МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 5 лет

ст. Ленинградская

2026 г.

ПРИНЯТО: Педагогическим советом Протокол №1 От «24» августа 2026 г.	СОГЛАСОВАНО: Методическим советом Протокол №1 От «24» августа 2026 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской «28» августа 2026 г. _____ И.А. Горелко

Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» является основной дисциплиной в учебном процессе ДМШ (ДШИ). В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы.

Актуальность программы заключается в повышении уровня знаний обучающихся, в формировании самостоятельности из логического мышления, образного восприятия расширения кругозора и, как следствие, становлении грамотного музыканта с хорошим художественным вкусом и эмоционально – целостным отношением к музыке.

Назначение данной программы и её **концепция** связаны с необходимостью укрепления и улучшения материально - технической базы обучающихся, их умения применять полученные сведения на практике. Предмет «Сольфеджио» не является самоцелью, а существует как необходимый и полезно – прикладной компонент для достижения цели – комплексного изучения и постижения музыки и музыкальной культуры в целом.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений**.**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ ст.Ленинградской, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики год учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа, из расчета - 1,5 час в неделю. Ступень обучения – основная.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Комлектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество занятий указанных, в учебном расписании, утвержденных директором школы. Для образовательного процесса установлены групповые занятия (от 4-х до 10-ти).

Учебно – тематический план по предмету «Сольфеджио»

1-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные и шумовые	1,5
2.	Регистр, клавиатура	1,5
3.	Название октав. Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый	1,5
4.	Мелодия, фраза, предложение	1,5
5.	Длительности. Сочетание четвертных и восьмых. Размер	1,5
6.	Пауза: четвертная, восьмая. Название нот.	1,5
7.	Длительность половинная	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
II четверть		
1.	Паузы: половинная, целая	1,5
2.	Понятие тон, полутон.	1,5
3.	Знаки альтерации.	1,5
4.	Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4. Такт.	1,5
5.	Тоника. Схема дирижирования на 2/4.	1,5
6.	Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1,5
7.	Тональность До мажор. Разрешение неустойчивой ступени в устойчивые. Вводные звуки. T_{53}	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	____ч

	В том числе контрольных работ	____ч
III четверть		
1.	Понятие тетрахорд.	1,5
2.	Тональность Соль мажор.	1,5
3.	Транспонирование.	1,5
4.	Затакт.	1,5
5.	Дирижирование на 3/4. Половинная с точкой.	1,5
6.	Тональность Ре мажор.	1,5
7.	Понятие интервал. Их названия. Диссонансы, консонансы.	1,5
8.	Размер 4/4. Целая нота.	1,5
9.	Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
	IV четверть	
1.	Интервалы ч1, ч8.	1,5
2.	Тональность Фа мажор.	1,5
3.	Интервалы б2, м2 в тональности и от звука.	1,5
4.	Динамические оттенки.	1,5
5.	Тональность Си$^{\flat}$ мажор.	1,5
6.	Интервалы б3, м3 в тональности и от звука.	1,5
7.	Музыкальная форма (запев, припев на примере песен). Реприза.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч

2-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного. Мажорные тональности.	1,5
2.	Повторение. Интервалы. Интервал ч5.	1,5
3.	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	1,5
4.	Три вида минора.	1,5
5.	Главные ступени лада.	1,5
6.	Ритм: четверть с точкой, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
7.	Интервалы б2, м2 в минорной тональности.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
II четверть		
1.	Главные трезвучия лада.	1,5
2.	Соль мажор – ми минор.	1,5
3.	Интервал чистая кварта.	1,5
4.	Ритмическая группа. Шестнадцатые.	1,5
5.	Тональность Ре мажор – си минор.	1,5
6.	Интервалы б3, м3 в минорных тональностях.	1,5
7.	Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч

