

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Предметная область

2. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2. ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 4 года

Возраст-7-14 лет

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Содержание

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы (далее АДООП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства.

III. Учебный план.

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание учебного предмета

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств: «Фортепиано», «Народные инструменты».

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом и развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими

занятиями способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Срок обучения – 4 года

Классы	1	2	3	4	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	51	204
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	17	17	17	17	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний в области теории музыки, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, способствовать эстетическому воспитанию граждан.

Задачи:

- формирование первичных знаний основ музыкальной грамоты, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ознакомление с наиболее употребляемой музыкальной терминологией;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио». Основной учебной литературой по данному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов. Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;

- знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства

Утверждаю
директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
Горелко И.А. _____
"___" _____ 2020г.
МП

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	I, II, III, IV

1.2.	ансамбль		1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	занимательное сольфед жио	1	1	1	1	

41. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов остается неизменной.
42. По учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты или контрольные уроки. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
43. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8; 9 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 4; 5 часов в неделю.
44. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Примечание к учебному плану

21. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
22. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Особенности образовательного процесса и учебных планов для школьников с ОВЗ (ЗПР)

Школа обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья. Образовательный процесс строится по шестидневной рабочей неделе (всего 34 недели в учебном году).

Продолжительность занятия в классах от 30 до 40 минут, проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультминуток, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты, детская филармония). Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.

IV. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь, в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сопелдирование несложных мелодий, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения, наличие творческих заданий).

Тематические планы

1 класс

№ тем	Название темы	Кол – воча сов
	I четверть (9 уроков)	
1.	Длительности нот: четверти и восьмые. Запись и отработка ритмического рисунка с использованием данных длительностей.	1
2.	Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1
3.	Пение несложных мелодий с названием нот и со словами.	1
4.	Доля – пульс. Сильные и слабые доли.	1
5.	Длительности нот и пауз.	1
6.	Размер 2/4. Деление мелодии на такты, запись несложных мелодий, сопелдирование муз. примеров с дирижированием.	2
7.	Размер 3/4. Деление мелодии на такты, сопелдирование музыкальных примеров в трёхдольном размере с дирижированием.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за I четверть	9
	II четверть (7 уроков)	
8.	Размер 3/4. Деление мелодии на такты, сопелдирование музыки –кальных примеров в трёхдольном размере с дирижированием.	1
9.	Тоника – главный звук в мелодии (I ступень).	1
10.	Фразировка в музыке.	1
11.	Знаки альтерации : диез, бемоль, бекар.	2
12.	Творческие задания.	1
13.	Контрольный урок.	1

	Общее кол-во часов за II четверть	7
	III четверть (10 уроков)	
14.	Басовый ключ. Аккомпанемент.	2
15.	Понятие: лад. Мажор и минор. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре.	2
16.	Порядок диезов и бемолей (запись на нотоносце)	1
17.	Тональность. Ступени в тональностях. Тональность До-мажор.	1
18.	Тональность Соль - мажор. Гамма.	1
19.	Тональность Фа - мажор. Гамма.	1
20.	Тональности: Ре – мажор и ре – минор.	1
21.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за III четверть	10
	IV четверть (8 уроков)	
22.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготение ступеней.	2
23.	Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	2
24.	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие. Пение мелодий с аккомпанементом.	2
25.	Динамические оттенки.	1
26.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за IV четверть	8
	Общее кол-во часов за учебный год	34

2 класс

№ тем	Название темы	Кол-во часов
	I четверть (9 уроков)	
1.	Мажорные и минорные тональности (повторение).	1
2.	Динамические оттенки (повторение).	1
3.	Сольфеджирование простейших мелодий в размере 2/4 и 3/4 с дирижированием.	1
4.	Двухголосное пение. Правописание нот в двухголосии.	1
5.	Понятие : параллельные тональности. Переменно – параллельный лад.	2
6.	Знаки, продлевающие длительности нот и пауз (точка, лига, фермата).	1
7.	Пение несложных мелодий с аккомпанементом.	1
8.	Контрольный урок.	1

