. | Чинченко Мария | 5 | ДШИ ст. Ленинградская | Крылова О.А. | 20 | — | 21 | 20,5 | Д III ст. |
| 11. | Шувакин Семён | 5 | ДШИ ст. Старолеушковская | Сметанина А.А. | 20 | 19 | 21 | 20 | Д III ст. |
| 12. | Солод Семён | 6 | ДШИ ст. Старолеушковская | Ванкова В.А. | 21 | 22 | 22 | 21,7 | Д II ст. |
| 13. | Корнеенкова Александра | 6 | ДШИ г. Ейск | Ельшанова Е.Н. | — | 24 | 24 | 24 | Д I ст. |
| **Подписи членов жюри:** | | | | | | | | --- | |

| № | Фамилия, имя учащегося | Класс | Школа | Преподаватель | Ивахненко Е.В., председатель | Кашковская Н.Н. | Новикова Т.А. | Средний балл | Решение жюри |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. | Яковчук Мария | 6з | ДШИ г Ейск | Жигарева Т. Ю. | – | 21 | 23 | 22 | Д II ст. |
| 15. | Шевченко Ярослава | 6г | ДШИ ст. Ленинградская | Коровайная Т. В. | 23 | – | 24 | 23,5 | Д I ст. |
| 16. | Гончура Анна | 6г | ДШИ ст Ленинградская | Кашковская Н.Н. | 22 | – | 22 | 22 | Д II ст. |
| 17. | Аникин Александр | 7в | ДШИ г. Ейск | Иваненко Е. В. | – | 24 | 24 | 24 | Д I ст |
| 18. | Кириченко Маргарита | 8в | ДШИ г. Ейск | Пимоненко С.В. | – | 22 | 22 | 22 | Д II ст. |
| 19. | Романенко Дарина | 8в | ДШИ ст Старощербиновская | Жемчугова Т. В. | 19 | 20 | 20 | 19,7 | Д III ст. |
| 20. | Ермаков Александр | 8в | ДШИ ст Ленинградская | Лысенко Л Т. | 22 | – | 22 | 22 | Д II ст. |
| 21. | Ужегова Ольга | 8в | ДШИ ст. Ленинградская | Гришина А В. | 21 | – | 22 | 21,5 | Д II ст. |
| 22. | Ерошенко Матвей | 8г | ДШИ г Ейск | Сугрун Т. В. | – | 23 | 24 | 23,5 | Д I ст. |
| 23. | Сухачёва Есения | 8в | ДШИ г Ейск | Пимоненко С.В. | – | 24 | 24 | 24 | Д I ст. |
| 24. | Торчинская Диана | 9 | ДШИ г Ейск | Иноземцев С.В. | – | 24 | 25 | 24,5 | Д I ст. |
| 25. | | | | | | | | | |
| 26. | | | | | | | | | |
| Подписи членов жюри: | | | | | | | | --------- | |

# ДИПЛОМ

I степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Доброскок Анна и Кочура Анна

учащиеся 5а и 6а класса

преподаватель Гримина Л.В., Каминовская Н.Н.

школа ДМШ ст. Ленинградской

номинация ансамблевое исполнительство

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри: Е.В. Ивахненко, директор ДШИ г. Ейска, заслуженный работник культуры Кубани

"17" марта 2025 года

# П Р О Т О К О Л  ЖЮРИ

**зонального конкурса обучающихся по образовательным программам**
**в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**
**детской школы искусств г. Ейска**
**от «17» марта 2025 г.**

**номинация «Ансамблевое исполнительство»**

| № | Фамилия, имя учащегося | Класс | Школа | Преподаватель | Ивахненко Е.В., председатель | Кашковская Н.Н. | Новикова Т.А. | Средний балл | Решение жюри |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тимошкарева Мария<br>Христенко Ярослав | 5г<br>5в | ДШИ ст. Старощербиновская | Короленко Н.Р | 21 | 22 | – | 21,5 | Д II ст |
| 2. | Филимонова Виталина<br>Бондарь Ксения | 5в | ДШИ г. Ейск | Гаврилова Н.М | – | 21 | 22 | 21,5 | Д II ст. |
| 3. | Доброскок Анна<br>Кокура Анна | 5в<br>6в | ДМШ ст. Ленинградская | Гришина А.В.<br>Кашковская Н.Н | 24 | – | 24 | 24 | Д I ст. |
| 4. | Корниенкова Александра<br>Яковчук Мария | 6в | ДШИ г. Ейск | Елизаренова Е.Н. | – | 20 | 20 | 20 | Д III ст. |
| 5. | Шевченко Ярослава<br>Скрипка Олег | 6в | ДМШ ст. Ленинградская | Коровайная Т.В<br>Зайцева О.В | 21 | – | 21 | 21 | Д II ст. |
| 6. | Гребенникова Евфросинья<br>Зинченко Ксения | 8в<br>5в | ДШИ ст. Старощербиновская | Короленко Н.Р | 20 | 20 | – | 20 | Д III ст. |
| 7. | Абисова Дарья<br>Ужегова Ольга | 7в<br>8в | ДМШ ст. Ленинградская | Гришина А.В. | 21 | – | 21 | 21 | Д II ст. |
| 8. | Кириченко Маргарита<br>Сухачёва Есения | 8в | ДШИ г. Ейск | Филимоненко С.В. | – | 25 | 25 | 25 | Гран При |
| 9. | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | |
| **Подписи членов жюри:** | | | | | | | | --------- | |

Администрация муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

# Сертификат

*на получение премии главы муниципального образования*
*Ленинградский муниципальный округ*

## *3000 рублей*

## *Абдураимовой Амелии Артуровне*

учащейся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

**Глава Ленинградского**
**муниципального округа** **Ю.Ю. Шулико**

**Распоряжение**
**от 22.05.2026 г. № 181-р**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края**

353740, Россия, Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская, ул. Красная, 164
тел./факс 8 (86145) 7-25-88 e-mail: dmh-len@rambler.ru

Исх № 115 от 19 октября 2026 года По месту требования

Вх № от

СПРАВКА

Дана Кашковской Надежде Николаевне, преподавателю МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, в том, что Абдураимова Амелия Артуровна действительно обучается в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской в классе преподавателя Кашковской Надежды Николаевны с 2023 года по настоящее время (приказ о зачислении от 05 июня 2023 года № 18-о).

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко

Отзыв
на зональный открытый урок
преподавателя МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Надежды Николаевны на тему: «Дополнительный инструмент фортепиано, как неотъемлемая часть учебного процесса обучающихся народных инструментов ДПОП», проведенный в рамках зонального совещания преподавателей Ейского зонального методического объединения
11.03.2026 г.

Урок отличается продуманной структурой и практической ценностью. Тема крайне актуальна: для учащихся по народным инструментам навыки игры на фортепиано служат важной опорой — они помогают лучше чувствовать гармонию, увереннее читать с листа и разбираться в музыкальной ткани произведения.

Особенность занятия — показ методики на примере работы с одной ученицей. Такой формат позволил детально раскрыть педагогический подход: увидеть, как выстраивается индивидуальная траектория освоения материала, как преподаватель точечно корректирует исполнение и помогает ученице находить верные решения. При этом приёмы, продемонстрированные на индивидуальном уроке, легко масштабируются и для групповой работы — их удобно использовать в повседневной практике.

