МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2. ХОР

Срок реализации 4 года

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		_____ И.А. Горелко

Разработчик: Ляшенко Тамара Владимировна, преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Данная рабочая программа эффективно организовывает весь учебно-воспитательный процесс в соответствии с современными требованиями Министерства культуры РФ и федеральным законом «Об образовании». Она адаптирована и адресована Муниципальному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детской музыкальной школе ст. Ленинградской» муниципального образования ст. Ленинградская для педагогов по специальности «хоровое академическое пение» и для учеников музыкального отделения.

Предмет «Хоровое академическое пение» является дополнительной дисциплиной, поэтому в нашей школе хоровое пение сочетают с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хоровое пение, т.е. коллективное, является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Занятия по предмету «хоровое академическое пение» проводятся в соответствии с действующим учебным планом. В школе обучение проходит по семилетней программе. Программа по предмету «хоровое академическое пение» при организации занятий предполагает деление хора на 2 состава: младший и старший. Младший состав: учащиеся 1-4 классов. Вместе с учащимися младшего состава хора посещают занятия учащиеся 1 классов народного отделения по 5 летнему сроку обучения. Старший состав: учащиеся 5-7 классов. Вместе с учащимися старших классов посещают занятия учащиеся, обучающиеся по трёхлетней программе повышенного уровня.

Актуальность и значимость данной программы заключается в художественно-эстетической направленности музыкального образования, в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте.

Хоровое пение является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Новизна данной программы в том, что в ней акцентировано внимание на содержание курса обучения, выкладывается почасовой план работы по каждому направлению на уроке. В ней содержатся

новейшие методики развития голоса и хорового пения: «Фонопедический метод развития голоса». В.В. Емельянов – «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста», «Ступеньки музыкальной грамотности»- хоровое сольфеджио Г.Струве.

Цель обучения:

- привить детям любовь к хоровому пению;
- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Задачи:

- освоение основных знаний в области хорового искусства.
- научить ребят любить и сознательно исполнять хоровую музыку.
- воспитывать чувство коллективного творчества, патриотизма, любви к музыке родного края - Кубани, к народной песне, к произведениям композиторов классиков и к музыке современных композиторов.
- развивать голосовой аппарат ребенка, расширять его диапазон, учить пользоваться своим голосом, беречь его.
- прививать и знакомить детей с некоторыми приемами и навыками работы с хором: уметь слышать хор, анализировать работу хора, развивать навыки приема дирижирования и сольфеджио.
- воспитывать навыки певца – ансамблиста, максимально развивать музыкальный слух, память, дикцию, артикуляционный аппарат, уметь держать строй, партию.
- воспитывать чувство гордости, радости за свой коллектив, за успешное выступление, также чувство ответственности за работу свою и всего коллектива, полезности хорового искусства.

Рабочая модифицированная программа «Хоровое академическое пение» разработана на основе программы коллективное музицирование (хор) для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва – 1998 г.

Программа рассчитана на детей в возрасте с 7-15 лет.

Ступень обучения – основная.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 60 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе хора установлены групповые занятия.

Срок реализации программы – 7 лет

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции и концерты для родителей.
- школьные концерты.
- мероприятия по пропаганде музыкального искусства, хорового пения, игре на любом из музыкальных инструментов (концерты, лекции, спектакли для учащихся общеобразовательных школ, для жителей станицы, района; неделя музыки, выездные концерты).
- конкурсы зонального и краевого значения;
- контрольные уроки;
- отчетно-годовой концерт;
- тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам;

В связи с этим, репертуар для хорового коллектива педагог выбирает очень тщательно и продуманно по классам.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

На занятиях дети должны активно пользоваться знаниями нотной грамоты и навыками сольфеджирования. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Особое внимание следует уделять куплетной форме. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:
- открытые репетиции и концерты для родителей.
- школьные концерты.
- мероприятия по пропаганде музыкального искусства, хорового пения, игре на любом из музыкальных инструментов (концерты, лекции, спектакли для учащихся общеобразовательных школ, для жителей станицы, района; неделя музыки, выездные концерты).
- конкурсы зонального и краевого значения;
- контрольные уроки;
- отчетно-годовой концерт;
- тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам;

В связи с этим, репертуар для хорового коллектива педагог выбирает очень тщательно и продуманно по классам.

В соответствии с учебным планом занятия хором проводятся:
- младшие классы с 1- 4 один раз в неделю по 1,5 часа
- старшие классы с 5-7 два раза в неделю по 1,5 часа.

