Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (СКРИПКА)
Срок реализации – 7 лет

ст. Ленинградская
2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		И.А. Горелко

Разработчик: Бурбелова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Леончик Б.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки Краснодарского музыкального колледжа

Рецензент: Калитенко Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки Краснодарского музыкального колледжа

Аннотация к программе учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»
Срок обучения – 7 лет

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «скрипка», далее - «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» (разработчик Бурбелова И.М. – преподаватель по классу скрипки) разработана на основе Примерной программы Министерства культуры Российской Федерации по предмету скрипка для ДШИ и ДМШ (изд. Москва, 2002 г.) с учетом государственных требований к общеобразовательным программам системы дополнительного образования детей.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на обучение детей от 6 до 16 лет. Срок реализации программы – 7 лет.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Рекомендуемый объём часов (образовательный уровень):
2 академических часа в неделю для обучающихся 1–7 классов.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель:
- Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией - не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта - любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности. А так же перспективной группы обучающихся, которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы.

Задачи:
•формирование художественно - эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
•развитие музыкально-творческих способностей;
•развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и пр.;
• максимально возможное развитие скрипичных возможностей, способностей и технических навыков исполнительства;
• освоение навыков вибрации;
• выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
• стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
• воспитание самостоятельности и самоконтроля;
• воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
• развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
• овладение навыками концертного выступления
• анализ качества исполнения.

Программа содержит следующие разделы:
1. Пояснительная записка
2. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы
5. Формы и виды контроля
6. Методическое обеспечение
7. Список литературы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

Пояснительная записка.

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования- детские музыкальные школы.

Целью данной программы является развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития обучающегося как личности и как развитие общества в целом.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы: выявление одаренных детей и приобщению средне или слабо одаренных обучающихся к музыкальному и культурному наследию, формированию активных любителей музыки.

НАЗНАЧЕНИЕ

Предмет «Скрипка» является профилирующей дисциплиной, и направлен на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций будущего скрипача, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности.

НОВИЗНА

В данной программе большое значение уделяется техническим навыкам овладения инструментом, в целях свободного владения всеми видами исполнительского мастерства.

ЦЕЛЬ

Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией - не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта - любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности. А так же перспективной группы обучающихся, которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы.

Предмет «Скрипка» эффективно формирует художественный вкус, музыкальную культуру, развивает музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение, слух (интонационный, гармонический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

ЗАДАЧИ

• формирование художественно - эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
•развитие музыкально-творческих способностей;
•развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и пр.;
• максимально возможное развитие скрипичных возможностей, способностей и технических навыков исполнительства;
• освоение навыков вибрации;
• выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому обучающемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
• стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
• воспитание самостоятельности и самоконтроля;
• воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
• развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
• овладение навыками концертного выступления
• анализ качества исполнения.

Программа по дисциплине «Скрипка» разработана и опробована на основе Примерной программы Министерства культуры Российской Федерации по предмету скрипка для ДШИ и ДМШ (изд. Москва, 2002 г.). адресована муниципальному образовательному учреждению дополнительного образования детей детской музыкальной школы ст. Ленинградской Муниципального образования Ленинградский район, для педагогов по специальности «Скрипка».

Программа по дисциплине «Скрипка» рассчитана на обучение детей от 6 до 16 лет.

Ступень обучения – основная.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Рекомендуемый объём часов (образовательный уровень):
2 академических часа в неделю для обучающихся 1–7 классов.

Срок реализации программы – 7 лет.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе скрипки установлены:

- групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- контрольные мероприятия (технические зачеты – I и II полугодия, академические концерты - I и II полугодия, контрольные уроки - I и II полугодия, прослушивания, переводные экзамены, выпускные экзамены);
- индивидуальные занятия;
- культурно – просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучающегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте
2. учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических вечерах, концертах, технических зачетах.

Обучение проходит по одному уровню: образовательному.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

В течении учебного года со 1 по 7 классы должны иметь не менее четырёх выступлений, за которые получают оценку:

1) академический концерт
2) технический (дифференцированный) зачёт
3) переводной экзамен
4) прослушивание выпускников
5) выпускной экзамен
6) контрольный урок

Технический зачёт сдают со 2 по 7 классы, исполняя 1 этюд и 1 гамму, а также музыкальные термины. В детской музыкальной школе технические зачёты целесообразно проводить в первой половине октября и февраля, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних и зимних каникул игровую форму и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Особой формой предъявления результатов могут быть олимпиады, конкурсы, фестивали и пр.

