

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская музыкальная школа
станции Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район**

Методическая разработка

к открытому уроку на тему:

«М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

**преподавателя МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
Калининой Н.П.**

ст. Ленинградская 2022

Тема: «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский.

Цель: сравнить выразительные средства музыкальных и живописных картинок и эскизов.

Задачи:

Коррекционные:

- Развитие слухового и зрительного внимания.
- Развитие слуховой и зрительной памяти.
- Развитие речевой моторики.

Образовательные:

- Знакомство с пьесами из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».
- Определение средств музыкальной выразительности.
- Расширение знаний о творчестве М.П. Мусоргского.
- Обобщение жизненно-музыкального опыта.

Воспитательные:

- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание эмоционального отношения к музыке.

Развивающие:

- Развитие умения анализировать музыкальные произведения, сопоставлять средства выразительности с содержанием произведений.
- Развитие интереса к классической музыке.
- Развитие певческих умений.
- Формирование интонационного словаря музыкальной речи.

Оборудование: аудиозапись CD, мультисистема, презентация, ноты, портрет М.П. Мусоргского, интерактивная доска (компьютер), телевизор, фортепиано, карты настроений.

Ход урока:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
Орг. Момент.	- Здравствуйте, ребята!	-Здравствуйте!	
Вступительное слово.	- Сегодня я предлагаю вам посетить картинную галерею. Но для того чтобы туда попасть, нам нужно найти ключ. Готовы? Тогда начинаем.	Смотрят презентацию.	Слайд 1
Проверка пройденного материала.	<i>Викторина на интерактивной доске.</i>	- Готовы! Выполняют задание на интерактивной доске.	Слайд 2

Сообщение нового материала.	- Молодцы. Нам осталось пройти совсем немножко до заветного ключа. И так, следующее задание... - Необходимо распределить произведения по жанрам. <i>(Работа на интерактивной доске).</i> - Поздравляю вас, пройдя нелёгкий путь, вы получаете ключ. Давайте откроем дверь и посмотрим, что же интересного на выставке. - Посмотрите на эти рисунки, они разные. Но что-то их объединяет. Как вы думаете, что? - Правильно. И ещё одна общая черта: на каждую из этих картинок русский композитор XIX века М.П.Мусоргский сочинил пьесу. Составил из этих пьес цикл и назвал его «Картинки с выставки». В музыке такое явление носит название сюита – от французского «последовательность», «ряд». - А сейчас откроем тетради и запишем, что такое сюита. Это цикл пьес разных по характеру, но объединённых одним художественным замыслом. - М.П.Мусоргский был очень необычным человеком. Музыку, которую он писал, современники не понимали, его друзья – композиторы часто жестоко критиковали написанное им. А между тем, в	Распределяют произведения по жанрам. Они принадлежат одному художнику. Рассматриваю т портрет.	Слайд 3 Слайд 4 Слайд 5 Слайд 6 Портрет М.П.Мусоргского
-----------------------------------	---	---	--

	произведениях этого композитора очень много изобразительных, красочных моментов, юмора и музыкальных шалостей. - Фортепианная сюита «Картинки с выставки» была написана на работы художника и архитектора В.А.Гартмана. Он был одним из немногих друзей Мусоргского. К сожалению, он умер, когда ему было всего 39 лет. Через год после смерти была организована выставка работ талантливого художника. Мусоргский был потрясён и взволнован. Буквально за три недели он создал эту сюиту для фортепиано. За основу «выставки» Мусоргский взял «заграничные» рисунки Гартмана, а также два его эскиза на русскую тематику. Выставленные работы продавались, поэтому на сегодня местонахождение большинства из них неизвестно. Из упомянутых в цикле рисунков ныне можно восстановить шесть. Получилась серия музыкальных картин, которые лишь отчасти напоминают увиденные произведения; в основном же пьесы стали результатом свободного полёта пробуждённой фантазии композитора. - Давайте поподробнее познакомимся с этим циклом и попробуем доказать, что Мусоргский написал не просто музыкальное оформление к	Записывают определение в тетради.	Тетради.
--	---	--	-----------------