III четверть		
1.	Обращение интервалов.	1,5
2.	Обращение тонического трезвучия.	1,5
3.	Длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.	1,5
4.	Фа мажор – ре минор.	1,5
5.	Переменный лад.	1,5
6.	Ув2 в гармоническом миноре.	1,5
7.	Музыкальный синтаксис (тональность, размер, темп, ритмические группы в произведении по специальности).	1,5
8.	Си^{b} мажор – соль минор.	1,5
9.	Виды трезвучий.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч __ч
IV четверть		
1.	Знакомство с музыкальными терминами.	1,5
2.	Интервалы б6, м6 в ладу.	1,5
3.	Интервалы б6, м6 от звука.	1,5
4.	Сочетание ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая.	1,5
5.	Размер 3/8.	1,5
6.	Фермата.	1,5
7.	Построение интервалов и аккордов от звука.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
	Итого за год	____ч

	В том числе контрольных работ	____ч

3-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала во 2 классе.	1,5
2.	Лад. Ступени. Интервалы в ладу. Главные ступени лада.	1,5
3.	Мажорные тональности до двух знаков.	1,5
4.	Вокально-инструментальное изложение.	1,5
5.	Лига. Ее значение. Буквенная система.	1,5
6.	Минорные тональности. Их сравнение.	1,5
7.	Ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных сочетаниях.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
II четверть		
1.	Тональность Ля мажор.	1,5
2.	Одноименные тональность.	1,5
3.	Тональность фа # минор, три вида.	1,5
4.	Ув2 с разрешением в гармоническом миноре.	1,5
5.	Тритоны в натуральном мажоре.	1,5
6.	Тритоны в гармоническом миноре.	1,5
7.	Пунктирный ритм.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
III четверть		

1.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5
2.	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности.	1,5
3.	Секстаккорды от звука.	1,5
4.	Квартсекстаккорды от звука.	1,5
5.	Малая септима на V ступени мажора и гармонического минора.	1,5
6.	Понятие септаккорд. Д7 на V ступени мажора и гармонического минора.	1,5
7.	Тональность Ми^{b} мажор.	1,5
8.	Тональность до минор.	1,5
9.	Сочетание различных ритмических групп в размере 3/8: три восьмых, четвертная восьмая, четвертная с точкой.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
IV четверть		
1.	Музыкальная форма. Период.	1,5
2.	Построение интервалов и аккордов от звука.	1,5
3.	Хроматизм и альтерация.	1,5
4.	Мелизмы.	1,5
5.	Транспонирование.	1,5
6.	Квинтовый круг тональностей.	1,5
7.	Закрепление пройденного теоретического материала.	1,5
8.	Переводной экзамен.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч

4-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала. Тональность до трех знаков. Интервалы в ладу, от звука.	1,5
2.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоничном мажоре.	1,5
3.	Главные трезвучия лада с обращением.	1,5
4.	Ум53 на VII ступени в натуральном мажоре и VII ступени в гармоническом мажоре с разрешением.	1,5
5.	Ми мажор.	1,5
6.	До # минор.	1,5
7.	Ритмическая группа: восьмая четверть восьмая (синкопа).	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
II четверть		
1.	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.	1.5
2.	Виды септаккордов.	1,5
3.	Д7 с обращениями в мажорных тональностях.	1,5
4.	Д7 с обращениями в минорных тональностях.	1,5
5.	Ув2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5
6.	Интервальные «цепочки» в ладу и от звука.	1,5
7.	Триоль в размере 2/4, 3/4.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5

	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
III четверть		
1.	Ля ь мажор, фа минор.	1,5
2.	Тритоны в натуральном миноре.	1,5
3.	Д65 в ладу и от звука.	1,5
4.	Д43 в ладу и от звука.	1,5
5.	Д2 в ладу и от звука.	1,5
6.	Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Автентический и плагальный обороты.	1,5
7.	Каденция (музыкальные примеры).	1,5
8.	Ритм. Четверть с точкой две шестнадцатые.	1,5
9.	Тональность Си мажор – соль # минор.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
IV четверть		
1.	Реь мажор – сиь минор.	1,5
2.	Гармонический мажор.	1,5
3.	Субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре.	1,5
4.	Тритоны в гармоническом мажоре.	1,5
5.	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5
6.	Модуляция, отклонение.	1,5
7.	Закрепление пройденного материала.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
	Итого за год	____ч

