

План дистанционной работы

преподавателя Кашковской Надежды Николаевны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Ф.И.О	Класс	Дата	Время	Описание	Ресурс
Фортепиано	Гревцева Ольга	3	20.05.20- 21.05.20 27.05.20 28.05.20	14.05- 14.35 13.55- 14.25	Гамма ре мажор двумя руками в 4 октавы, звукоряд прямой и расходящийся виды, аккорды, хроматическая гамма. Этюд- играть с динамическими оттенками. Вариации- подвижнее темп, ярче динамика. Пьеса – выразительное исполнение. Скерцо- разобрать текст.	whatsApp

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Ф.И.О	Класс	Дата	Время	Описание	Ресурс
Фортепиано	Годуленков Влад	4	18.05.20 25.05.20	12.10- 12.30	Барабанщик- в оживленном темпе. Этюд – наизусть с динамикой.	whatsApp
Фортепиано	Чиркова Вика	4	18.05.20 25.05.20	12.35- 12.55	Пьеса – наизусть с динамикой. Сонатина наизусть , выразительно.	whatsApp

Специальность и чтение с листа	Обуховская Юля	1	18.05.20 21.05.20 25.05.20 28.05.20	13.00- 13.30 13.20- 13.50	Гамма соль мажор двумя руками в 2 октавы- звукоряд прямой и расходящийся вид, аккорды, хроматическая гамма. Шуточка – наизусть в одном темпе. Менуэт наизусть. Вариации- играть оживленно. Этюд -наизусть. Чтение с листа №30-40.	whatsAp
специальность и чтение с листа	Некипелов Александр	1	18.05.20 23.05.20 25.05.20 29.05.20	13.35- 14.05 12.45- 13.15	Гамма соль мажор двумя руками в 2 октавы- звукоряд прямой и расходящийся вид, аккорды, хроматическая гамма. Играть певучим звучком. Этюд- наизусть. Менуэт- играть в темпе старинного танца). Латышский народный танец- играть в подвижном темпе. Вариации- придать окраску звучку. Чтение с листа №30-40.	whatsAp
специальность и чтение с листа	Яновский Андрей	4	18.05.20 21.05.20 25.05.20 28.05.20	14.10- 14.40 15.05- 15.35	Гамма Ми мажор двумя руками в четыре октавы. Звукоряд прямой и расходящийся, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Этюд -активизировать работу пальцев. Фугетта- наизусть. Военный марш – играть в темпе марша. Сонатина – твердо, наизусть.	whatsAp
Музицирование	Яновский Андрей	4	18.05.20 25.05.20	14.45- 15.15	«Темная ночь»- работа по функциям.	whatsAp

Специальность и чтение с листа	Перевалова Лилия	4	18.05.20 21.05.20 25.05.20 28.05.20	15.20- 15.50 16.15- 16.45	Гамма Ми мажор двумя руками в четыре октавы. Звукоряд прямой и расходящийся, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Этюд – наизусть. Менуэт – контраст звука. Сонатина- наизусть, играть ритмично. Танец –играть подвижнее.	whatsAp
Музицирование	Перевалова Лилия	4	18.05.20 25.05.20	15.55- 16.25	«Катюша»- работа по функциям.	whatsAp
Конц. Час	Журавлев Андрей	3	18.05.20 25.05.20	16.30- 17.00	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Специальность и чтение с листа	Браташенко Жанна	5	19.05.20 21.05.20 26.05.20 28.05.20	17.20- 17.50 12.10- 12.40	Гамма Си мажор Двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящимся видах, в терцию, в дециму, аккорды, арпеджио, Д7, Ум7, хроматическая гамма. Этюд –живее темп. Менуэт- играть неторопливо. Немецкий танец- ярче по звуку. Рондо- строго учитывать разницу в темпах крайних и средней частей. Чтение с листа №48-60.	whatsAp
Музицирование	Браташенко Жанна	5	19.05.20 26.05.20	17.55- 18.25	«Крейсер Аврора»-работа по функциям.	whatsAp
Конц. Час	Хор	2	19.05.20 26.05.20	13.20- 13.50	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Конц. Час	Хор	4	26.05.20 26.05.20	13.55- 14.25	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Конц. Час	Хор	5	19.05.20 26.05.20	14.30- 15.00	Запись аккомпанемента.	whatsAp
специальность и чтение с листа	Вовк Катя	1	19.05.20 22.05.20 26.05.20 29.05.20	15.35- 16.05 13.20- 13.50	Гамма соль мажор двумя руками в 2 октавы- звукоряд прямой и расходящийся вид, аккорды, хроматическая гамма. Этюд – наизусть. Вариации- играть в одном темпе. Дождик- темп не ускорять. Менуэт- наизусть, неторопливо. Чтение с листа №25-35.	whatsAp
специальность и чтение с листа	Глущенко Алиса	5	19.05.20 22.05.20 26.05.20	16.10- 16.40 13.55-	Гамма Си мажор Двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящимся	whatsAp