Материал подан поэтапно, без излишней нагрузки, с наглядными примерами. Ценно, что теоретическая часть сразу подкрепляется практикой: ученица не только воспринимала информацию, но и сразу пробовала применять её за инструментом. Такой подход способствует быстрому усвоению знаний и позволяет видеть реальную пользу от занятий фортепиано.

Атмосфера на уроке — доброжелательная и рабочая. Преподаватель умеет поддержать ученицу, вовремя дать подсказку, при этом оставляя пространство для самостоятельных поисков решения. Это помогает развивать самостоятельность и уверенность в своих силах.

Стоит отметить грамотный подбор упражнений и репертуара: задания соответствовали уровню подготовки ученицы и логично выстраивались от простого к сложному. Благодаря этому даже непростые моменты (например, работа над координацией рук или освоение новых аппликатурных приёмов) воспринимались спокойно и осознанно.

Отдельно хочется выделить умение преподавателя удерживать фокус внимания и гибко реагировать на возникающие трудности: если какой-то фрагмент давался сложнее, Н. Н. Кашковская оперативно предлагала дополнительные пояснения или упрощённый вариант, не теряя общего темпа

занятия. Это говорит о высоком педагогическом мастерстве и внимательном отношении к ученику.

Занятие получилось содержательным, логичным и полезным как для обучающихся, так и для коллег. Тема раскрыта убедительно, а продемонстрированные методы работы могут успешно применяться в повседневной педагогической практике.

Рецензент:
заместитель директора
по методической работе
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани С.В. Илюшечкин

Председатель Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко
11.03.2026 г.

МБУДО ДШИ
г. Ейска
МО
Ейский район

# ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2025 – 2026 учебный год

| | |
|---|---|
| По плану КУМЦ | Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год.<br>(в рамках краевого совещания директоров) |
| 24 сентября 11.00 (среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Укрепление и развитие губного аппарата в процессе проведения уроков по специальности духовой инструмент»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивановой Л.И. (концертмейстер Четверткова Е.Д.) «Подбор репертуара для младшего состава учащихся вокальной группы и младшего хора»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. (концертмейстер Баранцевич Т.А.) «Распевки в работе с младшим хором»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Роль ансамблевого музицирования в формате «Учитель-ученик» при обучении в ДМШ и ДШИ»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Педагогические приемы в работе над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов. «Труба»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Работа над музыкальной выразительностью на начальном этапе обучения в классе балалайки».<br>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72) |
| 15 октября – 11.00 (среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над характером произведения с учащимися младших классов»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над кантиленой с учащимися младших классов фортепиано»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа над ритмическими сложностями с учащимися младших классов»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Работа над текущим репертуаром в оркестре русских народных инструментов ДМШ и ДШИ»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Короленко Ю.В.) «Основные элементы классического экзерсиса у станка (с учащимися 3 класса)». |

| | |
|---|---|
| 26 февраля-<br>11.00<br>(четверг) | Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства учащихся фортепианных отделений ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения (программы участников ДОЛЖНЫ соответствовать краевым требованиям).<br>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72) |
| 11 марта –<br>11.00<br>(среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Кашковской Н.Н.: «Дополнительный инструмент фортепиано, как неотъемлемая часть учебного процесса обучающихся народных инструментов ДПОП».<br>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72) |
| Март – апрель<br>(по плану<br>КУМЦ) | Краевой конкурс исполнительского мастерства<br>учащихся фортепианных отделений ДШИ и ДМШ Краснодарского края |
| Март – апрель<br>(по плану<br>КУМЦ) | Краевой конкурс исполнительского мастерства<br>учащихся хореографических отделений ДШИ и ДМШ Краснодарского края |
| 11 июня –<br>11.00<br>(четверг) | Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Анализ работы ЗМО за 2025-2026 учебный год. Проект плана на 2026 – 2027 учебный год. |

## Рецензирование методических разработок

| | |
|---|---|
| Сентябрь<br>2025 г. | Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Четвертковой Е.Д.: «Роль концертмейстера в работе над цикличной формой (сюита) с младшим хором»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Особенности инструментовки и переложения произведений для оркестра русских народных инструментов в ДМШ и ДШИ». |
| Октябрь<br>2025 г. | Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В.И. «Основные аспекты формирования губного аппарата трубача»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А. «Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента концертмейстером»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Фомкиной Е.Г.: «Извлечение звука на скрипке. Работа над недостатками звукоизвлечения скрипача»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Волковой В.А. «Концертмейстерская деятельность в ДШИ. Специфика и основные аспекты»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Работа над техническими трудностями в классе духовых инструментов»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Развитие техники игры на трёхструнной домре на начальном этапе обучения»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Середа Т.Р. «Формирование основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре». |

| | |
|---|---|
| Ноябрь 2025 г. | Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Н.Н. «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классов на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Меховедение и его приёмы на всех этапах обучения»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Смолиговец А.А. «Особенности работы концертмейстера в ДШИ». |
| Декабрь 2025г. | Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Остапенко М.Г. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.И. Глинки»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Сагоян А.Э. «Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении с разными возрастными группами»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Кущевской Ковтышнего А.Н. «Роль игр в младших классах на уроках хореографии». |
| Январь 2026 г. | Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кругликова О.Е. «Повышение техники игры в классе гитары»;<br>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Глянц Э.Я. «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДШИ». |
| Февраль 2026 г. | Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Кругликовой И.И. «Правильная организация проведения урока как способ устойчивого развития исполнительской техники гитариста»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. «Работа над двух и трёхголосием с учащимися младшего хора». |
| Март 2026 г. | Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В. «Методы работы на первоначальном этапе обучения в классе баяна и аккордеона»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Вопросы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения». |
| Апрель 2026 г. | Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Игровые приемы обучения на уроках народного хорового пения в младших классах». |

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани




Е.В. Ивахненко

Отзыв
на зональный открытый урок
преподавателя МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Надежды Николаевны на тему: «Музыкально-слуховые способности и их развитие в процессе обучения на уроках специального фортепиано ДМШ», проведенный в рамках зонального совещания преподавателей Ейского зонального методического объединения
23.09.2026 г.

Урок наглядно показал, как системно и бережно можно работать над развитием музыкального слуха у школьников. Тема — одна из ключевых в фортепианной педагогике: без развитых слуховых навыков ученику сложно добиваться выразительности, верно выстраивать фразировку и слышать собственные неточности в исполнении.

Формат занятия выстроен так, что каждый приём сразу демонстрировался на практике и тут же применялся ученицей. Были показаны разные способы «настроить ухо»: сопоставление сыгранных фраз с эталоном, пропевание мелодии перед исполнением, работа с динамическими контрастами для лучшего ощущения рельефа фразы, простые слуховые задания на определение интервалов и аккордов. При этом все упражнения оставались в контексте художественной задачи — не превращались в сухую тренировку, а помогали сразу улучшать звучание произведения.

Особенно ценно, что преподаватель не стремился охватить всё сразу, а выбрал 2–3 ключевых приёма и проработал их детально. Такой фокус позволил увидеть реальный прогресс ученицы прямо в ходе урока: она стала точнее интонировать, внимательнее следить за ровностью звучания и яснее слышать, где именно появляется неточность.

Отдельно хочется отметить атмосферу занятия: спокойная, доверительная, без излишнего напряжения. Преподаватель мягко направлял ученицу, задавал наводящие вопросы и давал ей возможность самой услышать и исправить ошибку. Такой подход воспитывает самостоятельность и внутреннюю слуховую дисциплину — то, что в дальнейшем помогает ученику заниматься более осознанно.

