

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.1.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации 3 года

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Калинина Наталья Петровна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Понятийные знания в курсе слушания музыки – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые отражают признаки явления художественного творчества и общественно-музыкальной практики.

Назначение программы состоит в том, что слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки. Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий анализ музыки и знания о ней. В той или иной форме обучающиеся анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение так же является межпредметным.

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Данная программа рассчитана на детей с 7 лет.

Степень обучения – основная.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой на уроках музыкальной литературы установлены:

- групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- контрольные мероприятия (музыкальные викторины, тест-опросы);
- культурно – просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

На уроках слушания музыки предполагаются следующие формы работы:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации программы – 3 года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь работать с нотным текстом, характеризовать содержание произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснять термины и понятия; рассказывать о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; самостоятельно работать над текстом учебника; запоминать и узнавать музыку.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;

- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Музыкальная викторина;
- Творческий зачет;
-

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Слушание музыки»

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4

7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух обучающихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие занятия составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые отражают признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики.

Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На

уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. И качество их усвоения обучающимися, в конечном счете, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как школьного учебного предмета.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы, в сочетании с дидактическим на первом году обучения.

Содержание курса слушания музыки определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие детей и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы начиная с первого года обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Обучающиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут обучающимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает также обзорные уроки: введение, подготавливающее тему «М.И. Глинка»; беседу о русской музыке второй половины 19 века, знакомящую обучающихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца 19 – начала 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать обучающимся представление о богатстве и разнообразии жанров русской классической музыки, знакомство с произведениями кубанских композиторов.

Решение основных дидактических задач на занятии обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку слушания музыки – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными обучающимися индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему знаний, позволит обучающимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность занятий слушания музыки в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений обучающимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности обучающихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление обучающихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических

уроках, и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе слушания музыки. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. На занятии обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде её исполнения педагогом, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя для этой цели прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание обучающихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания педагога требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность – обязательное требование к обучению. Работа в классе и дома должна помочь обучающимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приёмы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце занятия, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для обучающихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Обучающихся

следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях обучающихся, если педагог считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

Может быть также организована внеклассная работа, задача которой расширять представления обучающихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвящённые памятным датам, встречи с музыкантами.

Наиболее развитых обучающихся можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне учебного заведения. Приобщение к ней будет способствовать решению задачи формирования у подростков в процессе обучения потребности и умений быть пропагандистами музыки. Следует предусмотреть поощрение для обучающихся, проявивших себя в этом. Знакомству с отечественной музыкой отводятся два последние года обучения.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Урок	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися музыкального материала посред-	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке

		ством его пересказа, ответов на вопросы		
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определе-ние на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каж-дой четверти

2 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися музыкаль-ного материала посред- ством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определе-ние на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каж-дой четверти

3 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальны й и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная	Усвоение	Индивидуальны	На каждом

	выборочная проверка	отдельными учащимися и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	й выборочный опрос	уроке
Промежу-точный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 – 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Последняя неделя года

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела.

В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех обучающихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы обучающихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ.
2. Аудио - и видеозаписи выступлений выдающихся музыкантов мирового уровня
3. Инструменты (фортепиано)
4. Наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второгод обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2004.
4. Лагутин А, Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999.
5. Прохорова И., Скулина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. 1, 2, 3, 4. Год обучения, Феникс, 2021г.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. 1, 2. Год обучения, Феникс, 2021г.
10. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1, 2, 3 класс. Престо, 2021г.