Также в школе проводятся сводные репетиции: в неделю 0,5 часа.
Всего за год занятий по хору проводится:
Старшие классы: 102 ч .
Младшие классы: 51ч.

Учебно – тематический план.
1-2 год обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Лицевая гимнастика	1	2	3
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхание. Работа над дыханием.	1	2	3
4.	Фонопедические упражнения. Распевка.	1	2	3
5.	Дикция, артикуляция.	1	2	3
6.	Работа над интонацией, развитием диапазона.	1	4	5
7.	Работа над звукообразованием.	1	2	3
8.	Работа над ритмом, развитием музыкальной памяти.	1	2	3
9.	Ансамбль и строй (хоровой унисон, развитие многоголосие).	1	4	5
10.	Формирование художественно – исполнительского мастерства.	1	4	5
	Итого:			34ч

Учебно – тематический план.
3-4 год обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Лицевая гимнастика	1	2	3
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхание. Работа над дыханием.	1	2	3
4.	Фонопедические упражнения. Распевка.	1	2	3
5.	Дикция, артикуляция.	1	2	3
6.	Работа над интонацией, развитием диапазона.	1	6	7

7.	Работа над звукообразованием.	1	6	7
8.	Работа над ритмом, развитием музыкальной памяти.	1	6	7
9.	Ансамбль и строй (хоровой унисон, развитие многоголосие).		8	8
10.	Формирование художественно – исполнительского мастерства.	1	8	9
	Итого:			51ч

Учебно – тематический план.
с 5-7 классы

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Лицевая гимнастика	2	4	6
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхание. Работа над дыханием.	2	4	6
4.	Фонопедические упражнения. Распевка.	2	4	6
5.	Дикция, артикуляция.	2	4	6
6.	Работа над интонацией, развитием диапазона.	2	12	14
7.	Работа над звукообразованием.	2	12	14
8.	Работа над ритмом, развитием музыкальной памяти.	2	12	14
9.	Ансамбль и строй (хоровой унисон, развитие многоголосие).		16	16
10.	Формирование художественно – исполнительского мастерства.	2	16	18
	Итого:			102урок

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Здесь идет работа руководителя над стилем исполнения произведения отдельных композиторов и музыкального языка различных эпох, над развитием многоголосия.

В репертуаре: музыка – песни народов мира, русские народные песни a cappella, музыка русских и зарубежных композиторов - классиков,

джазовая музыка, патриотические песни, песни композиторов родного края, песни современных композиторов.

Требования к учащимся(младших классов)

1.Певческая установка и дыхание:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное , но также активное в медленных). Цезуры, «Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

2. Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано-форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма.

Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Требования к учащимся(старших классов)

1. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками: без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

3. Ансамбль и строй:

Закрепление навыков полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

Основные методы и приёмы, используемые на занятиях хора:

- *Концентрический метод*, основоположенником которого является русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при

этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод*, в процессе вокально-хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений*.
- *Метод упражнений*, на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально-хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяют звуковые игры, дыхательную и артикуляционную гимнастики, элементы самомассажа.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики.

Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Примерный репертуар младшего хора:

1. Александров А. Ласточки
2. Бойко Р. Улетели журавли
3. Гладков Г. Морошка
4. Морозов И. Про сверчка
5. Слонов Ю. Скворушка
6. Чичков Ю. Россия,Россия
7. Рубашевский В. Подарок дождя
8. Комраков Г. Вечный огонь
9. Хрисониди И. Улитка
10. Чичков Ю. Здравствуй, Родина моя!
11. Дунаевский И. Спой, нам ветер
12. Компанеец З. Вставало солнце
13. Пахмутова Н. Мы на огненных мчались конях
14. Шаинский В. По секрету всему свету
15. Чичков Ю. Самая счастливая
16. Гречанинов А. Призыв весны
17. Кюи Ц. Майский день
18. Римский-Корсаков Н. Белка
19. Бах И. За рекою старый дом
20. Бетховен Л. Малиновка
21. Гайдн И. Мы дружим с музыкой
22. Моцарт В. Цветы
23. Р.Н.П. в обр. А.Кутузова Как у бабушки козёл
24. обр.А. Абелян Во сыром бору тропина
25. обр. А . Абрамского Блины
26. обр. А Егорова Не летай соловей
27. обр. Н. Римского-Корсакова Я на камушке сижу
28 обр. С. Полонского Сел комарик на дубочек
29. обр. Н. Ионеску Дед Алеко

30. обр. Е. Комальковой Дрёма
31. Красев М. Падают листья
32. Чайковский П. Осень
33. Красев М. Весёлая дудочка
34. Моцарт В. Тоска по весне
35. Бетховен Л. Сурок
36. Шуман Р. Мотылёк
37. Брамс И. Божья коровка

И другие произведения аналогичные по трудности.