Методический инструментарий урока универсален: приёмы можно адаптировать под разный уровень подготовки и включать в регулярные занятия. Они не требуют специального оборудования и органично вписываются в стандартный урок фортепиано.

Занятие получилось содержательным, методически выстроенным и по-настоящему полезным для коллег. Тема раскрыта на конкретных примерах, а предложенные способы работы легко взять в практику.

Рецензент:
заместитель директора
по методической работе
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани С.В. Илюшечкин

Председатель Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко
23.09.2026 г.

МБУДО ДШИ
г. Ейска
МО
Ейский район

**Утверждаю**
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район
_____ Е.В. Ивахненко
31.08.2026 г.

# ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2026 – 2027 учебный год

| | |
|---|---|
| По плану КУМЦ | Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2026-2027 учебный год.<br>(в рамках краевого совещания директоров) |
| 23 сентября 11.00 (среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кашковской Н.Н.: «Музыкально-слуховые способности и их развитие в процессе обучения на уроках специального фортепиано ДМШ»;<br>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Шалаевой А.В.: «Работа в тональности, первоначальные навыки интонирования на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Жигаревой Т.Ю.: «Особенности работы над полифонией в классе фортепиано»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Супрун Т.В.: «Организация игрового аппарата и развитие технических навыков в I классе фортепиано»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Коноплевой Т.С.: «Развитие координации в классе хореографии»;<br>Методическое сообщение преподавателя РДШИ ст. Каневской Волошина А.Г.: «От амбушюра до артистизма: ключевые грани развития».<br><br>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72) |
| 14 октября – 11.00 (среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середа Н.Н. «Танцевальные этюды»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Демиденко В.И. «Постановка корпуса, головы и рук»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Коноплевой Т.С.: «Особенности подготовки учащихся 8 класса к экзамену по классическому танцу»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Новодеревянковской Резник Ю. Д. «Путешествие в мир русского хоровода» с учащимися II/5 класса;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Староминской |

# ПРИКАЗ

по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 29 февраля 2024 года № 51-П

«О проведении зонального конкурса
исполнительского мастерства
учащихся фортепианного отделения
дополнительной общеразвивающей программы»

В соответствии с планом работы МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный конкурс исполнительского мастерства учащихся фортепианного отделения дополнительной общеразвивающей программы 6 марта 2024 года в 11.00 в концертном зале ДШИ г. Ейска.
2. Назначить жюри зонального конкурса в составе:

- Ивахненко Е.В. – директор ДШИ г. Ейска, председатель,

Члены жюри:

- Филимоненко С.В. – зам. директора по ОВР ДШИ г. Ейск,
- Филиппова О.В. – зав. методическим объединением преподавателей дополнительной общеразвивающей программы ДШИ г.Ейск,
- Кашковская Н.Н. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградская,
- Короленко Н.Р. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновская.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

ПРИКАЗ
по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 1 марта 2024 года № 54-П

«О проведении зонального конкурса
исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)»

В соответствии с планом работы Ейского ЗМО,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный конкурс исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) 14 марта 2024 года в 11.00
в концертном зале ДШИ г. Ейска.
2. Назначить жюри зонального конкурса в составе:
Председатель:
- Ивахненко Е.В. – председатель Ейского ЗМО, директор ДШИ г. Ейска;
Члены жюри:
- Короленко Н.Р. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновской,
- Кашковская Н.Н. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

# ПРИКАЗ

по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 14 марта 2025 года № 46-П

«О проведении зонального конкурса
исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)»

В соответствии с планом работы Ейского ЗМО,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный конкурс исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) 17 марта 2025 года в 11.00 в концертном зале ДШИ г. Ейска.
2. Назначить жюри зонального конкурса в составе:

   Председатель:

   - Ивахненко Е.В. – председатель Ейского ЗМО, директор ДШИ г. Ейска;

   Члены жюри:

   - Новикова Т.А. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновской,
   - Кашковская Н.Н. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

ПРИКАЗ
по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 13 февраля 2026 года № 46-П

«О проведении зонального этапа краевого конкурса
исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)»

В соответствии с приказом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от 26.12.2025 г. №-663-П,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) 26 февраля 2026 года в 11.00 в концертном зале ДШИ г. Ейска.
2. Назначить жюри зонального этапа краевого конкурса в составе

   Председатель:

   - Тулупова Е.В. – преподаватель КМК им. Римского-Корсакова (по согласованию),

   Члены жюри:

   - Ивахненко Е.В. - директор, преподаватель ДШИ г. Ейска,
   - Короленко Н.Р. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновской,
   - Кашковская Н.Н. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

ОТЧЕТ

преподавателя фортепиано Кашковской Надежды Николаевны
об участии в работе фортепианного методического объединения
за период 2024-2025 учебный год.

Вхожу в состав фортепианного методического объединения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской (приказ ОО от 01.09.2024 г. № 12-осн.).

За 2024-2025 учебный год:

1. Внесла дополнение к программе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок освоения 8 лет (рецензент С.В. Илюшечкин – заместитель директора по методической работе, преподаватель МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, заслуженный работник культуры Кубани, 28.08.2024 г.).

2. В рамках работы фортепианного методического объединения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 16.10.2024 г. выступила с методическим сообщением на тему: «Работа над аппликатурой на начальном этапе: не просто пальцы, а логика движения» (протокол заседания методического отделения от 16.10.2024 г.);
- 12.11.2024 г. выступила с открытым уроком на тему: «Педализация как средство выразительности: виды педали, моменты смены, работа без педали для контроля чистоты» (протокол заседания методического отделения от 12.11.2024 г.);
- 26.02.2025 г. выступила с методическим сообщением на тему: «Фортепианный дуэт в учебном процессе: развитие ансамблевых навыков и мотивации» (протокол заседания методического отделения от 26.02.2025 г.).

3. Посетила открытые уроки преподавателей фортепианного методического объединения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 23.10.2024 г. открытый урок Пивень О.В. на тему: «Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано»;
- 11.12.2024 г. открытый урок Глянц Э.Я. на тему: «Грамотность младшего школьника в работе с нотным текстом на уроках специального фортепиано в ДМШ и ДШИ как неотъемлемая часть формирования и развития музыкального мышления ребенка»;

- 18.03.2025 г. открытый урок Бурбеловой И.М. на тему: «Формирование слухового ощущения звуковысотности скрипичного звука с обучающимися младших классов»

4. Организовала посещение мероприятий с обучающимися класса:

- лекция-концерта «Эхо войны в сердце каждого», в рамках реализации проекта «Культура для школьников» (приказ ОО от 17.03.2025 г. № 34-к);

Дата: 09.10.2026 г.

Преподаватель _____ Н.Н. Кашковская
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

Рецензия
на методическую разработку преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Надежды Николаевны
на тему: «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классах на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»
12.11.2025 г.

Методическая разработка Н. Н. Кашковской посвящена актуальной и практически значимой теме: работе над пьесами малой формы — основой репертуара учащихся младших и средних классов фортепиано. Именно в рамках малых форм закладываются базовые навыки осмысленной работы с текстом, развивается художественный вкус, формируется способность слышать и передавать образ. Автор верно делает акцент на том, что эти пьесы — не просто «лёгкий репертуар», а полноценный инструмент воспитания музыканта, и выстраивает материал в логике поэтапного освоения произведения.

