

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

В.01.УП.02. МУЗИЦИРОВАНИЕ

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
М.П. ДИ.А. Горелко



Разработчики – Коровайная Т.В., преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Глянц А.В., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музицирование» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012г., которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

В последние годы вопрос о музицировании стоит в центре внимания музыкальной педагогики. Использование творческого музицирования в музыкально-воспитательных целях – одно из главных направлений сегодняшнего дня.

В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в школах искусств. Получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДМШ.

Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, игру в ансамбле. Музицирование – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки музицирования позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки. Навыки музицирования могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, составляет единый комплекс с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а также предметами музыкально-теоретического цикла.

Основным, ведущим предметом данной образовательной программы является коллективное музицирование. Для ученика-пианиста коллективное музицирование - это игра в ансамбле, чаще всего в дуэте. Дуэт, прежде всего, может быть фортепианным. Может быть дуэт с вокалистом или с другим музыкальным инструментом.

Как сказал Г.Г.Нейгауз: «Начинать надо с музыки, с ее живого ощущения, слышания, осмысления». Конечной целью занятий по музицированию является: развитие творческого потенциала ученика,

воспитание музыкантов, способных самостоятельно реализовывать свои музыкальные способности, и быть независимым от педагога.

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 лет, составляет 6 лет обучения, начиная с 3 класса. Этот учебный предмет взят из вариативной части программы. Срок освоения программы «Музицирования» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану отводится: 1 час аудиторных занятий в неделю.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю.

Виды учебной работы	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99
Консультации	6

Объем учебного времени на дополнительный год обучения

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	16,5
Консультации	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительностью 1 академический час.

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цель: создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества – музицирования на фортепиано, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память).

Задачи:

- приобщить обучающихся к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, транспонирование);
- развить внутренний слух, как фундамент творческой деятельности обучающегося;
- воспитать и развить метроритмическое чувство и ладогармоническое мышление;
- формировать навыки чтения с листа;
- развивать воображение, увлеченность, трудолюбие, самостоятельность.

Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, отражает все принципы работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел «Содержание учебного предмета» строится в соответствии с данными направлениями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений)
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета «Музицирование»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебный кабинет для индивидуальных занятий, соответствующий противопожарным и санитарным нормам;
- наличие настроенного инструмента фортепиано и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)	1	1	1	1	1	1	1
Общий объем времени на консультации	6						1
	7						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к зачетам, контрольным урокам
- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах и других творческих мероприятиях;
- посещение учреждений культуры.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

1. Знакомство с инструментом, формирование слуховых представлений обучающегося; подбор по слуху попевок, знакомых мелодий (после их пропевания или прослушивания) с простым ритмическим рисунком и уметь исполнять их от белых клавиш. Пройти 8- 10 песен для подбора.

2. Развитие первоначальных ансамблевых навыков:

- введение в дисциплину « ансамбль»;
- посадка четырёхручного дуэта;
- солирование (когда нужно ярче выявить свою партию);
- аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
- индивидуальное разучивание каждой партии;
- работа над совместным исполнением.

3. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

4. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 ансамбля.

Примерные требования к зачету:

Витлин В. «Дед Мороз»

Грегори Л. «Чакона»

Калинников В. «Тень, тень»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» переложение Л.Жульевой

Моцарт В. «Тема из вариаций До мажор»

И другие произведения аналогичной сложности.

2 год обучения

1. Подбор по слуху и транспонирование:

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях;
- подбор небольших попевок после двух-трёхкратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

2. Чтение с листа:

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Развитие первоначальных навыков игры аккомпанемента:

- работа над текстом своей партии, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- выработка умения слушать друг друга, единство фразировки, интонационная стройность;
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

5. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, INSTR.), 1 подобранная песня (одной рукой мелодическая линия).

Примерные требования к зачету:

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»

Украинская народная песня «Казачок»

Украинская народная песня «Подороже жук» в обр. Л. Жульевой

Шаинский В. «Песенка о кузнечике».

Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

И другие произведения аналогичной сложности.

3 год обучения

1. Подбор по слуху и транспонирование:

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях;
- подбор небольших попевок после двух-трёхкратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

2. Чтение с листа:

- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Дальнейшее развитие навыков игры аккомпанемента:

- работа над текстом своей партии, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью

обеих партий;

- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих партий;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

5. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, INSTR.), 1 подобранная песня (мелодия с простым аккомпанементом).

Примерные требования к зачету:

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Брамс И. «Петрушка»

Гладков Г. «Песенка лъвѣнка и черепахи».

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

И другие произведения аналогичной сложности.

4 год обучения

1. Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.

2. Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)

3. Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 2-3 класса. Анализ текста.

