

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Срок реализации – 4 года

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«31» августа 2023г.

И.А. Горелко



Разработчик: Яценко Ирина Викторовна- преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент: И.И. Кругликова- преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент: А.Н. Толстик- преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ г. Ейска

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету « Основы музыкального инструмента» (баян, аккордеон) для детей с ОВЗ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации -01-39/06-ГИ.

Программа составлена для предметной области «Исполнительская подготовка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе».

Неисчерпаемый воспитательный потенциал искусства является сильным средством воздействия на подрастающее поколение в формировании нравственных идеалов, общечеловеческих ценностей. Музыка эмоционально воздействует на ребенка, корректирует его психику, устраняет недостатки в поведении, дает правильное мироощущение.

Детская музыкальная школа предоставляет учащимся благоприятные условия для разностороннего художественного развития, оказывает помощь в реализации их потенциальных возможностей и потребностей, развивает творческую и познавательную активность. В результате накопления музыкальных впечатлений у них развивается музыкальная память и ее разновидности – логическая, слуховая, эмоциональная, двигательная, зрительная, формируется сознательное отношение к музыке. Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание нужно начинать в раннем детском возрасте.

Реализация программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся – творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические.

Программа может реализовываться для детей-инвалидов, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием индивидуального учебного плана.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 4 года.

Срок освоения программы может быть увеличен на один год по желанию и заявлению родителей. Школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:

Таблица 1

	1 год	2 год	3 год	4 год
Аудиторные занятия	34	34	34	34
Самостоятельная работа	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия (например: для объяснения устройства баяна, аккордеона), при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с двумя и более учениками.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основная цель – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на инструменте.

Основными задачами являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и создание мотивации к дальнейшему обучению в музыкальной школе;
- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);

- формирование потребности музицирования на баяне, аккордеоне;
- воспитание эстетического вкуса, на образцах народной, классической, современной музыки, и уважения к своей национальной культуре.

Программа направлена на:

- выявление, поддержку и развитие творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок;
- воспитание любви к музыке посредством обучения игре на баяне, аккордеоне;
- обеспечение комфортных условий для гармоничного развития детей, применение дифференцированного подхода.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- беседа,
- рассказ,

- показ исполнительских приемов,
- работа на инструменте,
- слушание музыки,
- просмотр видео,
- сравнения и обобщения.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Наличие учебного кабинета (класса для индивидуальных, мелкогрупповых занятий) и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты для детей разного возраста (баяны, аккордеоны, шумовые инструменты (бубен, треугольник, коробочка, маракас и другие)), пюпитры для нот, метроном.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон и т. д.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Учебная нагрузка	в неделю
Аудиторные занятия	2
Самостоятельная работа	2
Максимальная учебная нагрузка	4

Время для внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение учащимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях.

2. Годовые требования по классам

В программе осуществляется дифференцированный подход к обучению, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Учитываются возможности учащихся, уровень их подготовки, интересы, возраст. Преподаватель вправе творчески подходить к процессу обучения и вносить изменения, целесообразность которых диктуется интересами ребенка и преподавателя.

1-й год обучения

Задачи:

- формирование заинтересованного отношения детей к музыке;
- работа над посадкой, постановкой рук, организация рациональных игровых движений;
- развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления;
- развитие чувства ритма;
- освоение теоретических знаний, нотной грамоты;
- приобретение начальных навыков игры на инструменте.

Годовые требования:

10-15 различных музыкальных произведений различных по характеру (детские песни и прибаутки, народные песни и танцы, мелодии из мультфильмов и т. д.), в том числе в ансамбле с преподавателем.

Технические требования:

Упражнения на различные виды техники, в том числе упражнения на овладение техникой звукоизвлечения (авторы А. Крупин и А. Романов).

Гамма C-dur правой рукой.

Примерный репертуар для контрольного урока

Детские песни и прибаутки со словами:

1. «Колокольчики»
2. «Маленький дождик»
3. «Лягушка»
4. «Паровоз»
5. «Лошадка»
6. «Медведь»
7. «Ромашка»
8. «Колыбельная»
9. «Зайчик»
10. «Жучка» и др.

Народные песни:

1. Русская народная песня «Топи, топи, тошки»
2. Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
3. Русская народная песня «Звонкая песня»
4. Украинская народная песня «На зеленом лугу»»
5. Русская народная песня «Не летай, соловей»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

7. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 8. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»»
 9. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
 10. Русская народная песня «Коровушка»
- и другие.....

Оригинальные пьесы:

1. «Грустное настроение»
 2. Е. Теличеева «Праздничный марш»
 3. Н. Владыкина «Сон – дрема»
 4. М. Черемухин «Шутка»
 5. В. Волков «Ласковая песенка»
 6. З. Боррис «Считалочка»
 7. М. Раухвергер «Корова»
 8. А. Степанова «Лакомка»
 9. Ю. Слонов «Разговор с куклой»
 10. М. Иорданский «Голубые санки»
- и другие.....

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Академический концерт.
Декабрь Пьеса соло или в ансамбле	Май Два разнохарактерных произведения (одно возможно в ансамбле)

2-ой год обучения

Задачи:

- формирование заинтересованного отношения детей к музыке;
- работа над посадкой, постановкой рук, организация рациональных игровых движений;
- освоение теоретических знаний, нотной грамоты;
- развитие чувства ритма;
- овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов – легато, стаккато, нон легато;
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

Годовые требования:

10 -15 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, детские пьесы, мелодии из м/ф.), в том числе в ансамбле с преподавателем.

Технические требования.

1. Упражнения на различные виды техники, в том числе упражнения на овладение техникой звукоизвлечения (авторы А. Крупин и А. Романов).
2. Гамма С - dur штрихами легато, стаккато, нон легато правой рукой.

