

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская музыкальная школа
станции Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район**

**Методическая разработка
открытого урока по музыкальной литературе
на тему:
«Танцевальная музыка. Знакомство с бальными
европейскими танцами»**

Разработка:
преподаватель
Журавлева Галина Егоровна

ст. Ленинградская
2021 г.

Открытый урок по музыкальной литературе: «Танцевальная музыка. Знакомство с бальными европейскими танцами».

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: усвоение нового материала с использованием ИКТ.

Цель урока: познакомить учащихся с бальными европейскими танцами.

Задачи:

Образовательная – познакомить учащихся с эпохами «Ренессанс» и «Барокко».

Развивающая – развивать интерес учащихся к историческому прошлому.

Методы – частично-поисковые, объяснительно-иллюстративные.

Форма организации – индивидуально-фронтальная.

Оборудование:

- компьютер;
- DVD;
- Презентация к уроку;
- Репродукция картин и видео материалов с изображением бальных европейских танцев.

План – конспект урока.

(слайд №1)

Дорогие ребята! Сегодня речь пойдет о танцевальной музыке. А точнее о тайне возникновения бальных танцев. Или, это будет «История появления бальных танцев», так как нам понадобится совершить небольшое путешествие в глубь веков.

(слайд №2)

Почему же так получилось, что одни танцы называются народными, а другие – бальными? Откуда их так много, и почему все они очень разные как по характеру и составу движений, так и по изобилию вариантов музыкального сопровождения? Мы с вами попытаемся разобраться с этим в нашей истории...

Итак, начало ответов на эти вопросы лежит далеко в средневековой Европе, где к XIV веку в жизни простых людей – деревенских землепашцев и городских ремесленников – уже сложились многие жанры (т.е. виды) танцевального искусства.

(слайд №3)

Самыми крупными и наиболее развитыми государствами в то время были Франция, Германия, Англия, Италия, Испания и Голландия. Они тесно взаимодействовали между собой, их связывали торговые, экономические, политические интересы. И общий уклад жизни простого народа в этих странах был примерно одинаков. Разными были только некоторые национальные культурные признаки. Поэтому в каждом государстве бытовали свои виды народных танцев, разных по названию и характеру... Но в то же время у них у всех было нечто общее, что объединяло их между собой. Так, танцевали всегда в кругу или парами, а движения были незамысловатыми и состояли из шагов, прыжков, скачков и простых движений рук... Иногда, особенно в Италии и Испании, представляли целое действие в лицах... Некоторые танцы исполнялись под пение танцующих людей. И обязательно сопровождали их народные инструменты. В то время это могли быть рожок, свирель, тамбурин (большой бубен из кожи осла) и волынка.

(слайд №4)

Таким образом, XIII век – эпоха Позднего средневековья – знаменательна тем, что в Европе появились простейшие танцевальные формы и жанры,

которые развиваясь и видоизменяясь, дали потом начало многим танцам, различным по характеру и ритму. А главное, в это время зародилась традиция объединения танцев в пары, когда за медленным и торжественным шел быстрый и веселый номер. Это важно, потому что именно этот принцип лег в дальнейшем в основу т.н. Старинной танцевальной сюиты, которая окончательно сформировалась в XVII веке.

(слайд №5)

Но вот на смену Средневековой приходит светлая эпоха Возрождения (ее еще называют Ренессанс) – это XIV, XV, XVI века – триста лет расцвета наук, и искусств, времена Микеланджело, Боттичелли и других знаменитых художников и архитекторов. Возникло это направление в Италии и очень быстро распространилось по всей Европе. Изменяется самосознание общества. Оно открывается навстречу искусству, воплощая через него как высшие ценности, так и простые радости жизни.

И вот тут вдруг кардинально меняется отношение к танцу: из низкого плебейского недостойного занятия, он превращается в обязательную принадлежность светской жизни высшего общества и становится одним из самых необходимых для благовоспитанного и образованного человека навыков. Умение танцевать ценилось также, как искусное владение шпагой, умение ездить на лошадях, приятно и вежливо говорить, изящно рассуждать на высокие темы...

Замечательно то, что именно в эпоху Ренессанса произошло разделение народного (крестьянского) и придворного (дворянско - феодального) танца. Раз и навсегда. А случилось это из-за больших различий в образе жизни простых людей и знати.

Народные танцы остались, и сохранили свой непринужденный и грубоватый характер.

(слайд №6)

А вот стиль придворных танцев становится все более торжественным, размеренным, немного чопорным. Все подчинялось регламенту манер, особым правилам поведения, танцевальной этикету... Это уже становилось так сложно, что без посторонней помощи было не справиться. И вот тут впервые стали появляться профессиональные танцмейстеры (занимающие при дворе ответственные посты) и первые специальные танцевальные школы.

Во всех европейских странах танцы прочно утвердились в сословиях дворянства и высшей знати, и стали постепенно превращаться в сложное искусство. Устанавливаются определенные правила, оттачиваются приемы, характер движений. Для этого даже стали создавать специальные трактаты и практические руководства, т.н. табулатуры танца. А в музыкальном сопровождении к четким незатейливым ритмам добавилась гибкая красивая мелодия, которая подчинялась характеру движения.