В работе прослеживается системный подход: автор последовательно раскрывает этапы работы над пьесой, от первичного знакомства с образом до концертного исполнения. Особенно ценной представляется ориентация на слуховое развитие ученика: в методических рекомендациях заметно стремление уйти от механического заучивания к осознанному музицированию, когда технические приёмы становятся средством выразительности. В этом видна опора на традиции отечественной фортепианной педагогики, где приоритет всегда отдавался художественной задаче, а не формальной точности.

Автор предлагает комплекс приёмов, применимых на уроке и в самостоятельной работе учащегося: способы анализа формы и фактуры, методы работы над фразировкой и динамикой, варианты разбора трудных мест. Отдельно стоит отметить внимание к аппликатуре не как к формальному указанию, а как к выразительному средству, помогающему раскрыть характер пьесы. Практические рекомендации сформулированы ясно и могут быть адаптированы под разный уровень подготовки учеников.

Методический материал хорошо структурирован и логично выстроен, что делает его удобным для использования в повседневной практике преподавателя ДМШ и ДШИ. Представленные подходы органично вписываются в действующие образовательные программы и могут служить опорой при составлении индивидуальных планов работы с учениками.

В целом методическая разработка Н. Н. Кашковской — содержательный, профессионально выстроенный труд, который будет полезен преподавателям фортепиано, особенно тем, кто стремится выстраивать обучение на основе осмысленного, художественно мотивированного подхода. Работа способствует формированию у учащихся не только технических навыков, но и культуры музыкального мышления, что является одной из главных задач музыкального образования.

Рецензент:
заместитель директора
по методической работе
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани С.В. Илюшечкин

Председатель Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко
12.11.2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

*Методическая разработка:*

# «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классах на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»

Разработчик:
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
**Н.Н. Кашковская**

Рецензент:
заместитель директора по методической работе
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район,
преподаватель высшей квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани
**С.В. Илюшечкин**

2025 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…….3

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО……..6

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПЬЕС МАЛОЙ ФОРМЫ……..…12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……....18

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……21

# ВВЕДЕНИЕ

В системе обучения юного пианиста пьесы малой формы занимают особое место: они становятся своеобразным «языком первых художественных высказываний» ученика. Именно через миниатюры ребёнок впервые проживает полный цикл работы над музыкальным произведением — от знакомства с нотным текстом и поиска образа до концертного исполнения. Эти пьесы — не просто «лёгкие номера» в учебном плане, а важнейший педагогический инструмент, позволяющий гармонично сочетать развитие технических навыков с формированием художественного вкуса, слухового контроля и сценической уверенности.

Программные требования детских музыкальных школ чётко отражают значимость этого репертуара: в младших классах ученик осваивает за учебный год 10–12 пьес малой формы, в старших — 6–8. Такой дифференцированный подход обусловлен возрастными особенностями и логикой музыкального развития. В младшем возрасте больший объём репертуара поддерживает мотивацию, позволяет чаще менять задачи и избегать переутомления, а также даёт возможность пробовать разные стили и характеры. В средних и старших классах акцент смещается на глубину проработки: меньшее количество пьес компенсируется более серьёзным анализом формы, поиском индивидуальной интерпретации и работой над стилистическими тонкостями. При этом разнообразие по стилю, характеру и уровню сложности — обязательное условие: оно формирует у ученика гибкость музыкального мышления и способность адаптироваться к разным художественным задачам.

Арсенал методических материалов, доступных преподавателям фортепианных отделений, богат и разнообразен. Многие сборники давно стали хрестоматийными и проверены многолетней педагогической практикой. Среди них:

- «Детский альбом» П. И. Чайковского — серия ярких, образных миниатюр, каждая из которых представляет собой законченную музыкальную зарисовку;
- «Альбом для юношества» и «Детские сцены» Р. Шумана — произведения, развивающие способность к тонкой нюансировке и эмоциональной выразительности;
- «Детская музыка», соч. 65 С. С. Прокофьева — пьесы с характерной ритмикой и гармонией, помогающие формировать современный музыкальный слух;
- «Миниатюры» С. Майкапара — отличный материал для работы над штрихами, артикуляцией и мелкой техникой;
- «Джазовый альбом» А. Лысака — возможность познакомить ученика с джазовой стилистикой, свингом и синкопами;
- «Превращения» Т. Симоновой — современный репертуар, расширяющий образное мышление и открывающий простор для творческих заданий.

Практика показывает, что ученики охотно берутся за работу над пьесами малой формы, и этому есть несколько объективных причин. Во-первых, компактный объём произведения позволяет ребёнку быстрее увидеть результат: уже через несколько занятий он может сыграть законченную пьесу, почувствовать себя настоящим исполнителем и получить положительный эмоциональный отклик — от педагога, родителей, слушателей. Во-вторых, возможность выбора репертуара повышает личную вовлеченность: ученик может остановиться на той пьесе, которая ему ближе по характеру и лучше раскрывает его сильные стороны — будь то певучесть, ритмическая чёткость или яркая динамика. В-третьих, жанровое и стилистическое разнообразие миниатюр работает как «музыкальная энциклопедия»: через них ребёнок знакомится с классикой, романтизмом, импрессионизмом, джазом, популярной музыкой, этническими мотивами,

саундтреками к фильмам и мультфильмам. Это помогает осознать, что музыка — единое пространство, где разные стили не противоречат друг другу, а дополняют и обогащают восприятие. Наконец, концертная перспектива делает работу над пьесой особенно значимой: такие миниатюры идеально подходят для школьных концертов, конкурсов и тематических вечеров, где ребёнок может проявить себя в комфортной обстановке и накопить ценный сценический опыт.

Для педагога пьесы малой формы — это эффективный способ закрепить и применить на практике навыки, полученные при работе над упражнениями, этюдами и крупными классическими формами (которые нередко воспринимаются учениками как более сложные и менее «интересные»). На материале миниатюр можно одновременно решать множество задач: развивать слуховой контроль, работать над фразировкой и динамикой, осваивать новые штрихи и аппликатурные принципы, учиться анализировать форму и находить выразительные средства для раскрытия образа. При этом пьесы позволяют гибко варьировать методы обучения: в одной и той же миниатюре можно сделать акцент на технике, в другой — на художественной выразительности, а в третьей — на самостоятельном разборе и поиске интерпретации.

Вместе с тем работа с пьесами малой формы имеет свою специфику, ставит перед педагогом особые задачи и сопряжена с определёнными трудностями. Одна из главных проблем — риск поверхностного отношения к миниатюре: из-за небольшого объёма ученики иногда стремятся выучить пьесу «быстро и наизусть», не вникая в детали. Задача педагога — направить внимание на осмысленное прочтение текста: обозначения темпа, динамики, штрихов, авторские ремарки, особенности формы и гармонии. Другая сложность связана с балансом между технической и художественной стороной: технически сложная пьеса может страдать от недостатка выразительности, а образно яркая — от небрежной техники. Наконец, специфика миниатюр требует особого подхода к репетиционному процессу: здесь важна не столько длительная отработка отдельных фрагментов,

сколько умение видеть целое, выстраивать драматургию и сохранять свежесть восприятия даже после многократных повторений.