	Общее кол-во часов за I четверть	9
	II четверть (7 уроков)	
9.	Вводный тон в тональностях мажора и минора. Опевание устойчивых ступеней.	1
10.	Пение мелодий с листа. Анализ нотного текста.	1
11.	Натуральный минор.	1
12.	Гармонический минор.	1
13.	Понятие: тетрахорд. Пение минорных гамм по тетрахордам.	1
14.	Построение мажорных гамм. Пение по тетрахордам.	1
15.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за II четверть	7
	III четверть (10 уроков)	
16.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Ритмические упражнения.	2
17.	Пение мелодий с аккомпанементом с использованием пройденного ритма.	1
18.	Понятие: канон. Пение музыкальных примеров.	1
19.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Ритмические упражнения с использованием данного ритма. Сольфеджирование мелодий (с дирижированием).	2
20.	Размер 4/4. Целая нота и пауза. Ритмические упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров (с дирижированием).	2
21.	Пение мелодий с аккомпанементом в размере 4/4.	1
22.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за III четверть	10
	IV четверть (8 уроков)	
23.	Понятие: темп. Музыкальная терминология.	1
24.	Пение музыкальных примеров с ускорением и замедлением темпа.	1
25.	Понятие: интервал. Названия интервалов.	1
26.	Построение интервалов от разных звуков вверх.	1
27.	Построение интервалов от разных звуков вниз.	1
28.	Интервалы в двухголосном звучании.	1
29.	Повторение и закрепление пройденного.	1
30.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за IV четверть	8
	Общее кол-во часов за учебный год	34

3 класс

№ тем	Название темы	Кол – во часов
	I четверть (9 уроков)	
1.	Полный музыкальный звукоряд. Названия и расположение октав.	1
2.	Группировка нот в вокальной и инструментальной музыке.	2
3.	Лига. Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием лиги. Сольфеджирование мелодий.	2
4.	Три вида минора. Построение и пение минорных гамм в пройденных тональностях.	2
5.	Мажорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в пройденных тональностях.	1
6.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за I четверть	9
7.	II четверть (7 уроков)	
8.	Шестнадцатые длительности (паузы). Ритмические упражнения с использованием шестнадцатых. Сольфеджирование муз. примеров.	2
9.	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней в тональностях.	1
10.	Трезвучия главных ступеней. Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям.	2
11.	Минорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в минорных тональностях.	1
12.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за II четверть	7
	III четверть (10 уроков)	
13.	Простые интервалы. Качественная величина интервалов.	1
14.	Построение и пение простых интервалов от разных звуков вверх.	1
15.	Построение и пение простых интервалов от разных звуков вниз.	1
16.	Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.	2
17.	Ритм: одна восьмая и две шестнадцатых. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодий.	1
18.	Ритм: две шестнадцатых и одна восьмая. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодий с ритмическим аккомпанементом.	1
19.	Тональность: Ля – мажор. Гамма. Пение последовательностей	1

	ступеней. Сольфеджирование мелодий.	
20.	Тональность: фа-диез – минор. Гамма (3 вида). Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.	1
21.	Контрольный урок.	1
	Общее кол-во часов за III четверть	10
	IV четверть (8 уроков)	
22.	Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования.	2
23.	Тональность: Ми-бемоль – мажор. Гамма. Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.	1
24.	Тональность: до – минор. Гамма (3 вида). Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.	1
25.	Размер: 3/8. Ритмические упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров (с дирижированием).	2
26.	Творческие задания : подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов; сочинение мелодии в заданном ритме.	1
27.	Итоговый урок	1
	Общее кол-во часов за IV четверть	8
	Общее кол-во часов за учебный год	34

4 класс

№	Название тем	Музыкальный материал	к-во часов
	I четверть		
1.	Легенды о музыке. Аполлон и музы. Легенда об Орфее. Былины о Садко.	Фрагменты из опер: Глюк «Орфей и Эвридика», Римский-Корсаков «Садко».	2
2.	Музыкальный язык (элементы муз. речи): мелодия, гармония, ритм, лад, фактура.		3
3.	Тембр и регистр. Симфонический оркестр.		3
4.	Контрольный урок.	Тембровая викторина.	1
	Всего:		9
	II четверть		
1.	Музыкальные формы: период, простая 2 ^х -3 ^х частная форма, вариации, рондо, сонатная ф.	П. Чайковский «Детский альбом»; Гендель «Пассакалия»; Бетховен «Соната №8» III часть.	5