			29.05.20	14.25	видах, в терцию, в дециму, аккорды, арпеджио, Д7, Ум7, хроматическая гамма. Этюд- наизусть, играть смело. Ярко. Вальс- украшение в правой руке, играть ритмичнее. Соната –играть ритмичнее. Ария- темп ре ускорять. Чтение с листа №12-25.	
Музцирование	Глущенко Алиса	5	19.05.20 26.05.20	16.15- 16.45	«Катюша» работа по функциям.	whatsAp
специальность и чтение с листа	Кочура Анна	1	20.05.20 22.05.20 27.05.20 29.05.20	16.25- 16.55 12.10- 12.40	Гамма соль мажор двумя руками в 2 октавы- звукоряд прямой и расходящийся вид, аккорды, хроматическая гамма. Этюд- оживление темп. Танец- играть выразительно. Вариации- 3 вар. смело, ярко. Менуэт- штрих non legato. Читать с листа №18-27.	whatsAp
Ансамбль	Глущенко Алиса	5	20.05.20 27.05.20	12.55- 13.25	Полонез – выразительно. Мелодия- играть проникновенно, с динамическими оттенками.	whatsAp
Конц. Час	Давиденко Маша	4	20.05.20 27.05.20	13.30- 14.00	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Конц.час	Хор	3	20.05.20 27.05.20	14.40- 15.10	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Конц.час	Хор	4	20.05.20 27.05.20	15.15- 15.45	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Конц.час	Хор	2	20.05.20 27.05.20	15.50- 16.20	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Фортепиано	Лещенко Костя	РЭР	20.05.20 27.05.20	17.00- 17.30	Упражнения на координацию рук №3, №4 отдельно каждой рукой. Повторение изученных произведений.	whatsAp
Фортепиано	Телепняк Лилия	4	20.05.20 27.05.20	17.35- 17.55	Вальс- играть уверенно, в темпе. Этюд- играть оживленно.	whatsAp
Ансамбль	Браташенко Жанна	5	21.05.20 28.05.20	12.45- 13.15	Полька- придать характер произведению.. Плакса- играть крепкими пальцами с динамическими оттенками.	whatsAp
Конц.час	Царев Елисей	1	21.05.20 28.05.20	14.30- 15.00	Запись акомпанемента.	whatsAp
Ансамбль	Яновский Андрей	4	21.05.20 28.05.20	15.40- 16.10	Дуэт- играть ритмично, ярче по звуку.	whatsAp

					Вальс- играть в темпе вальса.	
Фортепиано	Ляшко Степан	3	21.05.20 28.05.20	16.50- 17.20	Марш- играть в темпе марша. Этюд- ритмичное исполнение.	whatsAp
Конц.час	Шелест Ангелина	5	22.05.20 29.05.20	14.30- 15.00	Запись аккомпанемента.	whatsAp
Фортепиано	Галушко Альбина	1	22.05.20 29.05.20	15.05- 15.35	Полька- наизусть, играть смело. решительно. Украинская народная песня- исполнять протяжно.	whatsAp
Фортепиано	Брылева Агния	1	22.05.20 29.05.20	15.40- 16.10	Канон- играть певучим звуком. Украинская народная песня- исполнять протяжно.	whatsAp
Конц.час.	Тюник Валя	5	22.05.20 29.05.20	16.15- 16.45	Запись акомпанемента.	whatsAp
Ансамбль	Перевалова Лилия	4	22.05.20 29.05.20	16.50- 17.20	Пьеса- обратить внимание на изящную акцентировку, ритмическую точность. Мелодия -мягче по звуку.	whatsAp
Фортепиано	Обуховский Влад	3	22.05.20 29.05.20	17.25 17.45	Этюд- учить в разных темпах. Пьеса - активизировать работу пальцев.	whatsAp