Требования к техническому зачёту

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1 класс	Гаммы: Ре, Ля мажор 1 октава (на выбор); Штрихи: Деташе, мартле. 1 этюд музыкальные термины На контрольный урок	Гаммы: Соль мажор 1 октава; Штрихи: Деташе, мартле, дублированный. Ля минор 1 октава 1 этюд. На контрольный урок
2 класс	Гаммы: Соль мажор 2 октавы или ля минор 2 октавы Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато. Арпеджио 1 этюд музыкальные термины	Гаммы: Ля мажор 2 октавы или ре минор 1 октава, Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато. Арпеджио 1 этюд музыкальные термины
3 класс	Гаммы: Ре мажор, 2 октавы, III позиция или ре минор 2 октавы, III позиция Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: До мажор 2 октавы III позиция, или си минор 2 октавы I позиция; Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, стаккато. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины

4 класс	Гаммы: Ре мажор 2 октавы с переходом из I в III позицию или ля минор 2 октавы с переходом из I в III позицию. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато. Арпеджио 1 этюд музыкальные термины	Гаммы: ля мажор 2 октавы с переходом из I в III позицию или ре минор 2 октавы с переходом из I в III позицию, Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины
5 класс	Гаммы: соль мажор 3 октавы с переходом из I в III позицию или ми минор 2 октавы с переходом из I в III позицию Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: До мажор 2 октавы II позиция или ля минор 3 октавы с переходом из I в III позицию Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины
6 класс	Гаммы: ля мажор 3 октавы с переходом до VII позиции или соль минор 3 октавы Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины	Гаммы: си-бемоль мажор с переходом до VII позиции или до минор 2 октавы II позиция Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины
7 класс		Гаммы на усмотрение педагога, Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато. Арпеджио 1 этюд музыкальные термины

Критерии оценок технического зачёта

I. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:

а) точность воспроизведения текста;
б) техническая чистота исполнения;
в) слуховой контроль;
г) ритм;
д) артикуляция;

е) динамика;
ж) единство темпа.

II. Ровность и качество звука:

а) в силе звука;
б) во времени;
в) активность и самостоятельность пальцев;
г) пластичность действия аппарата;
д) координация рук;
е) распределение смычка.

III. Качество исполнения гамм:

а) ровность звука;
б) слуховое внимание;
в) аппликатура в гаммах;
г) собранность в определении темпа исполнения;
д) выполнение программных требований.

IV. Выполнение усложнённых требований:

а) этюд;
б) гаммы;
в) наличие в программе этюда классом выше.

Требования к академическим концертам и экзаменам

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1 класс	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
2 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
3 класс	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
4 класс	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Крупная форма, 1 пьеса
5 класс	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Крупная форма, 1 пьеса или 3 пьесы
6 класс	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Крупная форма, 1 пьеса или 3 пьесы
7 класс	**I прослушивание выпускной программы (ноябрь)** Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, этюд. Разбор и утверждение выпускной программы.	**II прослушивание (февраль)** Крупная форма, пьеса, этюд (на память). **III прослушивание (апрель)** Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, этюд (все на память). **Выпускной экзамен (май)** Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

При выставлении оценки на академических концертах учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности для каждого класса. Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Выпускные экзамены проводятся в 7 классе. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течении года (3 прослушивания).

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

Все обучающиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

Критерии оценок академического концерта

I. Мелодизм и выразительность фразировки.

II. Точность воспроизведения текста:

а) звуковысотная память;

б) динамика;

в) артикуляция;

г) мелизматика;

д) точность исполнения штрихов;

е) собранность в определении темпа исполнения;

ж) интонация

III. Эмоциональная реакция на характер музыки.

IV. Выполнение усложнённых требований:

а) наличие в программе произведений классом выше;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

Образовательный уровень

класс	Практические занятия индивид. формы обучения				Итого	Формы контроля			
	1чет-верть	2 чет-верть	3 чет-верть	4 чет-верть		1 полугодие		2 полугодие	
1	18 часов	14 часов	22 часа	14 часов	68ч	-	Прослушивание	-	Академ. концерт
2	18 часов	14 часов	22 часов	14 часов	68ч	Тех. зачёт	Академ. концерт	Тех. зачёт	Академ. концерт
3	18 часов	14 часов	22 часа	14 часов	68ч	Тех. зачёт	Академ. концерт	Тех. зачёт	Академ. концерт
4	18 часов	14 часов	22 часа	14 часов	68ч	Тех. зачёт	Академ. концерт	Тех. зачёт	Переводной экзамен
5	18 часов	14 часов	22 часа	14 часов	68ч	Тех. зачёт	Академ. концерт	Тех. зачёт	Академ. концерт
6	18 часов	14 часов	22 часа	14 часов	68ч	Тех. зачёт	Академ. концерт	Тех. зачёт	Академ. концерт
7	18 часов	14 часов	22 часа	14 часов	68ч	Тех. зачёт	Прослушивание выпускной программы (ноябрь, февраль, апрель)		Выпускной экзамен

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работая с обучающимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ. Ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить обучающимся по окончанию школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом - любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому обучающемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник струнно-смычкового отделения после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучающегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте
2. учебно-исполнительский репертуар (произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Годовые требования

Первый класс.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе: 3-4 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Ознакомление с однооктавными мажорными и минорными гаммами до 2 диезов. Чтение с листа легкого материала.

В конце учебного года обучающийся сдает академический концерт.

Второй класс

В течение года обучающийся должен пройти 10–12 произведений. Из них: 6-8 произведений разного характера, 3-4 этюда.