2.	Музыка и слово. Песня. Романс. Музыка и слово в фольклоре. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена. Всего:	Рус. нар. песни; песни Шуберта; Даргомыжский «Старый капрал».	2 7
1.	III четверть Маршевая музыка. Песни-марши.	Тухманов «День победы»; Мендельсон «Траурный марш», «Свадебный марш»; Глинка «Марш Черномора».	3
2.	Танцевальная музыка.	Танцевальная музыка разных народов.	2
3.	Программно-изобразительная музыка.	Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Мусоргский «Картинки с выставки»; Сен-Санс «Карнавал животных».	3
4.	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю. Всего:	Э. Григ «Пер Гюнт».	2 10
1.	IV четверть Балет. История балета.	П. Чайковский «Щелкунчик».	2
2.	Опера. История оперы.	М. Глинка «Руслан и Людмила»	3
3.	Детская музыка композиторов XX века.	К. Дебюсси «Детский альбом».	2
4.	Контрольный урок. Всего:	Викторина.	1 8

V. Содержание учебного предмета

1 класс

Высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Тональности Домажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, Ре мажор, ре минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Темп. Размер (2/4, 3/4). Дирижирование в пройденных размерах. Длительности - восьмые, четверти, половинная. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная. Динамические оттенки. Фразировка в музыке.

2 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Бекар. Знакомство с интервалами. Канон. Размер 4/4 (схема дирижирования). Целая нота и пауза. Ритм: четверть с точкой и восьмая. Знаки, продлевающие длительность звуков. Затакт. Длительности нот и пауз. Виды размеров. Лад (мажор, минор). Одноименные тональности. Понятие:

тетрахорд. Пение гаммпотетрахордам. Сольфеджированиемузыкальных примеров с аккомпанементом. Музыкальная терминология.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Простые интервалы. Построение от звука вверх и вниз. Главные трезвучия лада. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Звукоряд. Регистр. Названия и расположение октав. Вокально-инструментальная группировка. Параллельные и одноименные тональности. Лига. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Три вида минора. Деление мелодии на такты. Двухголосное пение. Правописание нот в двухголосии. Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования.

4 класс

Мажорные и минорные тональности до четырёх знаков в ключе. Простые интервалы. Построение от звука вверх и вниз. Главные трезвучия лада. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Звукоряд. Регистр. Названия и расположение октав. Вокально-инструментальная группировка. Параллельные и одноименные тональности. Лига. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Три вида минора. Деление мелодии на такты. Двухголосное пение. Правописание нот в двухголосии. Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют первоначальные навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности, интервалов от звука вверх. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения

выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование несложных мелодий способствует выработке некоторых певческих навыков, интонационной точности, формированию основ дирижерского жеста, развитию чувства ритма.

С первых уроков необходимо следить за дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («си» малой, «до» первой октавы - «ре» второй). Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием, затем с дирижированием. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами, с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением педагога.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. В процессе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио уделять большое внимание различным двигательным упражнениям, применять самые разнообразные ритмические упражнения (можно использовать некоторые ударные инструменты).

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне;

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии);

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ

Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. В этой форме работы объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.

В 1 класс – определяют характер музыкальных примеров, количество фраз, лад, тонику, размер, особенности ритмического рисунка.

Во 2 классе – углубление и расширение навыков, полученных в 1 год обучения:

- определение лада (мажор, минор – натуральный, гармонический), одноголосная песня, песня с сопровождением, размер, темп, динамические оттенки, ритмические особенности;
- пройденные мелодические обороты, опевания ступеней;

В 3 классе – обратить внимание на закрепление отдельных элементов: ступеней, интервалов, ритмических фигур;

- определение характера, лада, размера, темпа, регистра;
- поступенное движение мелодии вверх или вниз, со скачками;
- движение мелодии по звукам трезвучия;

В 4 классе – углубление и расширение навыков, полученных в 3 классе:

- определение лада (мажор, минор – натуральный, гармонический), одноголосная песня, песня с сопровождением, размер, темп, динамические оттенки, ритмические особенности;
- пройденные мелодические обороты, опевания ступеней;
- поступенное движение мелодии вверх или вниз, со скачками;
- движение мелодии по звукам трезвучия;

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, повышает интерес ребёнка к предмету. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные

стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания должны быть доступны учащимся, их необходимо²³⁷ подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития). Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Формы творческих заданий различны: сочинение мелодий на заданный ритм, запись сочинённых мелодий, рисунки к песням, придумывание ритмического аккомпанемента, подбор баса к данной мелодии, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, состоящих из основных аккордов (Т, S, D).

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков. Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с тактированием или дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи.

