

План работы преподавателя Остапенко Т.Н. на период с 12.05.2020 по 16.05.2020.

Программа "Предпрофессиональная"

Предмет	Класс	Дата	Описание
Специальность и чтение с листа Черная Вероника	3/8	12.05.	Гамма Ля мажор - двумя руками вместе, аккорды - отдельно каждой рукой, арпеджио - отдельно каждой рукой. Взял бы я бандуру - одержать единый темп не замедлять II ч. Сонатина - еще отрабатывать среднюю часть. Этюд - выучить наизусть без ошибок, играть ровно в одном темпе. Мазурка - играть в одном темпе, лучше знать наизусть. Немецкая песенка - работать над оттенками, показать опорные звуки. Чтение с листа А. Николаев "Фортепианная игра" №14,15
		15.05.	Взял бы я бандуру - работать над оттенками и единый темп. Сонатина - работать над единством темпа и характером партий. Мазурка - выучить без ошибок наизусть. Немецкая песенка - работать над оттенками и характером.
Муниципирование Черная Вероника	3/8	15.05.	Кан-кан - выделять опорные звуки, показать ярче все акценты, играть с оттенками. Колыбельная - играть мягким, нежным, певучим звуком. Трепак - выучить лучше текст по нотам со счетом.
Специальность и чтение с листа Бражникова Мария	3/8	12.05.	Гамма Ля мажор - отдельно каждой рукой. Сарабанда - правильно высчитать отмеченные места, работать украшения (мелизмы). Сонатина - отработать последние 1,5 строчки 5 раз подряд, играть с оттенками. Полька - I часть учить отдельно 5 раз подряд, II часть учить 5 раз подряд, выучить текст наизусть.
		15.05.	Сарабанда - работать над оттенками. Сонатина - работать над единством темпа. Полька - учить по частям, со счетом, доучить текст наизусть. Этюд - прибавить темп. Чтение с листа А. Николаев "Фортепианная игра" "11,12

Муниципирование Бражникова Мария	3/8	12.05.	Школьная полька - точнее выполнять штрихи и динамические оттенки. Жаворонок - учи 5 раз подряд II партию. Колыбельная - II. По нотам, со счетом. Сурок - учить по нотам I партию.
Специальность и чтение с листа Коломиченко София	4/8	12.05.	Гамма Ми мажор на 4 октавы, расходящаяся, аккорды, арпеджио. Сарабанда - выровнять темп, точнее выполнить ритмический рисунок в едином темпе. Сонатина - работать над оттенками и характером каждой партии. Полька - лучше отработать II часть, показать все вершинки в правой руке. Мазурка - учить разными приемами.
	4/8	15.05.	Гамма Ми мажор - лучше выучить арпеджио. Сарабанда - работать над художественным образом. Сонатина - показать ярче контрастность динамических оттенков. Плька - играть легко, отрабатывать пассажи. Этюд - прибавить темп. Чтение с листа: Хрестоматия 2кл.
Ансамбль Коломиченко София	4/8	13.05.	Молдавеняска - прибавить темп, работать над оттенками. Танцы - отработать II ч., точнее знаки, все играть с оттенками. Трепак - играть в темпе с оттенками. Золушка - учить по нотам.
Муниципирование Коломиченко София	4/8	13.05.	Священная война - играть четко, показать характер. Где же вы теперь друзья-однопольчане? - играть мелодию с аккомпанементом и петь. Марш - повторять. Осеннюю песенку - повторять.
Фортепиано Обуховский Марк (гитара)	4/5	13.05.	Сонатина - лучше отработать II ч., без ошибок. В стороне гномов - выполнить все динамические оттенки, легче играть стаккато. Этюд - показать все опорные звуки, прибавить темп. Отрывок - учить по нотам.

Фортепиаоно Грицков Сергей (баян)	4/5	13.05.	Сонатина- сначала продумать, а только потом играть, чтобы не было ошибок. Тонкая рябина - учить по фразам, каждую по 5 раз, доучить текст наизусть. Этюд - отработать Пч. и играть все в одном темпе..
Специальность Яровая Эльвира	7/7	12.05.	Трехголосная fuga - работать над оттенками, над голосоведением, слушать проведение темы. Соната - играть все легче, изящнее, отрабатывать отмеченные места. Этюд - работать над динамическим планом. Вальс - отработать Пч., выучить без ошибок.
		15.05.	Трехголосная fuga - в средней ч. Прослушать переключку голосов правой руки и левой руки. Соната - продумать динамический план, ярче контрасты. Этюд - Пч. начинать тише, затем крещендо к кульминации - все отработать. Вальс - работать над художественным образом.
Акомпанемент Яровая Эльвира	7/7	13.05.	Гори, гори, моя звезда - играть выразительно На кургане - играть и петь. Я вас любил - играть с чувством. Побудь со мной - ярче оттенки.
Специальность Выприцкая Елена	7/7	12.05.	Отрывок - слушать голосоведение, добиваться чистого и светлого звучания. Рондо - играть более нежным и мягким звуком. Соната - продумать динамический план. Этюд - отрабатывать все по цифрам.
		15.05.	Отрывок - ярче показать динамические оттенки Рондо - работать над оттенками, над художественным образом. Соната - отработать Пч. Этюд - продумать динамический план, показать кульминацию.
Специальность Новгородцева Валентина	6/7	12.05.	Сарабанда - отработать места с мелизматикой, учить текст лучше наизусть. Сонатина - до конца выучить лучше текст наизусть. Песня таинственного сада - точнее знаки, счет, учить по нотам.
		15.05.	Сарабанда - лучше выучить наизусть. Сонатина - лучше выучить наизусть. Песня таинственного сада - учить по нотам

Ресурс
мессенджер Whats APP
мессенджер Whats APP
мессенджер Whats APP
мессенджер Whats APP
мессенджер Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP

мессенджер
Whats APP