Двухоктавные гаммы мажорные и минорные в I позиции. Исполнение штрихов: *деташе, мартле, дублированный, два легато*. Арпеджио. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить не менее двух раз на академических концертах и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Третий класс

В течение года обучающийся должен пройти не менее 10-12 произведений. Из них: 7-10 произведений разного характера, возможно 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда.

Освоение III позиции. Двухоктавные гаммы в III позиции. Исполнение штрихов *деташе, мартле, дублированный, два легато, четыре легато*. Арпеджио. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Четвертый класс

В течение года обучающийся должен пройти не менее 10-12 произведений: 6-7 произведений разного характера, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда.

Двухоктавные гаммы с переходом из I в III позицию. Исполнение штрихов *деташе, мартле, дублированный, два легато, четыре легато, 8 легато, стаккато, пунктир*. Арпеджио. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить: 1-е полугодие - академический концерт, 2-е полугодие переводной экзамен. Два технических зачёта. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Пятый класс

В течение года обучающийся должен пройти не менее 10-12 произведений: 6-7 пьес разного характера, 1-2 произведение крупной формы, 3-4 этюдов.

Двух- Трехоктавные гаммы с переходом из I в III и более высокие позиции. Исполнение штрихов *деташе, мартле, дублированный, два легато, четыре легато, 8 легато, стаккато, пунктир*. Арпеджио. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен выступить на академических концертах не менее двух раз и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Шестой класс

В течение года обучающийся должен пройти не менее 10-12 произведений: 1-2 произведение крупной формы, 6-8 пьес, 3-4 этюда.

Трехоктавные гаммы с переходом до VII позиции. Исполнение штрихов *деташе, мартле, дублированный, два легато, четыре легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе*. Арпеджио. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен не менее двух раз выступить на академических концертах и два раза на техническом зачёте. В конце каждого полугодия - контрольный урок.

Седьмой класс (выпускной)

Обучающийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов, лучший вариант, это 2-3 этюда, 1 произведение крупной формы (части сонаты, вариации, концерты), 2-3 пьесы различного характера.

Гаммы, арпеджио, пройденные ранее. Для поступающих в СУЗы ознакомление с двойными нотами (терции, сексты, октавы). Исполнение разложенных аккордов D_7, умVII_7

Обучающиеся выпускного класса на предварительных прослушиваниях показывают все разделы программы, которую исполняют на выпускном экзамене (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы, этюд). Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе: крупная форма (две части сонаты, вариации, I или II, III части концерта), 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

Критерий выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1)доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2)постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3)индивидуальный подход к обучающимся.

Детский скрипичный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающегося.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

В течении учебного года с 1 по 7 классы должны иметь не менее четырёх выступлений, за которые получают оценку:

1 класс: 1 полугодие прослушивание,
2 полугодие академический концерт.

2-3 класс: 1 полугодие технический зачет, академический концерт;
2 полугодие технический зачет, академический концерт.

4 класс: 1 полугодие технический зачет, академический концерт;
2 полугодие технический зачет, переводной экзамен.

5-6 класс: 1 полугодие технический зачет, академический концерт;
2 полугодие технический зачет, академический концерт.

7 класс: прослушивание выпускников (3 раза), технический зачет;
выпускной экзамен.

Технический зачёт сдают со 2 по 7 классы, исполняя 1 этюд и 1 гамму, а также музыкальные термины. В детской музыкальной школе технические зачёты целесообразно проводить в первой половине октября и февраля, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних и зимних каникул игровую форму и создать техническую базу для дальнейшей работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации рабочей программы по предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка) имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:
- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся скрипачей;
- инструменты (скрипка, фортепиано, электропианино, контрабас, пульты);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.О. Мильтонян. Вводный курс срипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1987 г.
2. Либерман М. Берлянчик М. «Культура звука скрипача». Музыка 1985 г.
3. Р.Л. Леонидов. Оптимизация процесса обучения инструменталиста – скрипача. Краснодар., 1988 г.
4. В.Д. Бычков. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. М., 1979 г.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юный скрипачей. М., 1985
6. Григорян А. Гаммы и арпеджие. М., 1988
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
8. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
9. Крейцер Р. Этюды. Ред. Ямпольского. М., 1973.
10. Мазас Ф. Этюды М., 1971
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
12. Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ. Вып.I. М., 1988
13. Сборник избранных этюдов 3-5 классы ДМШ. Вып.II. М., 1988
14. Сборник избранных этюдов 5-7 классы ДМШ. Вып.III. М., 1988
15. Шрадик Г. Упражнения М., 1969
16. Е. Гилельс. Ежедневные упражнения скрипача. М., 1990 г.
17. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
18. Юный скрипач. Вып. II. М., 1988
19. Юный скрипач. Вып. III. М., 1988
20. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
21. Виртуозные пьесы. Старшие кл. ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
22. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
23. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
24. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
25. Шальман С. Я буду скрипачем. Ч. 1. Л., 1987
26. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
27. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
28. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
29. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
30. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
31. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
32. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I/ М., 1988
33. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование по предмету «скрипка» 1-7 год.