Физминутка. Звучит пьеса М.П.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».	каждому рисунку, но создал свои «музыкальные картинки», порой совсем не похожие на зарисовки Гартмана, предложил своё видение. Каждая из 10 пьес – это небольшая сценка. Скрепляет цикл-сюиту пьеса-связка «Прогулка», где композитор изобразил себя, переходящего от картины к картине. - Но прежде мы немного отдохнём. Поднимает руки класс – это раз, Повернулась голова – это два. Развернули руки шире, повернулись – три, четыре, Крепко их к плечам прижать – это пять. Всем ребятам тихо сесть – это шесть. - И так, продолжаем... - Всего картинок - десять, но мы остановимся на трёх. «Балет невылупившихся птенцов». - Виктор Гартман нарисовал 17 эскизов к балету, в котором выступала, как писал Стасов, «группа маленьких воспитанников и воспитанниц театрального училища, наряжённых канареечками и живо бегавших по сцене. Иные были вставлены в яйца, словно в латы». Давайте послушаем, как Мусоргский сумел изобразить эту сценку и подумаем - какой характер этой музыки? <i>Звучит пьеса «Балет</i>	Выполняют
---	---	------------------

[illegible]

Звучит пьеса М. П. Мусоргского «Богатырские ворота».	- Завершает сюиту картинка «Богатырские ворота» по эскизу художника Гартмана «Городские ворота в Киеве». Интонациями эта пьеса близка русским народным песням. Давайте послушаем и определим характер этой музыки. <i>Звучит фрагмент пьесы «Богатырские ворота».</i> - Какую же характеристику вы можете дать только что прозвучавшей пьесе? - Эта музыка символизирует мощь русского народа. - Скажите, какая пьеса вам запомнилась больше всего? И почему? - Что, по вашему мнению, сделало ее такой яркой и запоминающейся? - Скажите, все ли «музыкальные картинки» совпали по содержанию с рисунками художника? Какие отличались? - Смогли ли мы доказать, что Мусоргский предложил свое видение, иногда отличающееся от эскизов своего друга? - На доске вы видите разные лица, которые передают разные настроения. У вас на листочках тоже они есть. Среди этих карт настроений выберите те, которые соответствуют нашим	- Высокий регистр, быстрый темп, причудливый острый ритм, много украшений. Рассматриваю картину. -Красивый, яркий домик. Он как будто сделан из чего-то вкусного. Слушают музыку. - Баба-Яга. - Рассуждения детей.	Слайд 6 Мультисистема, CD диск.
---	--	--	---

Заключительный раздел.	песам. - «Радость». - «Гордость». - «Счастье». - «Злость». - «Тоска». - «Задумчивость». - Оказывается, вот какие настроения вызвала у нас эта музыка. Да, ребята, разная музыка может влиять на нас по-разному. И лучше всё-таки слушать добрую, красивую музыку. - Ребята, давайте вспомним, что нового мы сегодня узнали? <i>Опрос.</i> 1) Как называется сюита по эскизам и картинкам художника Гартмана? 2) Какой русский композитор сочинил эту сюиту? 3) Вспомните название прослушанных пьес. 4) Сколько всего пьес в цикле-сюите? 5) Для какого инструмента был написан цикл «Картинки с выставки»? - Молодцы! И в заключение урока мы с вами вспомним самую добрую песню композитора М.	- Пьеса начинается тихо, а потом доходит до очень громкого звучания с завываниями и прыжками. - Нет, здесь композитор придумал свою историю, не похожую на рисунок. Рассматриваю картину. - Слушают музыку. - Характер величавый, торжественный.	Слайд 6 Мультисистема, CD
-------------------------------	---	---	---

Пение. Подведение итогов.	Минкова. Догадались, о какой песне я говорю? <i>Исполнение песни.</i> - Спасибо, за отличную работу! <i>Выставление оценок.</i>	- Рассуждения детей. - Да, смогли. Выбирают карты настроений.	диск. На доске и партах карты настроений.
---	---	--	---

		- «Картинки с выставки». - М.П.Мусоргский. - «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота». - 10 пьес.	
--	--	---	--

		- Для фортепиано. - «Дорога добра». Поют песню.	Ноты.
--	--	--	--------------