Примерный репертуар старшего хора

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
3. Русская народная песня «Милый хоровод» (обр. В.Попова)
4. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы»
5. Танеев С. «Горные вершины»
6. Беларусская народная песня «Веснянка»
7. Кабалевский Д. «Счастье»
8. Чайковский П. «Соловушка»
9. Шаинский В. «Крейсер Аврора»
10. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
11. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
12. Русская народная песня «Ты не стой колодец» (обр. В.Соколова)
13. Чичков Ю. «Здравствуйте мамы»
14. Пахмутова А. «Улица мира»
15. Бах И. «За рекою старый дом»
16. Брамс И. «Колыбельная»
17. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
18. Гладков Г. «Песня друзей»
19. Крылатов Е. «Ласточка»
20. Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В.Соколова)
21. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
22. Глинка М. «Попутная Песня»
23. Гречанинов А. «Стучит, бренчит»
24. Римский –Корсаков Н. «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
25. Танеев С. «Вечерняя песня» (переложение А. Никольского)
26. Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»
27. Русская народная песня «Как у нас во садочке»
28. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок»

И другие произведения аналогичные по трудности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
по предмету «Хоровое академическое пение»

Для реализации рабочей программы по предмету «Хоровое академическое пение» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся хоровых коллективов мирового уровня;
- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

Список методической и нотной литературы

1.В. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса». Краснодар, 2003 г.

2. Г. А. Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001 г.

3. А.Брицын « В хоровом классе» учебное пособие. Композитор,С-Петербург,2011г.

4. Е.И.Колмакова « Методика преподавания хоровых дисциплин» М.,2004г.

5. Е.Курпиченкова « Программа по классу сольного пения для хоровых отделений ДМШ и ДШИ» г. Анапа 2002г.

6. А.Дьякова Музыцирование « Примерные программы для детских хоровых школ и музыкальных отделений детских школ искусств» М.,2006г.

7. Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение (Секреты вокального мастерства)». Р-н-Д.: 2006 г.

8. «Хоровая лаборатория», выпуск 1,2.,Композитор,С-Петербург,2011г.

9. Е.Петров «Концерт в школе» Краснодар,2003г.

10.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Краснодар,2000г.

11.И.Николаева «Мир путешествий» Краснодар,2000г.

12. Я. Дубравин « Страна Читалия» Композитор,С-Петербург,2001г.

13. М.Славкин «Джаз в детском хоре» Музыка.,Москва,2001г.

14. В.Гаврилин « Песни для детей»,Композитор,С-Петербург,2009г.

15. П.Халабузарь «Зарубежная хоровая музыка» Классика 21.,С-Петербург,2003г.

16. Е.Подгайц «Хоровые миниатюры и песни», Владос,М.,2004г.

дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Хор»
срок реализации 7лет

Преподаватель – Ляшенко Т.В.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской музыкальной щколе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят два раза в неделю. В результате освоения программы учебного предмета «Хор» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

— Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
— Знание профессиональной терминологии;
— Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
— Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
— Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
отделения «Музыкальное исполнительство»
дисциплины «Хор»,
срок реализации программы –7 лет,
составленную преподавателем хоровых дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Ляшенко Т.В.

Рецензируемая программа посвящена коллективному музицированию учащихся ДМШ.

Актуальность и значимость этой программы заключается в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте. Развивает художественный вкус детей, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Новизна программы в том, что в ней выкладывается почасовой план работы по каждому уроку. В ней содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей школьного возраста».

Основными задачами являются:

- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков;
- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для юношества.

Структура и содержание программы отвечает « Рекомендациям по разработке программ для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ»

Рецензент:
преподаватель хоровых
дисциплин высшей квалификационной
категории МБУДОДШИ г. Ейска. МО Ейский район Кассеев А.О.Кассеева

Подпись преподавателя Кассеевой А.О.
заверяю
Начальник отдела кадров Борисовская Т.В. Борисовская