1 Класс

Программные требования	**Четверть**	**Количество часов**	**Форма контроля**
1. Закрепление и развитие всех навыков полученных на первом году обучения. 2. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. 3. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. 4. Воспитание направленного внимания. 5. Ознакомление с однооктавными мажорными и минорными гаммами до двух диезов. 6. Упражнения на распределение смычка.	I четверть	18 ч	
1. Работа над интонацией, слуховой контроль за постановкой 1 и 3 пальца. 2. Работа на координацией движения смычка и сменой пальца. 3. Навыки игры в ансамбле с концертмейстером. 5. Воспитание навыков самостоятельной работы - введение в репертуар обучающегося самостоятельно разобранные пьесы. 6. Подготовка к контрольному уроку (две	II четверть	14 ч	Контрольный урок
1. Развитие исполнительских навыков путём введения в репертуар большого количества нетрудных произведений. 2. Ознакомление с упражнениями Шрадика. 3. Сравнение различных штрихов в исполнении пьес; развитие индивидуальности, характера. 4. Упражнения на расслабление рук. 5. Короткие попевки для проверки интонации 3 пальца с открытой струной.	III четверть	22 ч	

1. Закрепление всех навыков и умений, полученных в учебном году. 2. Изучение произведений разных жанров и стилей. 3. Воспитание навыков самостоятельного творчества (самостоятельно выученные пьесы, чтение нот с листа). 4. Приобретение навыков концертного выступления. 5. Подготовка к академическому концерту (2 пьесы или крупная форма).	IV четверть	14ч	Академический концерт.

Итого: 68 часов

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12-15 музыкальных произведений: народные песни и обработки, пьесы танцевального и песенного характера, произведения крупной формы (вариации), этюды.

2 класс

Программные требования	Четверть	Количество	Форма контроля
1. Закрепление и развитие навыков, полученных в первом классе 2. Техническое развитие: двухоктавные гаммы, работа над рулевым движением локтя при переходе со струны на струну. 3. Работа над интонацией в гаммах (тон, полутон). 4. Подготовка к техническому зачёту. Технические требования: Гаммы: Соль мажор 2 октавы или ля минор 2 октавы, Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато. Арпеджио 1 этюд. Музыкальные термины	I четверть	18 ч	Технический зачёт
1. Продолжение работы над упражнениями Шрадика. 2. Упражнения на свободное скольжения пальца по всему грифу. 3. Постоянный контроль за постановкой и рассаблением обеих рук. 4. Игра в ансамбле с концертмейстером. 5. Пропевание произведений для слухового контроля над интонацией. Подготовка к академическому концерту (две разнохарактерные пьесы).	II четверть	14 ч	Академический концерт. Контрольный урок

1. Продолжение работы над расслаблением левой руки. 2. Упражнения для правой руки, динамические оттенки на открытых струнах (p < f > p) (f > p < f). 3. Этюды на разные виды техники: два легато; два легато, два отдельно; распределение смычка (В.-НП; В-ВП). 4. Упражнения на переходы в 3 позицию. 5. Подготовка к техническому зачёту Гаммы: Ля мажор 2 октавы или ре минор 1 октава, Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато. Арпеджио, 1 этюд, Музыкальные термины.	III четверть	22 ч	Технический зачёт
1. Работа над звукоизвлечением. 2. Подготовительные упражнения на деке скрипки для работы над вибрацией. 3. Работа над разнохарактерными пьесами. 4. Работа над ансамблем с концертмейстером. 5. Контроль над интонацией. 6. Подготовка к академическому концерту (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма). 7. Ознакомление 4-5 произведений и читка с листа.	IV четверть	14 ч	Академический концерт. Контрольный урок

Итого: 68 часов

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14 –16 произведений. Из них: 10-12 произведений разного характера, 4-5 этюдов.

3 класс

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Работа над упражнениями для переходя в 3 позицию. 2. Изучение 3 позиции. 3. Слуховой контроль при проверке с открытыми струнами 1 и 2 пальца при игре гаммы в 3 позиции. 4. Работа над новыми штрихами. 5. Контроль за качественным звукоизвлечением. 6. Подготовка к техническому зачету: Технические требования к техническому зачёту: Гаммы: Ре мажор, 2 октавы, III позиция или ре минор 2 октавы, III позиция. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины	I четверть	18 ч	Технический зачёт
1. Работа над упражнениями для вибрации на грифе («у стены»). 2. Распределение смычка при более сложных ритмических рисунках. 3. Работа над разнохарактерными пьесами. 4. Контроль за интонацией. 5. Работа над ансамблем с концертмейстером. 6. Подготовка к академическому концерту (2 разнохарактерные пьесы). 7. Ознакомление 3-4 произведения и читка с листа.	II четверть	14 ч	Академический концерт. Контрольный урок

1. Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы: вариации и несложные концерты. Сочетание различных штрихов, динамика, единство темпа. 2. Упражнения: однооктавные гаммы с переходом в 3 позицию до фложелета. 3. Подготовка к техническому зачёту: Гаммы: До мажор 2 октавы III позиция или си минор 2 октавы I позиция. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, стаккато. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины.	III четверть	22 ч	Технический зачёт
1. Работа над развитием слуха, ритма, памыти. 2. Воспитание навыка самостоятельного творчества (самостоятельно выученные произведения, чтение нот с листа). 3. Приобретение навыка концертного выступления. 4. Работа над ансамблем с концертмейством. 5. Слуховой контроль 6. Подготовка к академическому концерту: (2 разнохорактерные пьесы или крупная форма). 7. Ознакомление 3-4 произведения и читка с листа.	IV четверть	14 ч	Академический концерт. Контрольный урок

Итого: 68 часов

В течение учебного года обучающийся должен освоить не менее 12-16 произведений. Из них: 7-10 произведений разного характера, возможно 1 произведение крупной формы, 5-6 этюдов.