Таким образом, пьесы малой формы — это не просто часть учебного репертуара, а полноценный инструмент музыкального воспитания, позволяющий сочетать техническую работу с художественным развитием, мотивацию с дисциплиной, игру с серьёзным анализом. Именно поэтому методика работы над такими произведениями требует особого внимания, системного подхода и учёта возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПЬЕСАМИ МАЛОЙ ФОРМЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Творческий процесс работы над музыкальным произведением рассматривался в трудах многих выдающихся деятелей фортепианного искусства А. Вицинского, С.Е. Фейнберга, А.П. Щапова, Б. Милича и других. В основном этот процесс подразделялся на три этапа, в современной методологии говорится о четырех этапах. Карл Черни называл эти этапы «разбором, техническим освоением, художественной отделкой"; Г. Гинзбург – «зарождение образа, элементарная работа, приспособление»; А. Вицинский – первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением, исполнительская реализация музыкального образа.

Главной целью изучения каждого музыкального произведения является достижение понимания замысла композитора и передача его учеником на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время, в каждая из пьес малой формы обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе.

Рассмотрим четыре этапа работы над пьесой: ознакомление, работа над деталями, оформление (то есть приспособление и корректировка деталей) и подготовка пьесы к сценическому воплощению.

**Первый этап – ознакомление**

На этапе ознакомления с произведением **цель** педагогической деятельности состоит в развитии собирательного, обобщающего мышления учащихся, формировании установки на создание первоначального образа пьесы, что потребует расширения интеллектуального фона учащихся и обогащения их музыкального багажа.

Начальный этап работы над пьесой ставит перед педагогом выполнение следующих **задач**: осознать контуры формы, прочитать и осмыслить ремарки; проанализировать основные технические моменты (аппликатура, штрихи); обнаружить наиболее заметные элементы выразительности; осознать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа.

Знакомство ученика с произведением следует проводить с помощью следующих **методов:** показ педагога; чтение с листа (эскизное проигрывание) в более старших классах; краткий музыкально-теоретический анализ произведения.

Для выполнения такой работы необходимо вместе с учеником провести краткий, лаконичный музыкально-теоретический анализ произведения, углубление которого будет далее продолжаться на всем протяжении работы над сочинением. Необходимо, прежде всего определить характер музыки и, как следствие, характер самого звука. Можно предложить ученику выбрать слова из перечня определений характера звука: мягкий, легкий, звонкий, отчетливый, глубокий, искрометный, сверкающий, певучий, тяжелый, упругий и т.д. Здесь уместны "наводящие" вопросы с целью натолкнуть ученика на размышления, например: "Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?". Цель заключается в том, чтобы ученик мог словами рассказать, что происходит в музыкальной пьесе.

В начале работы с новым произведением показывать его нужно в настоящем темпе и в художественном исполнении для создания образа в представлении ученика.

**Второй этап – работа над деталями**

**Цель** второго этапа работы над музыкальным произведением подразумевает подробное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи проясняет процессы развития произведения, уточняет внутренне слуховое представление о каждой грани образа, учит понимать и ценить роль отдельных средств музыкальной выразительности внутри художественного целого.

**Задачи** второго этапа: разобрать нотный текст; объединить все элементы мелодической линии; достичь гладкости и непрерывности изложения.

Разбор нотного текста является одним из основных способов точного осознания контуров звуковой ткани, он должен обязательно сочетаться и с прочтением и осмыслением ремарок. Поэтому целесообразно при начальном разборе использование *метода дробления на звенья*.

Руководствуясь *методическим приемом вычленения простого из сложного,* можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание ученика на одних заданиях и допуская при этом лишь приблизительное выполнение других. Например, при точном прочтении высотности и аппликатуры, можно временно лишь слухом контролировать метрику или же, сохраняя точность и осмысленность исполнения всех трех названных компонентов, постепенно подключать новые (ощущение фразы, динамики, штрихов и т.д.).

Для активизации самостоятельности исполнительских решений полезен *метод наводящих вопросов*: например: «Что тебе в этой пьесе совсем не удалось?», «Красиво ли это звучало?» и т.д. Для воспитания самостоятельности ученика этот метод может быть использован и в таких заданиях, как обозначение учеником аппликатуры в отдельных отрывках произведения или цезур между мелодическими построениями.

На этапе разучивания произведений, следуя принципу ускорения темпов прохождения учебного материала и с целью отхода от механической «зубрежки», полезно использовать *метод «нескучных способов разучивания»*, рекомендованный Г. Хохряковой

Процесс разучивания методом «нескучных способов» состоит из нескольких этапов:

1) Учитель предлагает ученику «покататься» на руке учителя. Рука ученика должна почувствовать себя пассажиром самолета, задремавшим в удобном кресле. При этом ученик хорошо ощущает движение, сущность штрихов. Чуткость ученика обостряется еще больше, если глаза будут закрыты.

2) Игра ансамблем. При этом получается целостное исполнение, хорошее качество достигается вдвоем сравнительно легко.

3) Способ игры через «увеличительное стекло» был рекомендован еще К.Н. Игумновым, он позволяет «рассмотреть» все переплетения звуков, вслушаться в звучание и в свои движения в медленном темпе.

4) Способ «поделим трудности на двоих» (при котором играют учитель и ученик, меняясь на цезурах), позволяет провести соревнование, кто окажется более ловким (разумеется, учитель нарочно иногда не успевает или промахивается).

5) Если ученик не соглашается с аппликатурой, ему предлагается придумать свой вариант, и доказать, что она не хуже.

6) Разучивание с конца. Сыграть последнее построение, потом начать «на шаг» раньше, и так приближаться к началу трудного места. Делить не механически, а подчиняясь логике музыкальной речи.

7) Игра «замри-отомри». Учитель исполняет произведение, а ученик в любой момент говорит: «Замри!». Как только будет сказано «Отомри!» - играет дальше. Потом учитель и ученик меняются ролями. Задача педагога – удачно выбрать момент остановки: момент начала неудобного места, судорожного движения. Между «замри» и «отомри» - несколько мгновений спокойной сосредоточенности,

«нацеливания» на движение, предслышания звука. Игра хорошо помогает при затруднениях в моменты, требующие мгновенной смены состояния: внезапное изменение фактуры, динамики, темпа, перелет рук.

Не исключен "карикатурный" показ, цель которого представить явление с его отрицательной стороны, утрировать ту или иную деталь. Но ни в коем случае нельзя заставлять ученика слепо копировать свое исполнение, подавлять его инициативу, а, наоборот, поощрять его собственное понимание музыки.

**Третий этап – оформление**

**Цель** третьего этапа достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный организм.

**Задачи:** развить навыки перспективного слухового мышления и умение представлять результаты своего действия еще до его осуществления; достичь гладкого и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память): преодолеть двигательные трудности; сцепить игровые образы; углубить выразительность игры; уточнить звучность (распределить силу звука, педализацию); уточнить ритмику, добиться единства темпа.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы** работы: пробные проигрывания пьесы целиком; сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей; многократные повторения; постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Благодаря пробным исполнениям пианист сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развертывания исполнительского образа. Пробные исполнения позволят обнаружить технические недостатки игры.

Помимо пробных проигрываний, одним из звеньев в овладении формой сочинения, должны стать занятия музыканта *без инструмента, работа «в уме», «в представлении»*. К. Лаймер считал, что отстранение от реальных, игровых проблем,

отключение пальцевых (мышечных) автоматизмов приведет к активизации фантазии музыканта. Й. Гофман говорил, что этот метод необходим для того «чтобы вновь достигнутые результаты… могли созреть в мозгу и как бы войти в вашу плоть и кровь».