(слайд №7)

Но вот на смену Ренессансу приходит блистательное Барокко. Эпоха золотой роскоши, непревзойденного изящества и галантных манер... Время пышного и великолепного расцвета всех искусств. Итак, век XVII и XVIII. Центром духовной и общественной жизни, Законодательницей моды и изящных правил становится Франция – мощное государство с абсолютной властью короля.

(слайд №8)

Надо отметить, что для великосветского французского общества танец стал одним из главных развлечений. Большой популярностью пользовались балы – это собрание многочисленного общества для танцев. Пожалуй, нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции XVII века. При короле Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. И обязательно соблюдались правила придворного этикета.

(слайд №9)

Бальные танцы отражали вкусы и нравы своего времени. В 1661 году в Париже указом короля Людовика XIV была открыта Академия танца, в которой должны были создаваться и совершенствоваться бальные танцы. Почти все они имеют народные корни. Одним из самых любимых и долговечных стал **менуэт**.

(слайд №10)

Учащиеся:

Менуэт называли «королем» танцев. Он был популярен в Европе в XVII, XVIII вв. Из живой народной пляски он превратился в галантный бальный танец. Его движения состоят из плавного, скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Слово «менуэт» произошло от французского «па менью» - мелкий шаг. Танцующие двигались маленькими шажками так,

чтобы получилась фигура в виде буквы S. Музыка менуэта изящная, в трехдольном размере с затактом в умеренном темпе.

А сейчас мы посмотрим бал из мультфильма «Бременские музыканты»

(слайд №11)

В исполнении Мацко Валерии послушайте Менуэт И.Фишера.

(слайд №12)

Учащиеся:

Полонез с давних пор соперничал с французским менуэтом. В старину полонез называли «великим пешим танцем». По началу (XVI – XVII вв.) он исполнялся польскими рыцарями, потом рыцарем и его оруженосцем и, наконец стал парным бальным танцем. Характер танца торжественно – праздничный, шаг степенный с неглубоким приседанием на Зей доле 6 каждого такта. Размер трехдольный с характерной ритмической фигурой на первой доле – восьмая и 2 шестнадцатые или пунктирный ритм. В начале XIX в. полонезом открывали все аристократические балы. В первой паре обычно шел хозяин дома с самой уважаемой гостьей.

(слайд №13)

Полонезы писали И.С. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен, но подлинной вершиной стали полонезы польского композитора Ф. Шопена.

(слайд №14)

Слушаем полонез Ф. Шопена Ля мажор.

(слайд №15)

А сейчас мы посмотрим бал из 6 картины оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

(слайд №16)

Учащиеся:

В XIX в. наряду с полонезом широко распространилась в Европе **мазурка**, названная по области в Польше – Мазовия. Это трехдольный подвижный прыжковый танец был и крестьянами, и горожанами, и аристократами. Для мазурки типичен трехдольный размер с пунктиром на первой доле.

Удивительно точно передают характер танца стихи А. Пушкина из романа «Евгений Онегин».

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы.

(слайд №17)

А сейчас посмотрим 4 картину из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

(слайд №18)

Учащиеся:

Полька – чешский народный танец. Те дети, которые ходили в садик, обязательно танцевали его. Танцующие пары быстро движутся по кругу, делая легкие полушаги и повороты с подскоком. Слово «полька» переводится «половинка», «полшага». Музыка танца веселая, задорная в быстром темпе и в двухдольном размере.

(слайд №19)

Посмотрим фрагмент из к/ф «Золушка» сцена бала.

В исполнении Мацко Варвары послушаем «Польку» Н. Ракова.

(слайд №20)

Учащиеся:

Вальс – европейский танец начала XIX в., который вскружил голову всей Европе. Танец полюбили за его простоту и изящество. Название танца произошло от немецкого «вальцер», что значит «кружащийся». Многие народные танцы Австрии, Германии, Чехии были предшественниками вальса, т.к. они основаны на кружении. Вальс трехдольный танец с характерным аккомпаниментом – бас, два аккорда. Поначалу этот танец считался непристойным, и его запрещали. Тем более, что он пришел на смену чопорному менуэту. Но вальс нашел путь к сердцам людей, и в XIX веке его танцевали всюду, даже на улицах и площадях. «Королем» вальса называли австрийского композитора и скрипача И. Штрауса. Лучшие его вальсы – «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», и другие – покоряют красотой мелодии и романтизмом. Штраус написал 168 вальсов, которые по словам И. Дунаевского, «заставляют сверкать наша души и

глаза». В ритме вальса написано море музыки. Вальсы писали М. Глинка, П. Чайковский, Ф. Шопен, А. Хачатурян, Г. Свиридов, И. Дунаевский и другие.

(слайд №21)

Посмотрим 4 картину оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

(слайд №22)

Послушаем вальс И. Штрауса «Весенние голоса».

Заключение

Вопросы на закрепление темы:

- назвать танцы, с которыми познакомились на уроке.
- определить на слух танец:

(Слайд №23)

В. Моцарт Менуэт

К. Огинский Полонез

П Чайковский «Детский альбом» Мазурка и Вальс

М Глинка « Полька»