

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский
муниципальный округ Краснодарского края**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Предметная область
ПО.01. Коллективная форма музицирования

по учебному предмету
ПО.01.УП.02 Ансамбль (скрипка)

ст. Ленинградская
2025 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«25» августа 2025 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Бурбелова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Леончик Б.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки Краснодарского музыкального колледжа

Рецензент: Калитенко Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки Краснодарского музыкального колледжа

Аннотация к программе учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Ансамбль (скрипка)»

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» (разработчик Бурбелова И.М. – преподаватель по классу скрипки) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоением навыков игры в скрипичном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а так же включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современными произведениями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 человек), продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного предмета
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию, в наличии имеются инструменты для работы над скрипичными ансамблями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Структура программы учебного предмета

I.

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, его место и роль в предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительно предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социальнозначимой деятельностью. Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной музыки, а так же, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Скрипка может участвовать в и вокально-инструментальных ансамблях в совместной работе эстрадного отделения.

Задача педагога - воспитать в обучающихся хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет.

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Примечание: возможно введение учебного предмета «Ансамбль» в рамках вариативной части во 2 и 3 классах со сроком обучения 8(9)лет по следующему учебному плану:

Класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час. Самостоятельная подготовка составляет 1 час в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт скрипачей
- Дуэт виолончелистов

1.2. Трио

- Трио скрипачей
- Трио виолончелистов
- Трио фортепиано, скрипка, виолончель

1.3. Квартеты

2. Смешанные составы:

2.1.

- Скрипка, виолончель
- Скрипка, фортепиано
- Виолончель, фортепиано
- Скрипка, баян, гитара и другие

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 9 класс - 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

.Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в детском ансамбле скрипачей.

Первые, малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях ("Юный скрипач" I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.

Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение обучающихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят обучающихся к исполнению к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с обучающимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

Занятия обучающихся, индивидуальные и групповые, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования.

ВТОРОЙ КЛАСС (1 час в неделю)

Годовые требования.

2-3 произведений различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня.

Гретри А. «Кукушка»

Копитас Я « Вальс кукол»

Металлиди Ж. « Колечки»

Металлиди Ж. « Деревенские музыканты»

Филиппенко П. « Цыплятки»

ТРЕТИЙ КЛАСС (1 час в неделю)

Годовые требования.

2-3 произведений различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

I

- Барток Б. Венгерский напев

- Гендель Г. Фугетта

- Ильин И. Юмореска

II

- Моцарт В. Менуэт

- Бетховен Л. Контрданс

- Гречанинов А. Вальс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Барток Б. Венгерский напев

- Бетховен Л. Контрданс

- Брамс И. Колыбельная. Девочка и орешник

- Гендель Г. Фугетта

- Глюк К. Анданте

- Гречанинов А. Вальс

- Ильин И. Юмореска

- Кабалевский Д., обр. Барабаша С. Полька

- Кемпферт Б. Путники в ночи
- Лауба В. Кукушка
- Моцарт В. Менуэт
- Металлиди Ж. Кот баюн (22)
- Металлиди Ж. Как по морю; Танец пингвинов (22)
- Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- Рамо Ж., обр. Фортунатова Ю. Рондо
- Ребиков В. Лягушка
- Сигмейстер Э. Солнечный день
- Чешская народная песня «Пастух»
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. У моря Произведения для 3-х скрипок.
- ЭваристоФеличе даль Абако. Сарабанда и Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Перселл Г. Ария для трубы
- Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке (23)

Квартеты.

- Баев Д. Русская народная песня Тонкая рябина (7)
- Рахманинов С. Переложение для фортепиано с квартетом Баева Д. Итальянская полька (7)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

Годовые требования.

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

I

- Комаровский А. Напев
- Шуберт Ф. Немецкий танец

II

- Шуман Р. Колыбельная
- Гендель Г. Два танца
- Рахманинов С. Элегия

Примерный репертуарный список.

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.
 - Андреев В. Вальс «Искорки»
 - Аренский А. Романс
 - Бах И. Менуэт. Марш. Ария
 - Гайдн И. Три канона
 - Гендель Г. Два танца
 - Гендель Г. Гавот
 - Долженко А. Ария (14) Фуга (14)
 - Леклер Ж. Контрданс. Три менуэта
 - Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты
 - Темкин Д. Зеленые листья (29)
 - Шенк И. Бурре. Полонез
 - Шуберт Ф. Немецкий танец
 - Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 № 1
 - Шуман Р. Колыбельная
- Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.
- Бетховен Л. Менуэт
 - Комаровский А. Напев
- Моцарт В. Фуга
 - Металлиди Ж. Деревенские музыканты (22)
 - Металлиди Ж. Веселое шествие(22)

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Годовые требования.