4 класс

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Продолжение работы над развитием технических навыков . 2. Упражнения над развитием активности и самостоятельности пальцев. 3. Упражнения для перехода в 3 позицию. 4. Исполнение хроматических гамм (скольжение; подмена пальцев). 5. Освоение новых штрихов. 6. Подготовка к техническому зачету. Технические требования: Гаммы: Ре мажор 2 октавы с переходом из I в III позицию или ля минор 2 октавы с переходом из I в III позицию. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины	I четверть	18 ч	Технический зачёт
1. Работа над развитием слуха и интонации при игре в разных позициях. 2. Культура звука, свобода движений при работе над пьесами кантиленного характера. 3. Продолжение работы над вибрацией и качественным звукоизвлечением. 4. Работа над ансамблем с концертмейстером. 5. Подготовка к академическому концерту (2 разнохарактерные пьесы). 6. Ознакомление 2-3 произведения и читка с листа.	II четверть	14ч	Академический концерт. Контрольный урок

1. Продолжение ознакомления с произведениями крупной формы: сонатины, концерты 1; 2, 3 части; вариации. 2. Работа над украшениями: форшлаги, морденты, группетто. 3. Работа над штрихами и артикуляцией в произведениях виртуозного характера. 4. В этюдах работа над различными видами технических задач. 5. Подготовка к техническому зачёту: Гаммы: ля мажор 2 октавы с переходом из I в III позицию или ре минор 2 октавы с переходом из I в III позицию, Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир. Арпеджио 1 этюд. Музыкальные термины	III четверть	22 ч	Техническ ий зачёт
1. В произведениях работа над сочетанием образно - эмоциональных и логически - смысловых восприятий. 2. Формирование и развитие рациональной техники. 3. Изучение объёмного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей. 4. Работа над развитием творческих способностей, владения навыками музицирования. 5. Воспитание устойчивых концертных исполнительских навыков. 6. Контроль над интонацией и звукоизвлечением. 7. Работа над ансамблем с концертмейстером. 7. Подготовка к переводному экзамену. (Крупная форма, пьеса). 8. Ознакомление 1-2 произведения и читка с листа.	IV четверть	14ч	Переводной экзамен. Контрольны й урок

Итого: 68 часов

В течение учебного года обучающийся должен освоить не менее 12-14 произведений: 8-9 произведений разного характера, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда.

5 класс

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Упражнения на падение пальцев. 2. Упражнения на переходы в более высокие позиции. 3. Продолжение работы над вибрацией и звукоизвлечением. 4. Игра гамм. Закрепление ранее приобретённых технических навыков. Развитие пальцевой беглости на материале позиционных последовательностей, освоение мелизмов (морденты, группетто, трель). 5. Разучивание этюдов на разные виды техники, двойные ноты, простые аккорды. 6. Подготовка к техническому зачёту: Гаммы: соль мажор 3 октавы с переходом из I в III позицию или ми минор 2 октавы с переходом из I в III позицию. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир. Арпеджио 1 этюд, музыкальные термины	I четверть	18 ч	Технический зачёт
1. Продолжение работы над произведениями: точная метрическая пульсация, артикуляция, динамические оттенки. 2. Работа над переходами в различные позиции в произведениях. 3. Работа над штрихами. 4. Работа в ансамбле с концертмейстером. 5. Контроль над интонацией и звукоизвлечением. 6. Подготовка к академическому концерту (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма). 7. Ознакомление 2-3 произведения и читка с листа.	II четверть	14 ч	Академический концерт. Контрольный урок

1. Закрепление технических приёмов, при которых сохраняется ведущая роль живых, активных пальцев в сочетании с движением рук. 2. Игра этюдов на разные виды техники, сочетание в них различных технических задач. 3. Работа над координацией рук при исполнении этюдов на разные виды техники. 4. Ознакомление с исполнением двойных нот в 1, 3 позициях (терции, сексты, октавы). 5. Работа над вибрацией в произведениях. 6. Подготовка к техническому зачёту Гаммы: До мажор 2 октавы II позиция или ля минор 3 октавы 1 этюд с переходом из I в III позицию. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе. Арпеджио 1 этюд. Музыкальные термины.	III четверть	22 ч	Технический зачёт
1. Работа над образным содержанием, артикуляцией, динамическим планом в произведениях крупной формы. 2. Различные приемы для работы над произведениями виртуозного характера. 3. Работа над темпо - ритмом, артикуляцией, художественным содержанием пьес крупной и малой форм. 4. Подготовка к академическому концерту (1 произведение крупной формы, 1 пьеса). 5. Ознакомление 1-2 произведения и читка с листа.	IV четверть	14 ч	Академический концерт. Контрольный урок

Итого: 68 часов

В течение учебного года обучающийся должен освоить не менее 11-14 произведений: 7-8 пьес разного характера, 1-2 произведение крупной формы, 3-4 этюда.