	В том числе контрольных работ	____ч

5-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение. Квинтовый круг тональностей.	1,5
2.	Простые интервалы в тональности и от звука.	1,5
3.	Составные интервалы.	1,5
4.	Аккорды. Повторение.	1,5
5.	Ми мажор (натуральный, гармонический).	1,5
6.	До # минор (три вида).	1,5
7.	Альтерация и хроматизм.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
II четверть		
1.	Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.	1,5
2.	Правописание хроматической мажорной гаммы.	1,5
3.	Правописание хроматической минорной гаммы.	1,5
4.	Пентатоника.	1,5
5.	Лады народной музыки (мажорного наклонения).	1,5
6.	Лады народной музыки (минорного наклонения).	1,5
7.	Ритмическая группа j_jjjj, j_jjj	1,5

8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
III четверть		
1.	Тональность Си мажор, соль # минор.	1,5
2.	Родственные тональности.	1,5
3.	Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	1,5
4.	Переменный размер.	1,5
5.	Сложный размер шесть восьмых.	1,5
6.	Смешанные размеры.	1,5
7.	Обращение главных трезвучий лада, разрешение в пройденные тональности.	1,5
8.	Обращение Д7 от звука с разрешением в одноименной тональности.	1,5
9.	Мелизмы. Знаки сокращенного нотного письма.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч
IV четверть		
1.	Ре$^{\flat}$ мажор, си$^{\flat}$ минор.	1,5
2.	Септаккорды VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
3.	$М_{VII7}$, $Ум_{VII7}$ от звука.	1,5
4.	4. Виды транспонирования.	1,5
5.	Музыкальный синтаксис: период, предложение, фраза, мотив.	1,5
6.	Сочетание ритмических групп в размере 6/8 jjjj j, j jj j.	1,5
7.	Закрепление теоретического материала за весь курс обучения.	1,5
8.	Выпускной экзамен.	1,5
	Итого	____ч

	В том числе контрольных работ	____ч
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч

Содержание программы:

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух обучающихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

-- вокально – интонационные навыки;

-- сольфеджирование и пение с листа;

-- воспитание чувства метроритма;

-- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

-- музыкальный диктант;

-- воспитание творческих навыков;

-- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние

слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения итогового контрольного урока:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании года обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;

- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

***Формы работы*:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм или текст,
- досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;

- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 6(5) ; 10(7)
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу,

музыкальной литературе;

- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование

педагогов.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

Методическое обеспечение:

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

1) Наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования.
2) Технические средства обучения (видео, аудиозаписи)
3) Фортепиано
4) Интернет-ресурсы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, М., 2020г, с-32.
4. Варламова А. "Сольфеджио" 4 класс 2006г.
5. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
6. Баева Н., ЗебрякТ. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Лад. Хроматика. Модуляция, Классика-XXI, с-124. 2021г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Аккорды, Классика-XXI, с-124. 2021г.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов детской музыкальной школы. Учебное пособие, 2019-2020г.
11. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
12. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.

Учебно-методическая литература

1.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио.4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., « Музыка» 2005

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
9.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные и шумовые	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
10.	Регистр, клавиатура	1,5			
11.	Название октав. Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый	1,5			
12.	Мелодия, фраза, предложение	1,5			
13.	Длительности. Сочетание четвертных и восьмых. Размер	1,5			
14.	Пауза: четвертная, восьмая. Название нот.	1,5			
15.	Длительность половинная	1,5			
16.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Паузы: половинная, целая	1,5			
2.	Понятие тон, полутон.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
3.	Знаки альтерации.	1,5			
4.	Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4. Такт.	1,5			
5.	Тоника. Схема дирижирования на 2/4.	1,5			
6.	Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1,5			
7.	Тональность До мажор. Разрешение неустойчивой ступени в устойчивые. Вводные звуки. $Т_{53}$	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