*Сопоставление между собой выхваченных небольших отрезков музыки* из разных частей способствует достижению единства темпа.

*Методы многократных повторений и постепенного удлинения* полезны в работе над двигательно-трудными участками произведения. Метод «постепенного удлинения» имеет две разновидности: постепенное удлинение «влево», например, присоединение к последнему звену пассажа последовательного одного, двух, трех и т.д. предыдущих звеньев; постепенное удлинение «вправо», например, присоединение к начальному звену пассажа последовательно одного, двух, трех и т.д. дальнейших звеньев.

В плане закрепления технической работы на 3 этапе может сыграть большую роль применение *«метода вариантов»* в его различных видах.

В практике широко распространены: «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей; силовые варианты, например, замедленная игра ровным forte или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т.п.; артикуляционные варианты, например, игра non legato или staccato взамен legato.

**Четвертый этап – подготовка к сценическому воплощению**

**Цель** заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие **задачи:** совершенствовать способности ученика к синтезированию; играть пьесу совершенно уверенно, убедительно; играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления и антиципации (предвосхищение и прогнозирование), с помощью следующих **методов:** исполнение произведения целиком, приобретающие характер сценического выступления; занятие в представлении; «раздвинутые проигрывания».

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание музыканта и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом произведении позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

На заключительном этапе большое значение имеет *метод «раздвинутых проигрываний»* как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

## ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПЬЕС МАЛОЙ ФОРМЫ.

Огромное количество пьес, ставшее классикой педагогического репертуара, стремительно пополняется новыми произведениями современных авторов. Для ориентации в таком разнообразии целесообразно принять условное подразделение на основные типы пьес малой формы:

- жанровые пьесы;
- кантиленные пьесы;
- программно-характерные пьесы;
- клавирные пьесы (пьесы старинных композиторов);

- виртуозные пьесы;

- эстрадно-джазовые пьесы.

Каждый из выше названных типов пьес малой формы обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе.

**1.1 Жанровые пьесы** – это пьесы с явно выраженной жанровой принадлежностью, обозначенной в самом названии. Это знаменитые « три кита» - марш, танец, песня. Пьесы, обозначенные в названии как «Песня» (например, Гедике А. «Русская песня» и т.п.), мы условно относим к кантиленным произведениям, о которых речь пойдет отдельно. В этом разделе остановимся на таких жанрах как **марш и танец.**

Начало обучения игры на фортепиано связано с таким жанром, как **марш**. На раннем этапе обучения знакомство с «шагами в музыке» переходит в осознание пульса, метра и размера. Работа над пьесами этого жанра развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метроритм. Еще одно немаловажное достоинство этих пьес– формирование координации. Как правило, функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой – мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) ребенок должен научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу.

В хрестоматиях для младших и средних классов много **танцевальных пьес.** Это различные танцевальные жанры, среди которых преобладают **вальс, полька, мазурка.** Названия как правило очень образные, формирующие у ребенка не просто желание играть эту музыку, но и возбуждающие его воображение. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме **бас-аккорд (интервал).** Правильно сформированный навык исполнения

этого приема левой рукой непременно пригодится ученику в дальнейшем процессе обучения. При этом развивается и укрепляется от природы слабый, часто проблемный 5-й палец, вырабатывается навык исполнения интервалов (двойные ноты) и аккордов, закрепляется такое важное понятие как **аппликатурная позиция.** Зачастую именно на таких пьесах происходит первичное знакомство ученика с таким важным приемом в фортепианном исполнительстве как **педализация.** И опять же, развивается координация и слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента, совершенствуется навык владения метроритмом (сильная доля, пульсация).

**1.2 Кантиленные пьесы** лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения и представляют весьма значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня. Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия. А мелодия предполагает исполнение **legato**. Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Работа над ними дает возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывает слуховой контроль и культуру звукоизвлечения, осознанное отношение к фразировке и «дыханию» мелодии. Все это должно служить воспитанию главного навыка хорошего пианиста – умению «петь» на фортепиано, что остается, пожалуй, самой трудной задачей, так как наш инструмент по своей природе клавишно-ударный.

**1.3 Программно-характерные пьесы** составляют основу педагогического репертуара ученика младших и средних классов музыкальной школы. В предлагаемых хрестоматиях и сборниках большое множество увлекательных и красочных названий. Это вполне объяснимо, ведь для ребенка 7-10 лет образное название вызывает интерес и желание исполнить эту музыку, возбуждает фантазию, творческую инициативу. Принимаясь за работу над программно-характерной пьесой, необходимо совместно с учеником определить сюжетно-

драматургическую линию развития, обозначить образный круг и исполнительские приемы, при помощи которых эти образы будут воплощаться. Ребенок должен почувствовать себя художником за роялем. Раскрытие красочных и изобразительных возможностей фортепиано – одна из главных задач при изучении таких пьес. В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения, понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур. Особенно это важно на начальном этапе обучения (1-3 год), так как служит формированию базы, основы для дальнейших занятий музыкой.

### 1.4 Клавирные пьесы

Клавирная музыка – это огромный пласт европейской музыкальной культуры, который охватывает период 16-18 веков. До наших дней дошло множество как простейших, примитивных образцов так и сложнейших музыкальных форм. Именно в творчестве композиторов этой эпохи формировались средства выражения, присущие только клавиру (фактура, специфическая клавирная техника, динамика, аппликатура и т.д.) - специфические особенности, которые в дальнейшем легли в основу фортепианного искусства. Педагогический репертуар ученика музыкальной школы включает достаточно большое количество произведений мастеров старинной музыки. В хрестоматиях 1-2 классов мы видим пьесы Г.Ф. Телемана, Д.Г. Тюрка, Г. Персела, Ж.Б. Люлли, Г.Ф. Генделя. В средних и старших классах в репертуарных сборниках появляются произведения Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, К. Дакена, Д. Скарлатти, Д. Фрескобальди, И.Я. Фробергера .

Помимо чисто познавательной пользы, изучение этих пьес имеет большое практическое значение в развитии ученика. На их примерах педагог имеет возможность познакомить ученика с теми видами фортепианной фактуры, с которыми ему придется встретиться прежде всего в произведениях крупной формы – сонатины и сонаты Д. Скарлатти, Д. Чимароза, М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Это так называемые «альбертиевы басы», «короткая» и «ломаная» октава, сопоставление регистров, динамика, инструментовочные

оттенки и т.п. Совершенно особое внимание необходимо уделять вопросу расшифровки и исполнения орнаментики (мелизмов).

### 1.5 Виртуозные пьесы

Виртуозные пьесы можно встретить в репертуаре ученика музыкальной школы довольно редко. Как правило, это ученики старших классов (5 – 7кл.), участники каких-либо конкурсов, где виртуозная пьеса является обязательной формой. Виртуозная пьеса предполагает сочетание многих художественных исполнительских задач и высокий уровень технической сложности (фактура, моторика, силовая выносливость).

Включение такой пьесы в репертуар не должно быть случайным. Ученика необходимо подготовить, изучив с ним ряд произведений, содержащих элементы фактуры, с которыми придется встретиться в виртуозной пьесе. Обязательно надо принять во внимание физиологические особенности ребенка. Кому-то доступны произведения аккордовой фактуры (мальчик с крепкой, крупной ладонью). Кто-то наоборот блеснет мелкой техникой и артикуляцией (чаще девочки). Безусловно, необходимо учитывать личностные особенности ученика, его «бойцовские» качества, специфику нервной системы, сценическую выносливость.