Творческие упражнения

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (натуральный, гармонический виды). Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с тактированием или дирижированием. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение ритмического аккомпанеента. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм, досочинение мелодии, придумывание ритмического аккомпанеента к музыкальным примерам, подбор аккомпанеента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка

простукиванием (с дирижированием). Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм, досочинение мелодии, придумывание ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточной формой контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Контрольный урок включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Письменная работа.
3. Творческие задания.
4. Пение с листа.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, знание основ теории музыки;
- творческие задания (на лучший подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм, подбор ритмического аккомпанемента).

Критерии оценки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- анализировать муз. текст, используя полученные теоретические знания;
- знать некоторую музыкальную терминологию.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей с ОВЗ);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

Формы методической деятельности:

- ✓ разработка преподавателями и сотрудниками ДМШ методических работ, авторских образовательных программ;
- ✓ проведение Педсоветов, Методических советов;

- ✓ проведение открытых уроков в ДМШ;
- ✓ организация школьных семинаров и мастер-классов и участие в городских, республиканских семинарах и мастер-классах ведущих специалистов в области современной музыкально-художественной культуры;
- ✓ практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы;
- ✓ определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного года;
- ✓ проведение психолого-педагогических проблемных семинаров, круглых столов;
- ✓ участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам культуры;
- ✓ участие в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов профмастерства ит.д.).

VIII. Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. А. Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса. Москва. «Музыка». 2002г.
2. Г.Ф. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Москва. 2001г.
3. Металлиди Ж. и Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. 4 издание. Ленинград. «Музыка». 1986г.
4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие. Москва. «Музыка». 1999 г.
5. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. Москва. «Музыка». 1987г.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва. «Музыка». 1982 г.
7. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. Москва. «Музыка». 1983г.
8. Е. Давыдова. С. Запорожец. «Сольфеджио для 3 класса ДМШ» Москва. «Музыка». 2002 г.
9. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» Москва. «Музыка». 1973г.
10. Г. Струве «Хоровое сольфеджио», Москва, изд. «Советский композитор», 1979 г.
11. Н. Александрова «Рабочая тетрадь по сольфеджио», Новосибирск, изд. «Темпус», 2010 г. для учащихся 1,2,3 классов.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976г.

2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978г.
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999г.

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» (срок обучения 4 года) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Н.Н. Бабенко

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (срок обучения 4 года) – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основным видом деятельности обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобщение детей к пению, развитию их творческих способностей. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Настоящая программа предназначена для детей, изучающих общие основы музыкального искусства.

Автор формулирует цель обучения, которая заключается в формировании и развитии у детей духовной потребности в музыкальном искусстве, их творческих способностей, художественного вкуса.

Наиболее важные задачи программы: развитие музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, творческих способностей.

В программе обозначены прогнозируемые результаты: освоение музыкальной грамоты, анализ музыкальных произведений с точки зрения средств выразительности и элементов синтаксиса, формирование навыков точного интонирования.

Особого внимания заслуживают творческие задания и метроритмические упражнения направленные на развитие музыкального мышления ребенка.

Считаю, что учебная программа «Занимательное сольфеджио» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями может быть рекомендована для реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в учебном процессе ДМШ.

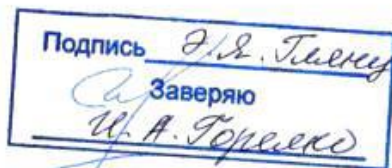
Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» (срок обучения 4 года) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Н.Н. Бабенко

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (срок обучения 4 года) – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основным видом деятельности обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобщение детей к пению, развитию их творческих способностей. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Настоящая программа предназначена для детей, изучающих общие основы музыкального искусства.

Автор формулирует цель, обучения, которая заключается в формировании и развитии у детей духовной потребности в музыкальном искусстве, их творческих способностей, художественного вкуса.

Наиболее важные задачи программы: развитие музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, творческих способностей.

В программе обозначены прогнозируемые результаты: освоение музыкальной грамоты, анализ музыкальных произведений с точки зрения средств выразительности и элементов синтаксиса, формирование навыков точного интонирования.

Особого внимания заслуживают творческие задания и метроритмические упражнения направленные на развитие музыкального мышления ребенка.

Считаю, что учебная программа «Занимательное сольфеджио» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями может быть рекомендована для реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

bach

Т.В.Войтович

Задание выполнено работником Т.В. заверено
начальником отдела карт Гол Т.А. Бориславская

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станции Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья

Преподаватель – Бабенко Н.Н.
по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторный занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в возрасте от 8 лет, составляет 4 года.