III четверть					
11.	Понятие тетрахорд.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
12.	Тональность Соль мажор.	1,5			
13.	Транспонирование.	1,5			
14.	Затакт.	1,5			
15.	Дирижирование на 3/4. Половинная с точкой.	1,5			
16.	Тональность Ре мажор.	1,5			
17.	Понятие интервал. Их названия. Диссонансы, консонансы.	1,5			
18.	Размер 4/4. Целая нота.	1,5			
19.	Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.	1,5			
20.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
9.	Интервалы ч1, ч8.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
10.	Тональность Фа мажор.	1,5			
11.	Интервалы б2, м2 в тональности и от звука.	1,5			
12.	Динамические оттенки.	1,5			
13.	Тональность Си^{b} мажор.	1,5			
14.	Интервалы б3, м3 в тональности и от звука.	1,5			
15.	Музыкальная форма (запев, припев на примере песен). Реприза.	1,5			
16.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
	ИТОГО за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
9.	Повторение пройденного. Мажорные тональности.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
10.	Повторение. Интервалы. Интервал ч5.	1,5			
11.	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	1,5			
12.	Три вида минора.	1,5			
13.	Главные ступени лада.	1,5			
14.	Ритм: четверть с точкой, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5			
15.	Интервалы б2, м2 в минорной тональности.	1,5			
16.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Главные трезвучия лада.	1,5			
2.	Соль мажор – ми минор.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты,
3.	Интервал чистая кварта.	1,5			
4.	Ритмическая группа. Шестнадцатые.	1,5			
5.	Тональность Ре мажор – си минор.	1,5			
6.	Интервалы б3, м3 в минорных тональностях.	1,5			
7.	Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

					фортепиано
III четверть					
11.	Обращение интервалов.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
12.	Обращение тонического трезвучия.	1,5			
13.	Длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.	1,5			
14.	Фа мажор – ре минор.	1,5			
15.	Переменный лад.	1,5			
16.	Ув2 в гармоническом миноре.	1,5			
17.	Музыкальный синтаксис (тональность, размер, темп, ритмические группы в произведении по специальности).	1,5			
18.	Си^{b} мажор – соль минор.	1,5			
19.	Виды трезвучий.	1,5			
20.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
9.	Знакомство с музыкальными терминами.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
10.	Интервалы б6, м6 в ладу.	1,5			
11.	Интервалы б6, м6 от звука.	1,5			
12.	Сочетание ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая.	1,5			
13.	Размер 3/8.	1,5			
14.	Фермата.	1,5			
15.	Построение интервалов и аккордов от звука.	1,5			
16.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
9.	Повторение пройденного материала во 2 классе.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 3класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец «Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано
10.	Лад. Ступени. Интервалы в ладу. Главные ступени лада.	1,5			
11.	Мажорные тональности до двух знаков.	1,5			
12.	Вокально-инструментальное изложение.	1,5			
13.	Лига. Ее значение. Буквенная система.	1,5			
14.	Минорные тональности. Их сравнение.	1,5			
15.	Ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных сочетаниях.	1,5			
16.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Тональность Ля мажор.	1,5			
2.	Одноименные тональность.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 3класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец «Сольфеджио» 3
3.	Тональность фа # минор, три вида.	1,5			
4.	Ув2 с разрешением в гармоническом миноре.	1,5			
5.	Тритоны в натуральном мажоре.	1,5			
6.	Тритоны в гармоническом миноре.	1,5			
7.	Пунктирный ритм.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

					класс, шумовые инструменты, фортепиано
III четверть					
11.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 3класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец «Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано
12.	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности.	1,5			
13.	Секстаккорды от звука.	1,5			
14.	Квартсекстаккорды от звука.	1,5			
15.	Малая септима на V ступени мажора и гармонического минора.	1,5			
16.	Понятие септаккорд. Д7 на V ступени мажора и гармонического минора.	1,5			
17.	Тональность Ми^{b} мажор.	1,5			
18.	Тональность до минор.	1,5			
19.	Сочетание различных ритмических групп в размере 3/8: три восьмых, четвертная восьмая, четвертная с точкой.	1,5			
20.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
9.	Музыкальная форма. Период.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 3класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец
10.	Построение интервалов и аккордов от звука.	1,5			
11.	Хроматизм и альтерация.	1,5			
12.	Мелизмы.	1,5			
13.	Транспонирование.	1,5			
14.	Квинтовый круг тональностей.	1,5			
15.	Закрепление пройденного теоретического материала.	1,5			
16.	Переводной экзамен.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