Главный принцип в работе над виртуозной пьесой состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о главном - художественном замысле композитора. Именно его воплощению должна служить техническая сторона исполнения. Воспитание художественной техники – основная задача в работе над виртуозной пьесой.

### 1.6 Эстрадно – джазовые пьесы

Пьесы этого направления и стиля стали активно появляться в репертуаре учащихся музыкальных школ в последнее десятилетие. Издаются специальные сборники – хрестоматии, содержащие как чисто джазовые произведения, так и доступные переложения популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов.

Необходимость включения в репертуар ученика таких пьес решает педагог, потому что их исполнение имеет целый ряд отличий от привычного академического исполнения. Прежде всего это относится к **джазовым** пьесам. Чтобы работать над репертуаром подобного плана, педагог должен сам обладать определенным набором специальных знаний и навыков. Джазовые произведения имеют ярко выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, приемах звукоизвлечения, педализации, технических приемах. Издания последних лет позволяют педагогу сделать подборку репертуара, готовящего учеников к работе с пьесами джазового стиля, начиная с этюдов, простейших пьес, постепенно переходя к более серьезному репертуару – произведениям Петерсона О. Якушенко А. Бриль И. Крит К. и др.

Ученики и педагоги с удовольствием включают в работу пьесы современных авторов, написанные в стиле эстрадной музыки с использованием нетрадиционных гармоний, мелодических оборотов и т.п. Достаточно назвать таких авторов как М.Таривердиев, Е.Дога, А. Бабаджанян, А. Коровицин, В. Балаев и другие. Такие произведения как правило вызывают сильный эмоциональный отклик учеников, так как обладают красивой мелодикой и оригинальным гармоническим строем. Однако в работе с такими произведениями возникают те же проблемы, что и в классических пьесах:

- фактурная насыщенность;
- акустическая координация;
- звуковая культура, соответствующая музыкальному образу;
- фразировка и дыхание;
- педализация.

**Рекомендации по подбору репертуара**

Кроме ставших классикой педагогического репертуара учебных пособий и хрестоматий выпускается большое количество современной педагогической литературы. Новые сборники содержат пьесы, которые знакомят нас с музыкой

других стран, разных стилей и течений. Учитывая, что в течение года количество пьес, изучаемых учеником, довольно большое (6-8 штук), можно подобрать в репертуар весьма разнообразные по стилям, жанрам и уровню сложности произведения. При этом необходимо точно знать, чему ученик научится, работая над тем или иным произведением. Кроме этого надо представлять, какие пьесы будут готовиться для концертного исполнения, какие для классного и домашнего музицирования, а какие - для ознакомления. Очень важно, чтобы уровень интеллектуального развития и уровень технической оснащенности ученика соответствовал трудности пьес, которые включаются в репертуар. Изучение нескольких доступных и понятных произведений принесет ученику больше пользы, чем трудоемкий и часто мучительный процесс изучения одной, но непосильной на данном этапе, пьесы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети по своей природе реалисты. Поэтому они не всегда прилежно выполняют задания, если не видят перед собой ясной и достижимой цели. Серьёзная задача педагога — заставить ребёнка поверить, что все рекомендуемые приёмы разучивания приведут к желательному результату. В работе над пьесами малой формы эта задача решается особенно наглядно: уже через несколько уроков ученик может сыграть законченную миниатюру, услышать цельный художественный образ и ощутить себя настоящим исполнителем. Именно эта «быстрая победа» становится мощным мотиватором: ребёнок видит, что труд приносит ощутимый результат, и охотнее включается в кропотливую работу над деталями — аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой. Важно, чтобы педагог не просто ставил цель «выучить пьесу», а формулировал её в понятных ребёнку категориях: «сегодня мы поймаем ритм в первой фразе», «завтра найдём, где голос становится тише, будто кто-то шепчет», «на следующей неделе сыграем всю пьесу от начала до конца, как

на концерте». Такие микроцели делают процесс обучения прозрачным и эмоционально значимым.

Подчеркнём, что приведённые методы работы следует рассматривать как примерный образец, отталкиваясь от которого каждый педагог должен сделать свою личную схему, согласованную с его педагогическим опытом и конкретизированную соответственно особенностям каждого ученика и стадии его развития. Универсального рецепта не существует: один ребёнок лучше усваивает материал через слуховые ассоциации и образные сравнения, другому необходима чёткая пошаговая инструкция и многократное повторение, третьему важно сразу играть «целиком», даже с ошибками, чтобы почувствовать форму. Гибкость педагога проявляется в умении комбинировать методы: использовать наглядные примеры, игровые приёмы, элементы анализа, работу по частям и в целом — в той пропорции, которая оптимальна для конкретного ученика. Кроме того, важно учитывать и возрастные особенности: в младших классах доминируют образность, сюжетность и игровая форма подачи материала, в средних — постепенно нарастает доля осознанного анализа и самостоятельной работы. Методическая схема должна быть живой и адаптивной, способной меняться вместе с ростом ученика.

Ни одна из рассмотренных здесь установок и форм работы не будет учеником прочно усвоена, если он не будет достаточно часто практиковаться в ней на самом уроке под наблюдением педагога. Урок — это не просто время для проверки домашнего задания, а пространство активного освоения новых навыков. Именно здесь педагог может вовремя скорректировать посадку, аппликатуру, распределение веса руки, подсказать, как услышать нужную линию в полифонии или как добиться нужного штриха. Регулярная практика под контролем учителя позволяет избежать закрепления ошибок, формирует правильные двигательные и слуховые привычки, а также даёт ученику чувство безопасности: он знает, что рядом есть наставник, который поможет разобраться с трудным местом и не позволит «застрять» на одном фрагменте. При этом важно, чтобы практика была

осмысленной: не механическое повторение, а работа по конкретным задачам, поставленным на уроке. Например, «в этом такте играем только левой рукой, чтобы услышать бас», «здесь считаем вслух, чтобы поймать ритм», «в этой фразе ищем самый тихий звук и самый громкий — и слушаем, как они связаны». Такой подход превращает тренировку в творческий поиск и помогает ученику стать «слышащим себя» музыкантом.

Работа над пьесами малой формы — это фундамент, на котором строится дальнейшее музыкальное развитие ребёнка. Именно в этих миниатюрах ученик осваивает базовые навыки: чтение с листа, анализ нотного текста, работу над формой и образом, координацию рук, контроль динамики и темпа. Одновременно пьесы становятся площадкой для формирования творческой самостоятельности: ребёнок учится ставить перед собой небольшие задачи, находить способы их решения и оценивать результат. В младших классах это может быть выбор наиболее выразительного варианта исполнения фразы, в средних — самостоятельный разбор новой пьесы с опорой на изученные приёмы. Таким образом, пьесы малой формы выполняют двойную функцию: они дают быстрый художественный результат, который мотивирует ученика, и одновременно служат полигоном для отработки сложных навыков, которые позже пригодятся при работе над крупными формами.

