

План дистанционной работы преподавателя Бабенко Н.Н. в период с .06.05.2020 г. по 08.05.2020г.

по сольфеджио

1(5) ДООП 07.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Динамические оттенки»

1. Записать гамму Сольмажор, указать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени.
2. Выписать м2(III,VII ст.) в гамме Сольмажор.
3. В Рабочей тетради Калининой с. 17 г записать ритм к стиху.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 18 №29 решить примеры с паузами.
5. В Рабочей тетради Калининой с. 28 №15 построить полутоны от данных звуков.
6. В Рабочей тетради Калининой с. 30 №5 найти секунды, №6 построить секунды вверх.
- 7 Калмыков Фридкин «Сольфеджио» №67 отметить секунды.

2(5) ДООП 07.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Сочетание ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая».

1. В Рабочей тетради Калининой с. 13 №16 записать гамму си-минор трёх видов.
2. Построить в си-миноре м2 – II, V ст, б3 – III, VI, VII, ув4 – VI ст, ум5 – II ст.
3. В Рабочей тетради Калининой с. 25 №10 (а, б) досочинить ритмический рисунок.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 27 №1 (б) досочинить мелодию.

5. Калмыков Фридкин «Сольфеджио» № 143 найти терции.

3(3) ДООП 06.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Занимательное сольфеджио

Тема урока: «Мелизмы»

1. Записать гамму до-минор трёх видов.
2. В Рабочей тетради Калининой с. 14 №10 (а) транспонировать мелодию ми-минор.
3. В Рабочей тетради Калининой с. 20 №24 построить б3, ч4, б6, в Ми ь мажоре.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 20 №26 (б) построить в Ми ь мажоре построить интервальные последовательности.
5. В Рабочей тетради Калининой с. 24 №5 подписать аккорды, указывая ступени, на которых они построены.
6. Калмыков Фридкин «Сольфеджио» №206 отметить движение по звукам трезвучия.

1(5) ДПОП 06.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Тональности Фа-мажор»

1. В Рабочей тетради Калининой с. 28 №14 соединить скобками и подписать римскими цифрами те ступени в гамме между которыми образуется полутон.
2. В Рабочей тетради Калининой с. 26 №10 (в) вставить пропущенные ноты – ступени в указанном ритме.
3. В Рабочей тетради Калининой с. 26 №11 (б) подписать римскими цифрами ступени в данной мелодии и перенести в тональность Соль-мажор.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 28 №13 указать какое расстояние тон или полутон между звуками.
5. В Рабочей тетради Калининой с. 30 №13 подписать цифрами данные интервалы.

6. Калмыков Фридкин «Сольфеджио» №67 указать интервалы.

1(7) ДПОП 08.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Соль-мажор. Размер три четверти. Схема тактирования длительностей в размере три четверти».

1. Записать гамму Соль-мажор в Рабочей тетради Калининой с. 23.
2. Записать в гамме Соль-мажор устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание устойчивых звуков.
3. Найти ошибки в записи ритма, написать правильный ответ. В Рабочей тетради Калининой с. 16 №24 (б).
4. Поставить нужные ключевые знаки в Рабочей тетради Калининой с. 24 №3 Соль-мажор.
5. В Рабочей тетради Калининой с. 25 №6 обвести рамочкой те такты мелодии, где встречаются опевание устойчивых ступеней.
6. Калмыков Фридкин «Сольфеджио» №48 сольмизировать со счетом.

2(5) ДПОП 08.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Интервалы – определения. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Ритм четыре шестнадцатых»

1. Записать гамму ре-минор трёх видов, устойчивые, неустойчивые ступени.
2. Определить вид минора в музыкальных примерах, транспонировать в нужную тональность Рабочая тетрадь Калининой с. 15 (д).
3. В Рабочей тетради Калининой с. 20 №30,31 сделать обращение интервалов.

4. В Рабочей тетради Калининой с. 20 №33 подписать интервалы в двухголосии и указать ступени на которых они построены.

5. Калмыков Фридкин «Сольфеджио» №149 определить интервалы.