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

I

- Шуберт Ф. Вальс
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

II

- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
- Витали Д. Менуэт

- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец,

Песня

- Бом К. Непрерывное движение

- Вебер К. Хор охотников

- Градески Э. Регтайм Мороженое (30)

- Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир

- Григ Э. Норвежский танец (29)

- Данкля Ш. Аллегретто. Рондо

- Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец

- Долженко А. Менуэт (14) Прелюдия (14)

- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» (31)*

- Шествие из симф. сказки «Петя и волк», соч. 65 (31)

- Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева К.

- Ребиков В. Елка из оперы-сказки «Елка»

- Телеман Г. Менуэт

- Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица

- Шостакович Д. Гавот

- Штраус И. Анна-Полька (29)

- Шуберт Ф. Адажио (30)

- Экимян А. Шире круг

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.

- Свиридов Г. Старинный танец. Упрямец (3)

- Стурестеп В. Латышская полька

- Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен (3)

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

- Джоплин С. Регтайм (30)

- Карш Н. Колыбельная мышонку (28)

- Карш Н. Кубики (28)

- Русская народная песня Лучинушка (28)

Квартеты.

- Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

- Шуберт Ф. Вальс

Произведения для 2-х скрипок.

- Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре
- Мазас Ж. Менуэт из Дуэта № 2. Рондо из Дуэта № 2.
- Марш из Дуэта № 5.
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования.

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

I

- Шоп Д. Сарабанда и Куранта
- БахИ. Фуга

II

- КаччиниД. Ave Maria
- Витали Д. Менуэт
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок

III

- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
- Корелли А. Вариации

Примерный репертуарный список.

- Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.
- Бах И. Сицилиана
- Бетховен Л.
развалины (29)
Турецкий марш из музыки к пьесе Афинские
- Вальдтейфель Э. Полька Пустячки
- Глинка М. Фуга ре минор (32)
- Джилкинсон Т. Город детства
- Долженко А. Аллегро (14), Вальс шутка (14)
- Дезорме Л. Возвращение с парада Марш-полька (29)

- Кальман И. Венский вальс
 - Монти В. Чардаш (32)
 - Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Старинный танец
 - Флис Б. Колыбельная (32)
 - Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года» Февраль, Апрель, Июнь(32)
 - Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
 - Шоп Д. Сарабанда и Куранта (33)
 - Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс
 - Шостакович Д. Лирический вальс (26)
 - Шуберт Ф. Андантино с вариациями (32)
 - Шуберт Ф. Музыкальный момент, соч. 94 № 3
 - Шуберт Ф. Вальс (26) Соч. 50 № 12
 - Хотунцов Н. Элегия (30), Каникулы (30)
 - Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.
 - Свиридов Г. Парень с гармошкой (3)
 - Скултэ А. Ариетта (4)
 - Штраус И. Вальсы
 - Коварович К. Хорватская полька
 - Леннон Дж. Yesterday
 - Роджерс Р. Голубая луна (31)
 - Шостакович Д. Гавот (26)
- Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.
- Дворжак А. Цыганская песня (28), Юмореска (30)
 - Фролов И. Дивертисмент (28)
- Квартеты.
- Бах И. Фуга
 - Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 - Бетховен Л. Менуэт
 - Григ Э. Лирическая пьеса
 - Иванов С. Сицилиана
 - Корелли А. Вариации
 - Моцарт В. Рондо в турецком стиле
 - Мусоргский М. Аленушка

- Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. Вальс
- Шопен Ф. Этюд
- Щербаков В. Сентиментальный романс из муз.к кинофильму «Гроза»
-

СЕДЬМОЙ КЛАСС

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

- Кабалевский Д. Концерт для скрипки До Мажор .ч. 1.
- Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот».
- Кепферт Б. Путники в ночи,
- Корелли А. Гавот.
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
- Мано М. Гимн любви.
- Мендельсон Ф. Песня без слов.

ВОСЬМОЙ-ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

- Фролов И. Шутка-сувенир
- Фейгин Я. Краковяк.
- Фибих З. Ясная ночь
- Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля
- К. Новиков, "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса,

Различные составы.

- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альты, контрабаса и фортепиано
- Каччини Д. AveMaria

- Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано
- Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альты и гитары
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада» Крупная форма.
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Беккер Д. Соната (33)
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» И. Артемьев-Сысоев, "Суздаль" для голоса и инструментального ансамбля
- А. Бабаджанян, "Лучший город земли", для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавиш, Е. Быков, обработка украинской народной песни "Распрягайте, хлопцы, кони" для инструментального ансамбля (аккордеоны, скрипка, перкуссия,
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля фортепиано, электр. бас и т.д.),

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. На занятиях в классе ансамбля необходимо уделять внимание развитию у обучающихся осмысленной коллективной игры и творческого отношения к работе.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание обучающимися интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Обучающийся должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание обучающихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от обучающихся изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.

Во время занятий необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.

Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины обучающихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для обучающихся репертуар, правильно распределять партии между ансамблистами.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у обучающегося навыков чтения с листа.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны обучающемуся, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Педагог должен добиваться от обучающихся при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки.

Это станет возможным, если обучающиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше обучающиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список методической литературы

Учебно-методическая литература

1. К. Флеш Искусство скрипичной игры. М. Классика-XXI, 2004 г.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2007 г.
3. М. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики». М., 1965 г.
4. П. Азнаурьян «Роль подбора инструктивно-педагогической и художественной литературы в классе скрипки. (школа, училище, ВУЗ)», Краснодар, 2008 г.
5. Комплексная программа. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений детских школ искусств. М., 2008
6. Психологические составляющие феномена сценического волнения. Департамент культуры Краснодарского края. Краснодар, 2003 г.
7. В. Мазель. Музыкант и его руки. СПб. Композитор, 2004 г.
8. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М., Владос, 2002 г.
9. С.М. Майкапар. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006 г.
10. В.Б. Носина. Символика музыки И.С. Баха. М. Классика-XXI, 2004 г.
11. Н.А. Царева. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. М. Престо, 2015 г.
12. Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. М. Классика-XXI, 2003 г.
13. Как исполнять Моцарта. Мастер-класс. М. Классика-XXI, 2003 г.
14. А. Иванова. Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов. Учебно-методическое пособие. СПб. Композитор, 2014 г.

Список нотной литературы.

1. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. Э. Пудовочкин; СПб.: Композитор, 2014.
2. Светлячок. Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Партитура и партии; СПб.: Композитор, 2004.
3. Джазовые композиции для камерных ансамблей. О. Хромушин; СПб.: Союз художников, 2001.
4. И.С. Бах. Ария. Переложение для струнного ансамбля и фортепиано А. Вильгельми из сюиты для оркестра № 3; СПб.: Композитор, 2002.
5. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Д. Баев; М.:

Кифара, 1999

6. Играет ансамбль скрипачей Сибири. Партитура; М. 1990
7. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Партитура и партии.; СПб.: Композитор, 1998.
8. Я в руки скрипку взял. Восемь маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей. Н. Хатунцов; СПб.: Союз художников, 2000.
9. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. Ж. Металиди; СПб.: Композитор, 2003.
10. Кто родился с усами. Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. Т. Зебряк; М.: Кифара, 2000.
11. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача для скрипки и фортепиано; СПб.: Композитор, 1999.
12. Ушки на макушке. Практическая помощь преподавателю и начинающим скрипачам в формировании интонирования. А. Козлов, О. Козлова; СПб.: Композитор, 2015.
13. Хрестоматия для скрипки и фортепиано I-II классов ДМШ в 2-х тетрадах (I). Под ред. С Шальмана; СПб.: Композитор, 1999.
14. Хрестоматия для скрипки и фортепиано III-VII классов ДМШ в 2-х тетрадах (I). Под ред. С Шальмана; СПб.: Композитор, 1999.
15. Три пьесы французских композиторов. Ж. Бизе, К. Дебюсси; СПб.: Союз художников, 2001.
16. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано; СПб.: Композитор, 2004.
17. Н. Паганини. Три сонаты для скрипки и гитары; СПб.: Композитор, 2004.
18. Задумчивые мелодии. Пьесы для скрипки и фортепиано; СПб.: Композитор, 2004.

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)»

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Актуальность программы по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских музыкальных школ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Ансамбль - одна из обязательных, важных дисциплин образовательных программ по учебному предмету «Струнные инструменты». Изучение этого предмета способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных данных, воспитанию художественного вкуса и музыкального кругозора обучающихся.


Класс ансамбля обеспечивает возможность концертной практики для каждого участника, входящего в состав коллектива, независимо от его способностей и обученности в данный момент. Занятия в ансамбле развивают музыкальность, исполнительскую свободу, концертную выдержку, воспитывают «чувство локтя», внимательность, ответственность, дисциплину.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения.

Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Заключение: Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу скрипки
Краснодарского музыкального колледжа

 Б.Е. Леончик

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИНА А. С.



Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)»

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Программа по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских музыкальных школ на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Целью учебного процесса в классе ансамбля является освоение исполнительских навыков игры на инструменте, ансамблевой игры, формирование художественного вкуса, приобщение учащихся к лучшим образцам отечественной, зарубежной и современной музыки, овладение навыками чтения нот «с листа».

В программе обозначен срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» для детей, поступивших в учебное заведение, указан объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Данная программа дает убедительные рекомендации преподавателям на разных этапах работы с учеником, ставит своей целью развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, показывает неразрывную связь с учебным предметом «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, составы ансамблей и количество человек в группах.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу скрипки
Краснодарского музыкального колледжа

Клесса Т.В. Калитенко

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИН А.А.С.