4. Развитие навыка самостоятельной работы над произведением:

- работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью обеих партий;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой обеих рук;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

5. Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 1 аккомпанемент (вокал, INSTR.), 1 подобранная песня (одной рукой мелодическая линия).

Примерные требования к зачету:

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» в обр. Н.Римского-Корсакова

Савельев Б. «Песенка Леопольда». Переложение Л.Жульевой

Старокадомский М. «Весёлые путешественники». Переложение Л.Жульевой

Украинская народная песня «Журавель»

Флис Б. «Колыбельная»

Чайковский П. «Осень»

И другие произведения аналогичной сложности.

5 год обучения

1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)

3.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 3-4 класса. Анализ текста.

4.Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы:

- работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью обеих;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

5.Терминология.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (промежуточная аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1-подобранная по слуху, 1-самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Агафонников В. «Вальс»

Гайдн Й. «Серенада»

Гретри А. «Кукушка»

Гречанинов А. «Пьеса» Соч.99 № 2

Леонтович М. «Щедрик»

И другие произведения аналогичной сложности.

6 год обучения

1.Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

2.Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация

мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)

3. Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 4-5 класса. Анализ текста.

4. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы:

- работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой;
- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

5. Терминология.

6. Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

В течение года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1 – подобранная по слуху, 1 – самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»

Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. Н.Голубовской

Сонни Роллин «Святой Томас»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Переложение Л.Жульевой

Шуберт Ф. «Немецкий народный танец»

И другие произведения аналогичной сложности.

7 год обучения

В этом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

1. Подбор по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

2. Виды творческих работ: досочинение попевок, мелодий; импровизация мелодии: изложение ее в различных жанрах (вальс, полька, марш), характерах (изменение лада)

3. Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 5-6 класса. Анализ текста.

4. Дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы:

- работа над текстом каждой рукой в отдельности, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих рук, ритмической согласованностью;
- работа над синхронностью, согласованностью, динамикой ;

- работа над художественным образом;
- работа над концертным исполнением репертуара.

5. Терминология.

6. Творческое музицирование: разучивание 1 произведения для досугового музицирования.

В течении года обучающийся должен изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (итоговая аттестация). На зачете исполняются 2 пьесы (1 – подобранная по слуху, 1 – самостоятельно разученная).

Примерные требования к зачету:

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Штраус И. Радецкий марш

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Балакирев М. «Полька»

И другие произведения аналогичной сложности.

Репертуарный план по предмету «Музицирование»

Репертуар является одним из главных факторов в обучении обучающихся комплексу важнейших навыков музицирования. Художественная ценность учебного материала является необходимым условием в деле успешного развития слухо-двигательных представлений. Наиболее яркие в художественном плане пьесы быстро воспринимаются и прочно удерживаются памятью. Яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических оттенков – все это делает песни ценнейшим материалом в обучении музицирования.

Для изучения предмета «Музицирование» музыкальный материал можно брать из сборников:

Королькова Н. «Крохе-музыканту» 1, 2 вып.,

Видякина «Музыкальные ступени»,

Соколова А. «Обучение с увлечением»,

Рябов И., Рябов С. «Шаг за шагом»,

Лещинская И., Порцкая В. «Малыш за роялем»,

Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких» и др.

Кроме сборников пьес, хрестоматий для определенного класса можно использовать сборники новейших методик. Например:

Смирнова Т. «Интенсивный курс по фортепиано»,

Тургенева Э., Мальков А. «Пианист-фантазер», ч. 1, 2..

При подборе по слуху можно использовать сборники по чтению нот с листа. По мере усвоения материала и развития слуха у ребенка педагог постепенно усложняет репертуар, подбирая более сложные мелодии по фактуре, строению, ритму, гармонии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование» и предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и подбору на инструменте;
- навык чтения с листа;
- навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним;
- умение транспонировать несложные мелодии;
- навыки ансамблевой игры;
- знание основной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при подборе по слуху, импровизации, транспонированию;
- навыки слухового анализа и разбора произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В течение года проводятся текущие и промежуточные аттестации. В первой, второй и третьей четвертях обучающийся оценивается по текущей аттестации. Основной формой учета успеваемости обучающихся является четвертная оценка, которая ставится на основе текущих оценок за урок.

В конце года проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. По завершении изучения предмета «Музичирование» проводится итоговая аттестация в конце 6 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном

	плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведет к взаимному обогащению и развитию. Так, развитие навыков чтения с листа способствует более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения обучающегося к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, ускорит формирование подбирать по слуху. Всесторонний музыкальный анализ произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность.

Постоянной заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникало ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно.