В заключение важно подчеркнуть, что успех работы над пьесами зависит не только от методики, но и от атмосферы на уроке. Доверие между педагогом и учеником, поддержка, поощрение инициативы и бережное отношение к индивидуальным особенностям ребёнка — это те условия, без которых даже самые эффективные приёмы могут не сработать. Педагог должен быть не только наставником, но и союзником: помогать ученику видеть прогресс, замечать даже небольшие успехи, преодолевать трудности и сохранять интерес к музыке. Именно такой подход позволяет превратить работу над миниатюрами в увлекательный и результативный процесс, который закладывает основы профессионального

отношения к музыке и формирует у ребёнка уверенность в своих силах. В конечном счёте цель работы над пьесами малой формы — не просто выучить несколько произведений, а воспитать музыканта, который умеет слышать, думать и чувствовать музыку, а также получать радость от самого процесса музицирования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:


1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М., 2006 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.
3. Бирмак А. Г. Воспитание художественной техники пианиста. М., 1973 г.
4. Грохотов С. «Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» М., 2006 г.
5. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986 г.
6. «Как научить играть на рояле» сост. Грохотов С. В. М., 2006 г.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К.,1979 г.
8. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983 г.
9. Печерский Б. А. «Экспромт-фантазия» Афоризмы о музыке. М.2008 г.

# ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2025 – 2026 учебный год

| | |
|---|---|
| По плану КУМЦ | Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год.<br>(в рамках краевого совещания директоров) |
| 24 сентября 11.00 (среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Укрепление и развитие губного аппарата в процессе проведения уроков по специальности духовой инструмент»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивановой Л.И. (концертмейстер Четверткова Е.Д.) «Подбор репертуара для младшего состава учащихся вокальной группы и младшего хора»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. (концертмейстер Баранцевич Т.А.) «Распевки в работе с младшим хором»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Роль ансамблевого музицирования в формате «Учитель-ученик» при обучении в ДМШ и ДШИ»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Педагогические приемы в работе над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов. «Труба»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Работа над музыкальной выразительностью на начальном этапе обучения в классе балалайки».<br>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72) |
| 15 октября – 11.00 (среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над характером произведения с учащимися младших классов»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над кантиленой с учащимися младших классов фортепиано»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа над ритмическими сложностями с учащимися младших классов»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Работа над текущим репертуаром в оркестре русских народных инструментов ДМШ и ДШИ»;<br>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Короленко Ю.В.) «Основные элементы классического экзерсиса у станка (с учащимися 3 класса)». |

| | |
|---|---|
| 26 февраля-<br>11.00<br>(четверг) | Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства учащихся фортепианных отделений ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения (программы участников ДОЛЖНЫ соответствовать краевым требованиям).<br>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72) |
| 11 марта –<br>11.00<br>(среда) | Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения<br>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Кашковской Н.Н.: «Дополнительный инструмент фортепиано, как неотъемлемая часть учебного процесса обучающихся народных инструментов ДПОП».<br>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72) |
| Март – апрель<br>(по плану<br>КУМЦ) | Краевой конкурс исполнительского мастерства<br>учащихся фортепианных отделений ДШИ и ДМШ Краснодарского края |
| Март – апрель<br>(по плану<br>КУМЦ) | Краевой конкурс исполнительского мастерства<br>учащихся хореографических отделений ДШИ и ДМШ Краснодарского края |
| 11 июня –<br>11.00<br>(четверг) | Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Анализ работы ЗМО за 2025-2026 учебный год. Проект плана на 2026 – 2027 учебный год. |

## Рецензирование методических разработок

| | |
|---|---|
| Сентябрь<br>2025 г. | Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Четвертковой Е.Д.: «Роль концертмейстера в работе над цикличной формой (сюита) с младшим хором»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Особенности инструментовки и переложения произведений для оркестра русских народных инструментов в ДМШ и ДШИ». |
| Октябрь<br>2025 г. | Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В.И. «Основные аспекты формирования губного аппарата трубача»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А. «Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента концертмейстером»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Фомкиной Е.Г.: «Извлечение звука на скрипке. Работа над недостатками звукоизвлечения скрипача»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Волковой В.А. «Концертмейстерская деятельность в ДШИ. Специфика и основные аспекты»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Работа над техническими трудностями в классе духовых инструментов»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Развитие техники игры на трёхструнной домре на начальном этапе обучения»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Должанской Середа Т.Р. «Формирование основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре». |

| | |
|---|---|
| | Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Н.Н. «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классов на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»; |
| Ноябрь 2025 г. | Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Меховедение и его приёмы на всех этапах обучения»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Смолиговец А.А. «Особенности работы концертмейстера в ДШИ». |
| Декабрь 2025г. | Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Остапенко М.Г. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.И. Глинки»;<br>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Сагоян А.Э. «Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении с разными возрастными группами»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Кущевской Ковтышнего А.Н. «Роль игр в младших классах на уроках хореографии». |
| Январь 2026 г. | Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кругликова О.Е. «Повышение техники игры в классе гитары»;<br>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Глянц Э.Я. «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДШИ». |
| Февраль 2026 г. | Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Кругликовой И.И. «Правильная организация проведения урока как способ устойчивого развития исполнительской техники гитариста»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. «Работа над двух и трёхголосием с учащимися младшего хора». |
| Март 2026 г. | Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В. «Методы работы на первоначальном этапе обучения в классе баяна и аккордеона»;<br>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Вопросы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения». |
| Апрель 2026 г. | Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Игровые приемы обучения на уроках народного хорового пения в младших классах». |

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани

Е.В. Ивахненко

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
**«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

## О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201943403

**Документ о квалификации**

Регистрационный номер

021452

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Кашковская Надежда Николаевна**

в период с 14.11.2025 по 18.11.2025 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»
по дополнительной профессиональной программе:

**«Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано образовательных организаций»**

в объеме 40 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме тестирования

Город
Краснодар
Дата выдачи
18 ноября 2025 г.

М.П. Директор (подпись) Д.А. Бреус (расшифровка)

ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

# БЛАГОДАРНОСТЬ

## *Кашковской Надежде Николаевне*

*преподавателю, концертмейстеру муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской музыкальной школы станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район*

***за профессионализм в работе, добросовестный труд, творческий подход и большой личный вклад в образование и воспитание подрастающего поколения, в связи с профессиональным праздником Днем учителя***

*Глава муниципального образования*
*Ленинградский район* *Ю.Ю. Шулико*

*распоряжение № 255-р от 28.09.2022 года*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Преподавателю по классу фортепиано*
*муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования*
*детская музыкальная школа станицы Ленинградской*
*муниципального образования Ленинградский район*
*Кашковской Н.Н.*

Уважаемая Надежда Николаевна!

Поздравляю Вас с Международным женским днем и благодарю за большой личный вклад в дело воспитания и образования юных талантов, сохранение и развитие прославленных традиций отечественной школы образования в области искусств, украшенных именами великих мастеров.

На основании Указа Президента Российской Федерации в 2023 году в Российской Федерации проводится Год педагога и наставника.

В честь этого события примите слова искренней признательности за Ваш труд, педагогический талант, профессионализм, который Вы щедро передаете молодым преподавателям, вкладывая в них не только свой уникальный опыт и знания, но и душу, сердце.

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных свершений на благо культуры Кубани, во славу культуры России.

Министр культуры
Краснодарского края В.Ю. Лапина

г. Краснодар,
2023 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# БЛАГОДАРНОСТЬ

## *Кашковской Надежде Николаевне*

преподавателю
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детской музыкальной школы станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

за существенный вклад в развитие, сохранение и популяризацию
кубанской культуры, искусства,
эстетическое воспитание и образование молодого поколения
и в связи с профессиональным праздником «День учителя»

Министр культуры Краснодарского края В.Ю. Лапина

Приказ № 3-н от 07.09.2026