6 класс

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Игра гамм. Продолжение работы над совершенствованием двигательно-технического аппарата. 2. Разучивание этюдов на различные виды техники (двойные ноты, аккорды). 3. Работа над различными штрихами в этюде № 1 К. Крейцера C-dur. 4. Контроль над интонацией и координацией рук. 5. Подготовка к техническому зачёту: Гаммы: ля мажор 3 октавы с переходом до VII позиции или соль минор 3 октавы. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе. Арпеджио 1 этюд. Музыкальные термины	I четверть	18ч	Техниче ский зачёт
1. Разучивание пьес различного характера, стиля. 2. Работа над интонацией в переходах. 3. Образное музыкальное мышление. 4. Работа в ансамбле с концертмейстером. 5. Координация рук при исполнении различных штрихов. 6. Продолжение работы над вибрацией и звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера. 6. Подготовка к академическому концерту: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма. 7. Ознакомление 1-2 произведения, читка с листа	II четверть	14 ч	Академич еский концерт. Контроль ный урок.

1. Игра гамм, расширение технических задач, работа над качеством звука. 2. Освоение этюдов сочетающих различные виды техники. 3. Продолжение работы над крупной формой. 4. Разучивание пьес моторного и кантиленного характера, добиваясь передачи художественного образа. 5. Подготовка к техническому зачёту: Гаммы: си-бемоль мажор с переходом до VII позиции или до минор 2 октавы II позиция. Штрихи: Деташе, мартле, дублированный, 2 легато, 4 легато, 8 легато, стаккато, пунктир, сотийе, спиккато. Арпеджио 1 этюд. Музыкальные термины.	III четверть	22 ч	Техниче ский зачёт
1. Закрепление навыка: плавности мелодической линии, чёткости артикуляции пальцев, свободе всего аппарата. 2. В работе над крупной формой, в пьесах использование технических навыков и умений для более точной передачи музыкального образа. Подчинение техники художественным задачам. 3. Работа в ансамбле с концертмейстером. 4. Контроль над интонацией и звукоизвлечением. 5. Подготовка к академическому концерту (крупная форма и пьеса). 6. Ознакомление 1-2 произведения, читка с листа.	IV четверть	14ч	Академиче ский концерт. Контрольн ый урок.

Итого: 68 часов

В течение учебного года обучающийся должен освоить не менее 10-14 произведений: 1-2 произведение крупной формы, 6-8 пьес, 3-4 этюда.

7 класс

Программные требования	Четверть	Количество	Форма контроля
1. Игра гамм, добиваемся более высокого технического уровня исполнения, улучшение качество звука. 2. В этюдах - сочетание различных технических задач. 3. Продолжение работы над артикуляцией, метроритмом, интонационной выразительностью в произведениях крупной формы. 4. Разучивание пьес с более сложной фактурой, новой современной гармонией. 5. Выбор и разбор выпускной программы.	I четверть	18ч	
1. Подготовка к I прослушиванию выпускной программы. При игре в медленном темпе добиваться полной ясности исполнения всех деталей нотного текста. I прослушивание – исполняется вся программа с концертмейстером.	II четверть	14ч	**I** Прослушивание
1. Продолжение работы над техникой. 2. Разучивание программы с большей тщательностью, добиваясь точности её исполнения. Стремление передать смысл музыкальной речи, её характер, выразительность. 3. II прослушивание - 2 произведения наизусть. 4. III прослушивание - 3 произведения наизусть. 5. Гаммы на усмотрение педагога (мажор, минор, 3 октавы), штрихи, арпеджио.	III четверть	22 ч	**II и III** Прослушивание Технический зачет.

При подготовке к выпускному экзамену от обучающихся требуется более высокий уровень мастерства и художественной зрелости в исполнении произведений различных жанров - ритмическая точность единство формы, выразительность культура знаний, чувство стиля. На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырёх произведений.	IV четверть	14 ч	**Выпускной Экзамен**

Итого: 68 часов.

Приложение №2

Примерный репертуар для академических концертов и переводных экзаменов в классе скрипки.