Одной из важнейших задач обучения является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе на инструменте и развитие его творческой инициативы. К примеру, **подбор по слуху** простейших песен-попевок, содержащих 2-4 звука и их транспонирование от черных и белых клавиш («Василек», «Как под горкой под горой», «Жучка и кот», «У кота воркота» и др.) способствует развитию слуха, чувства ритма,

музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре. Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Обучающийся вслушивается в гармонию, пока не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок. Сначала обучающийся учится подбирать мелодию одной рукой, затем подключается аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звуков на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты, доминанты, их трезвучий и обращений. Важным этапом являются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, наиболее подходящие для данной мелодии, соответствующие ее характеру и жанровой основе.

Умение **транспонировать** – это бесценное качество, необходимое как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого обучающийся играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппlikатурой. Постепенно немаловажную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания, появляются навыки свободного владения инструментом.

Чтение с листа. С первых же шагов нужно учить обучающегося воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятие *мотив*, а потом *фраза*. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, обучающийся добивается исполнения связной фразы. При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Очень важно развивать у обучающегося умение смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Полезно воспитывать у обучающихся отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у обучающегося интерес к игре по нотам.

Элементы **импровизации** должны присутствовать на уроках с самого первого урока практически в виде деятельности (в работе над метро-ритмом, интонированием, подбором по слуху и т.д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию, усложнять или упрощать ритмический рисунок.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Преподавателю следует помочь обучающемуся распределить время для домашней работы. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «Музицирование» - 0,5 часа.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося – это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, «Композитор», 2004
 2. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
 3. Барсукова С. Пора играть, малыш. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
 4. Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
 5. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
 6. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля, русская музыка. СПб, «Композитор», 2014
 7. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля, первые шаги. СПб, «Композитор», 2008
 8. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз, ансамбли для начинающих. СПб, «Композитор», 2002
 9. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту, ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
 10. Соколова Н. Ребенок за роялем. Москва, «Музыка», 2011
 11. Смирнова Т. Учебное пособие «Allegro», фортепиано, тетрадь №19. Москва, «Музыка», 2000
 12. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика пианиста, ансамбли для фортепиано, младшие и средние классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
 13. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
 14. Сен-Санс К. Карнавал животных, облегченное переложение. Челябинск, МРІ, 2004
- И другая нотная литература..

Список методической литературы

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
 2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
 3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
 4. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, «Классика-XXI», 2002г.
 5. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
 6. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. СПб, «Союз художников», 2002г.
 7. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва «Классика-XXI», 2003г.
 8. Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
 9. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007г.
- И другая методическая литература.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Музицирование»

Преподаватель – Коровайная Т.В.

Учебный предмет «Музицирование» направлен на поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в школах искусств. Получение реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Данный учебный предмет включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Занятия проходят один раз в неделю.

В результате освоения учебного предмета «Музицирование» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, транспонирование);
- развитие внутреннего слуха, как фундамента творческой деятельности обучающегося;
- воспитание и развитие метроритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- развитие воображения, увлеченности, трудолюбия, самостоятельности.

Срок реализации программы учебного предмета «Музичирование» шесть лет (начиная с 3 класса). Срок освоения программы «Музичирования» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Музичирование»
составленную преподавателем по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Коровайной Т.В.

Программа учебного предмета «Музичирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Структура программы представляет собой систематизированный материал, доступный и удобный для восприятия и дальнейшей работы с ним.

Обозначенные в программе цели и задачи изложены четко и ясно, чем существенно облегчается поиск способов и методов для их достижения и решения. В программе приведены примеры репертуара по классам. В ней даются рекомендации для работы с обучающимися на разных этапах, а также рекомендации, касающиеся самостоятельной работы обучающихся.

Программа направлена на более широкое раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие их интеллектуального и культурного уровня, на воспитание разносторонне развитой личности.

Программа учебного предмета «Музичирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может использоваться в работе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я.Глянц



Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Музичирование»,
составленную преподавателем по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Коровайной Т.В.

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы.

В программе подробно расписаны контрольные требования на разных этапах обучения.

Актуальность данной программы заключается в выявлении одаренных детей и приобщение их к музыкальному и культурному наследию, формированию активных любителей музыки, в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Целью учебного предмета «Музичирование» является освоение исполнительских навыков игры на инструменте, ансамблевой игры, формирование художественного вкуса, приобщение обучающихся к лучшим образцам отечественной, зарубежной и современной музыки.

Постановка педагогических задач строится с учетом психологических особенностей детей и юношества. Автором руководит четкое осознание необходимости данной программы, основанное на значительном опыте работы, в ходе которой были апробированы ее основные положения.

Программа рассчитана на то, что полученные знания, умения и навыки должны позволить обучающимся по окончании курса продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат международных конкурсов



Handwritten signature of N.P. Korobeynikova

Н.П.Коробейникова