				«Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч		

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
9.	Повторение пройденного материала. Тональность до трех знаков. Интервалы в ладу, от звука.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, фортепиано
10.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоничном мажоре.	1,5			
11.	Главные трезвучия лада с обращением.	1,5			
12.	Ум53 на VII ступени в натуральном мажоре и VII ступени в гармоническом мажоре с разрешением.	1,5			
13.	Ми мажор.	1,5			
14.	До # минор.	1,5			
15.	Ритмическая группа: восьмая четверть восьмая (синкопа).	1,5			
16.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
9.	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.	1,5			
10.	Виды септаккордов.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным
11.	Д7 с обращениями в	1,5			

	мажорных тональностях.				станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, фортепиано
12.	Д7 с обращениями в минорных тональностях.	1,5			
13.	Ув2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5			
14.	Интервальные «цепочки» в ладу и от звука.	1,5			
15.	Триоль в размере 2/4, 3/4.	1,5			
16.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
11.	Ля ь мажор, фа минор.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, фортепиано
12.	Тритоны в натуральном миноре.	1,5			
13.	Д65 в ладу и от звука.	1,5			
14.	Д43 в ладу и от звука.	1,5			
15.	Д2 в ладу и от звука.	1,5			
16.	Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Автентический и плагальный обороты.	1,5			
17.	Каденция (музыкальные примеры).	1,5			
18.	Ритм. Четверть с точкой две шестнадцатые.	1,5			
19.	Тональность Си мажор – соль # минор.	1,5			
20.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
9.	Ре^{ь} мажор – си^{ь} минор.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой,
10.	Гармонический мажор.	1,5			
11.	Субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре.	1,5			
12.	Тритоны в гармоническом	1,5			

	мажоре.			Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, фортепиано
13.	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5		
14.	Модуляция, отклонение.	1,5		
15.	Закрепление пройденного материала.	1,5		
16.	Контрольный урок.	1,5		
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч		
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч		

5 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
9.	Повторение. Квинтовый круг тональностей.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано
10.	Простые интервалы в тональности и от звука.	1,5			
11.	Составные интервалы.	1,5			
12.	Аккорды. Повторение.	1,5			
13.	Ми мажор (натуральный, гармонический).	1,5			
14.	До # минор (три вида).	1,5			
15.	Альтерация и хроматизм.	1,5			
16.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

II четверть					
9.	Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.	1,5			
10.	Правописание хроматической мажорной гаммы.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано
11.	Правописание хроматической минорной гаммы.	1,5			
12.	Пентатоника.	1,5			
13.	Лады народной музыки (мажорного наклонения).	1,5			
14.	Лады народной музыки (минорного наклонения).	1,5			
15.	Ритмическая группа j_jjjj, j_jjj	1,5			
16.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
11.	Тональность Си мажор, соль # минор.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано
12.	Родственные тональности.	1,5			
13.	Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	1,5			
14.	Переменный размер.	1,5			
15.	Сложный размер шесть восьмых.	1,5			
16.	Смешанные размеры.	1,5			
17.	Обращение главных трезвучий лада, разрешение в пройденные тональности.	1,5			
18.	Обращение Д7 от звука с разрешением в одноименной тональности.	1,5			
19.	Мелизмы. Знаки сокращенного нотного письма.	1,5			
20.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
9.	Ре$^{\flat}$ мажор, си$^{\flat}$ минор.	1,5			Нотная тетрадь,

10.	Септаккорды VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1,5		Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано
11.	$М_{VII7}$, $Ум_{VII7}$ от звука.	1,5		
12.	4. Виды транспонирования.	1,5		
13.	Музыкальный синтаксис: период, предложение, фраза, мотив.	1,5		
14.	Сочетание ритмических групп в размере 6/8 jjjj j, j jj j.	1,5		
15.	Закрепление теоретического материала за весь курс обучения.	1,5		
16.	Выпускной экзамен.	1,5		
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч		
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч		

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»,
срок реализации программы – 5 лет,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у обучающихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;
- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись Э.Я. Глянц
Заверяю
И.Н. Терешко

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»,
срок реализации программы – 5 лет,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у обучающихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;
- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Рецензент:
Преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район Войтович Т.В.

Подпись преподавателя Войтович Т.В.
Заверяю
начальник отдела кадров [illegible]

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторный занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в возрасте 7 лет, составляет 5 лет.