Календарно – тематический план

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
1 четверть					
1.	Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.	1			
3.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	1			
4.	Музыкальные часы	1			
5.	«Шаги» музыкальных героев.	1			
6.	Элементы звукоизобразительности.	1			
7.	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
2 четверть					
1.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Разные типы мелодического движения.	1			
3.	Кантилена	1			
4.	Скерцо	1			
5.	Речитатив	1			

6.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.	1			
7.	Пантомима. Дивертисмент	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
3 четверть					
1.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Разные типы интонации в музыке и речи.	1			
3.	Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	1			
4.	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	1			
5.	Первое знакомство с оперой	1			
6.	Музыкально-звуковое пространство.	1			
7.	Фактура, тембр	1			
8.	Ладогармонические краски	1			
9.	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	1			
10.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
4 четверть					
1.	Хороводы как пример организации пространства	1			Кассеты, диски, DVD

2.	Сказка в музыке.	1			проигрыватель, компьютер, фортепиано
3.	Голоса музыкальных инструментов.	1			
4.	Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.	1			
5.	Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	1			
6.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	1			
7.	Инструменты оркестра - голоса героев	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
1 четверть					
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано

2.	Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.	1			
3.	Контраст как средство выразительности	1			
4.	Основные приемы развития в музыке.	1			
5.	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	1			
6.	Первое знакомство с понятием содержания музыки.	1			
7.	Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
2 четверть					
1.	Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	1			
2.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
3.	Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	1			
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как	1			

	воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.				
5.	Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.	1			
6.	Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».	1			
7.	Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
3 четверть					
1.	Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Кульминация как этап развития.	1			
3.	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.	1			
4.	Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .	1			
5.	Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	1			
6.	Выразительные возможности вокальной музыки.	1			
7.	Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	1			
8.	Дуэт, трио, квартет, канон.	1			
9.	Подголосочная полифония	1			
10.	Контрольный урок	1			

	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
4 четверть					
1.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Одна программа - разный замысел.	1			
3.	Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	1			
4.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.	1			
5.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.	1			
6.	Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	1			
7.	Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
1 четверть					
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.	1			
3.	Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	1			
4.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.	1			
5.	Былины - эпические сказания.	1			
6.	Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.	1			
7.	Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
2 четверть					

1.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.	1			
2.	Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемент. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
3.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	1			
4.	Трехчастная форма.	1			
5.	Инструментарий, особенности оркестровки	1			
6.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки.	1			
7.	Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
3 четверть					
1.	Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.	1			

	Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).				
3.	Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).	1			
4.	Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	1			
5.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц).	1			
6.	Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	1			
7.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.	1			
8.	Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.	1			
9.	2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.	1			
10.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			

	В том числе контрольных работ	_____ ч			
4 четверть					
1.	Введение буквенных обозначений структурных единиц.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, компьютер, фортепиано
2.	Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.	1			
3.	Вариации.	1			
4.	Рондо	1			
5.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре.	1			
6.	«Биографии» отдельных музыкальных инструментов.	1			
7.	Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
	Итого за год	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»
по предмету «Слушание музыки»
срок реализации программы – 3 года,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
по классу теоретических дисциплин
Калининой Н.П.

Курс слушания музыки, как учебной дисциплины ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, воспитание музыкального вкуса, музыкального мышления, эстетического вкуса и художественной инициативы.

Умело подобранный содержательный музыкальный материал способен пробудить живой интерес к изучению предмета.

Актуальность и новизна программа состоят в обновленном иллюстрационном музыкальном репертуаре, новых принципах, методиках, технологиях, отвечающих требованиям современности.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создание ситуации успеха.

Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Краснодарского края



Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись Э.Я. Глянц
Заверяю
И.А. Терехов

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу по предмету историко-теоретической подготовки
«Слушание музыки»
срок реализации программы – 3 года,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
по классу теоретических дисциплин
Калининой Н.П.

Курс слушания музыки, как учебной дисциплины ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, воспитание музыкального вкуса, музыкального мышления, эстетического вкуса и художественной инициативы.

Умело подобранный содержательный музыкальный материал способен пробудить живой интерес к изучению предмета.

Актуальность и новизна программы состоят в обновленном иллюстрационном музыкальном репертуаре, новых принципах, методиках, технологиях, отвечающих требованиям современности.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создание ситуации успеха.

Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Войтович Т.В.

*Формы преподавателя
завершен*

назначения от лица кафедр Т.В. Войтович



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Слушание музыки»

Преподаватель – Калинина Н.П.

На уроках предмета «Слушание музыки» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят 1 раз в неделю. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 классе в возрасте от 7 лет, составляет 3 года.