Варианты программ переводного зачета из первого класса во второй

I. И. Гайдн Песенка.
б.н.п. Перепелочка.

II. А. Филиппенко. Цыплятки.
И. Дунаевский. Колыбельная.

III. Н. Бакланова. Колыбельная.
Л. Качурбина. Мишка с куклой.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися на академических в течение года

2 класс

I. Н. Бакланова. Марш октябрят.
Обр. В. Локтева Спи, малыш. а.н.п.

II. Ф. Шуберт. Вальс.
Р. Шуман Марш.

III. Г. Перселл. Ария
Н. Бакланова. Хоровод.

3 класс

I. В. Вебер. «Хор охотников»
Н. Богословский. Грустный рассказ

II. Н. Леви. Тарантелла.
П. Чайковский. Старинная французская песня.

III. О. Ридинг. Концерт h-moll III часть
М. Глинка. Танец. Из оперы «Иван Сусанин»,

4 класс 1-е полугодие

I. А. Комаровский Русская песня.
Л. Леви Тарантелла.

II. З. Багиров. Романс.
Н. Раков. Прогулка.

III. А. Хачатурян. Андантино.
П. Чайковский. Неополитанская песенка.

2- е полугодие – переводной экзамен.

I. Э. Дженкинсон. Танец.
А. Комаровский. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари».

II. Кр. В. Глюк. Бурре
А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

III. Е. Рыбкин. Веселый ковбой.
Л. Бетховен. Сонатина c-moll.

5 класс

I. Н. Косенко. Скерцино.
Ш. Данкля. Вариации на тему Вейгеля.
II. Ж. Обер. Тамбурин**.**
А. Вивальди. Концерт G-dur. I часть.
III. А. Вивальди**.** Концерт g-moll. III часть.
Н. Бомм. Непрерывное движение.

6 класс

I. З. Полиашвили. «Ликури» из оперы Даиси.
Л. Бетховен. Рондо.
II. Ж. Обер. Престо.
Ш. Данкля. Вариации на тему Паччини.
III. Э. Маттессон. Ария.
Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини. Соч. 89, № 3

7 класс

Примерные программы выпускного экзамена

I. Этюд
В. Моцарт. Немецкий танец.
И. Ипполитов-Иванов. Мелодия.
А. Вивальди. Концерт a-moll. I или II, III часть.
II. К. Крейцер. Этюд № 5 C-dur.
П. Чайковский. Сладкая греза.
М. Мострас. Восточный танец.
И. Гендель. Соната № 6. E-dur. I, II часть.
III. Ж Мазас. Этюд № 47. A-dur.
Рафф. Коватина.
Дакен. Кукушка.
Берио. Концерт № 9. I часть. a-moll.

Приложение №3

Музыкальные термины

1 класс

p - пиано - тихо
pp - пианиссимо - очень тихо
f - форте - сильно, громко
ff - фортиссимо - очень громко
mf-меццо форте - не очень громко
mp - меццо пиано - не очень тихо
< - **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука
> - **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
legato - легато – связно
staccato - стаккато - отрывисто

2 класс

andante - анданте - спокойно
adagio - адажио – медленно
ritenuto- ритенуто – замедляя
moderate - модерато – умеренно
tenuto - тэнунуто – выдерживая
rallentando - раллентандо - замедляя
marcato - маркато - подчёркивая

3 класс

andantino - андантино - скорее, чем andante
allegro - аллегро - скоро, весело
allegretto - аллегретто - медленнее, чем allegro
presto - престо - быстро
vivo - виво - живо
vivace - виваче - скоро
lento - ленто - медленно, тихо
largo - ларго - широко, медленно
sforzando - сфорцандо - внезапный акцент
cantabile - кантабиле - певуче

4 класс

molto - мольто - очень, весьма
grave - гравэ - торжественно, важно
dolce - дольче – нежно
subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно **con mote** - кон мотто - с движением **sempre** - сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

5класс

s**ostenuto** - состенуто – сдержанно

поп troppo - нон троппо - не слишком

meno mosso - иэно моссо - медленнее

pio mosso - пью моссо - более подвижно

giocoso - джуокозо - шутливо

con dolce - кон дольче - с нежностью

animato - анимато – воодушивлённо

appassionato - аппассионато – страстно

maestoso - маэстозо - важно

poco a poco - поко а поко - мало-помалу, постепенно

6 класс

simile - симиле - как раньше

agitato -ажитато – взволнованно

con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

comodo - комодо – удобно

tranguille - транкуилло – спокойно **leggero** - леджеро – легко

pesante - пезантэ - тяжело, грузно **morendo** - морэндо - замирая

allargando - алларгандо - ррасширяя

con anima - кон анима - с чувством

7класс

semplice - сэмпличэ - просто

calando - каландо - стихая

assai - ассаи - весьма, очень

doloroso - долорозо - печально

lugubre - люгубрэ - мрачно

spirituoso - спиритуозо - воодушевлённо

stabile - стабиле - устойчиво

giusto - джусто - точно

Приложение №4

Примерный репертуарный список произведений.

1 класс.

Ходит зайка по саду. р.н.п.
Как под горкой. р.н.п.
Петушок. М. Магиденко.
На зеленом лугу. р.н.п.
Охотник. Н. Потоловский.
Частушка. Т. Попатенко
Аллегретто. В. Моцарт.
Во саду ли. р.н.п.
Песенка. И. Гайдн.
Перепелочка. б.н.п.
Колыбельная. И. Дунаевский.
Сурок. Л. Бетховен.
Мишка с куклой. Л. Качурбина.
Дождик. В. Якубовская.
Колыбельная. В. Якубовская.
И другие произведения аналогичной сложности.

2 класс

Анданте. И. Гайдн.
Марш. Д. Кабалевский.
Майская песня. В. Моцарт.
Марш октябрят. Н. Бакланова.
Бурре. Л. Моцарт.
Веселый крестьянин. Р. Шуман.
Веселая пляска. А. Комаровский.
Мазурка. Н. Бакланова.
Вечерняя песнь. С. Майкопар.
Грустная песенка. П. Чайковский.
Соловушко. М. Глинка.
Экоссез. Ф. Шуберт.
Вальс. К. Вебер.
Кукушечка. А. Комаровский.
Хоровод. Н. Бакланова.
И другие произведения аналогичной сложности.

3 класс.

Старинная французская песенка. П. Чайковский.
Шарманщик поет. П. Чайковский.
Рассказ. Н. Раков.
Романс. З. Багиров.
Хор охотников. К. Вебер.
Висла. Польская народная песня.

Колыбельная. Н. Ниязи.
Грустный рассказ. Н. Богословский.
Непрерывное движение. Ш. Шольц.
Раздумье. Г. Ган.
Марш. И.С. Бах.
Танец. Г. Гедеке.
Шарманка. Д. Шостакович.
Майская песня. Н. Римский-Корсаков.
И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс.

Ария. М. Гарлицкий.
Тарантелла. Л. Леви.
Капли дождя. Е. Рыбкин.
Игра в лошадки. П. Чайковский.
Сарабанда. А. Корелли.
Скерцино. А. Косенко.
Вечное движение. Нат. Рубинштейн.
Танец. Э. Дженкенсон.
Серенада. А. Аллар.
Прелюдия. Н. Шебалин.
Веселый ковбой. Е. Рыбкин.
И другие произведения аналогичной сложности.

5 класс.

Тамбурин. Л. Обер.
Ноктюрн. А. Аллар.
Русская песня. А. Комаровский.
Весной. И.С. Бах.
Лекури. З. Полиашвили.
Играем блюз. Е. Рыбкин.
Непрерывное движение. К. Бом.
Колыбельная. А. Стоянов.
Вальс. Д. Дворионас.
Прелюдия. Д. Шостакович.
Неополитанская песенка. П. Чайковский.
Мазурка. Ш. Данкля.
Менуэт. Л. Бетховен.
Простодушие. М. Глинка.
И другие произведения аналогичной сложности.

6 класс.

Романс. Е. Рыбкин.
Танго. В. Кеворков.
Прялка. А. Яншинов.
Немецкий танец. В. Моцарт.

Чувство. М. Глинка.
Престо. Ж. Обер.
Ария. Э. Маттессон.
Менуэт быка. И. Гайдн.
Аллегро. А. Корелли.
Простодушие. М. Глинка.
Полька. М. Балакирев.
Град. А. Глазунов.
Немецкий танец. В. Моцарт.
Романс. Д. Шостакович.
И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс.

Кукушка. Л. Дакен.
Испанский танец. К. Корчмарев.
Прялка. А. Рубинштейн.
Элегия. Д. Шостакович.
Коватина. Й. Рафф.
Восточный танец. М. Мострас.
Сладкая греза. П. Чайковский.
Вальс. Р. Глиэр.
Мелодия. И. Ипполитов-Иванов.
Ария. А. Александров.
Вокализ. Н. Раков.
Юмореска. А. Дворжак.
Жига. Л. Обер.
Гавот. Л. Люлли.
Менуэт. Л. Бетховен.
Лебедь. К. Сен-Санс.
И другие произведения аналогичной сложности.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»
Срок реализации программы 7 лет.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Данная программа выполняет основную миссию школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, обеспечивает непрерывность и последовательность учебно-воспитательного процесса. В ней преследуется цель привития детям любви к музыке, понимания ее языка, развития не только исполнительских, но и творческих задач у обучающихся детей.

Программа включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В пояснительной записке определяется круг задач данного предмета, объем и последовательность изучения материала. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы обучения на инструменте, учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Актуальность данной программы заключается в выявлении одаренных детей и приобщении средне одаренных учащихся к музыкальному и культурному наследию, формировании активных любителей музыки.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Направлена на формирование музыканта любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности и на выявление перспективной группы учащихся которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу скрипки
Краснодарского музыкального колледжа Б.Е. Леончик

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕЙНААС.

КАНЦЕЛЯРИЯ

Подпись

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»
Срок реализации программы 7 лет.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ продиктована прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности.

Программа включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В пояснительной записке определяется круг задач данного предмета, объем и последовательность изучения материала. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы обучения на инструменте, учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. Программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода. В программе представлены содержательные линии, отражающие обязательный минимум музыкального образования. Программа рассчитана на то, что полученные знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании курса продолжить общение с музыкой. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей. Программа написана грамотно, логично структурирована, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Программа дает возможность для ознакомления с разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Большое внимание уделяется техническому материалу - изучению гамм и этюдов.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу скрипки
Краснодарского музыкального колледжа Т.В. Калитенко

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИН А.С.

Подпись