Примерный репертуар для контрольного урока, концерта, зачета
Народные песни и танцы:

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
2. Словацкая народная песня «Белка пела и плясала»
3. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
5. Украинский народный танец «Гопак»
6. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
7. Украинская народная песня «Веселые гуси»
8. Башкирская народная песня «На лодочке»
9. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
10. Итальянская народная песня

и другие.....

Популярные мелодии, пьесы:

1. М. Красев «Елочка»

2. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
5. Д. Самойлов «Колыбельная»
6. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
7. Г. Стативкин «Приветственная песня»
8. Д. Самойлов «Маленький вальс»
9. В. Галочкин «Зайка»
10. Я. Кепитис «Утро в лесу»

и другие.....

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Академический концерт
Декабрь Пьеса соло или в ансамбле	Май Два разнохарактерных произведения (одно возможно в ансамбле)

3 год обучения

Задачи:

- закрепление теоретического и практического материала;
- дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата организацией рациональных игровых движений;

- применение более сложных ритмов, комбинированных штрихов.
- работа над звукоизвлечением, интонацией;
- освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом;
- знакомство со строением музыкального произведения;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- постепенное привлечение детей к публичным выступлениям.

Годовые требования. Не менее 10-15 произведений различных по характеру – пьесы (эстрадные, оригинальные), мелодии из мультфильмов, обработки песен и танцев, ансамбли, этюды с разной степенью готовности, а также пьесы для самостоятельного разучивания и чтения нот с листа.

Технические требования.

1. Упражнения на различные виды техники, в том числе А. Крупина и А. Романова
2. Гаммы C-dur двумя руками, F-dur, G-dur отдельно правой и левой рукой штрихами легато, стаккато, нон легато.
3. Короткие арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Примерный репертуар для контрольного урока, концерта, зачета
Народные песни и танцы:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
4. Тирольский вальс
5. Украинская народная песня «Бандура»

6. Белорусская народная песня «Полянка»
 7. Хакасская мелодия «Песня про охотника» обр. В. Галочкина
 8. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 9. Польский народный танец «Мазурка»
 10. Русская народная песня «Тонкая рябина»
- и другие.....

Популярные мелодии, пьесы:

1. Р. Паулс «Колыбельная»
 2. Е. Крылатов «Песня о лете»
 3. Б. Савелов «Песенка кота Леопольда»
 4. В. Шаинский «Антошка (из м. ф. «Карусель»)»
 5. А. Спадавекиа «Добрый жук»
 6. М. Блантер «Катюша»
 7. А. Корчевой «Веснянка»
 8. П. Чайковский «Танец Снегурочки»
 9. Г. Глюк «Мелодия»
 10. И. Кригер «Менуэт»
- и другие.....

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Академический концерт
Декабрь 1. Пьеса - соло 2 . Пьеса в ансамбле	Май Два разнохарактерных произведения

4 год обучения

Задачи:

- закрепление теоретического и практического материала;
- дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата организацией рациональных игровых движений;
- применение более сложных ритмов, комбинированных штрихов.
- работа над звукоизвлечением, интонацией;
- освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом;
- знакомство со строением музыкального произведения;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- постепенное привлечение детей к публичным выступлениям.

Годовые требования. Не менее 10-15 произведений различных по характеру – пьесы (эстрадные, оригинальные), мелодии из мультфильмов, обработки песен и танцев, ансамбли, этюды с разной степенью готовности, а также пьесы для самостоятельного разучивания и чтения нот с листа.

Технические требования.

Результатом освоения учебной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Народные песни и танцы:

1. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 2. Польский народный танец «Мазурка»
 3. Русская народная песня «Тонкая рябина»
 4. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 5. Польский народный танец «Мазурка»
 6. Русская народная песня «Тонкая рябина»
 7. А. Корчевой «Веснянка»
 8. П. Чайковский «Танец Снегурочки»
 9. Г. Глюк «Мелодия»
 10. И. Кригер «Менуэт»
- и другие.....

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Экзамен
Декабрь 1. Пьеса - соло 2 . Пьеса в ансамбле	Май Три разнохарактерных произведения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль и учет успеваемости являются важными элементами учебного процесса. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация. Наиболее типичными показателями достижений детей также являются конкурсы, фестивали, концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ученика. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем, ведущим предмет. В четвертной оценке учитываются успехи в освоении УП, трудолюбие, заинтересованность и активность ребенка, дается краткая словесная характеристика (достижения, неудачи) только в оптимистическом контексте.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы проведения – контрольные уроки, зачеты, творческие показы, концерты. Детям нравится получать отметки, поэтому имеет смысл оценивать их работу, объяснив, что 5-это отлично, а 4-хорошо. Другие отметки маленьким музыкантам не подходят, т. к. рожают неуверенность в своих силах, скованность, потерю интереса к обучению.

Для учащихся, пропустивших занятия (по разным причинам), могут быть назначены дополнительные сроки сдачи зачетов и разрешено исполнение произведений по нотам или с открытыми нотами.

Академический концерт в конце 1-го, 2-го и 3-го года обучения, экзамен 4-го года обучения проходит с обязательным методическим обсуждением,

носящим рекомендательный аналитический характер и определяет уровень и качество освоения программы, степень готовности ученика к возможному продолжению обучения по предпрофессиональным или общеразвивающим дополнительным общеобразовательным программам.

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

Хорошее качество исполнения - понимание стиля, формы произведения, осмысленность исполнения, выразительность, артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Более умеренные темпы, менее яркое выступление. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Зачет

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Самый сложный и ответственный этап в работе охватывает возрастную категорию детей – 6-8 лет. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, с инструментом, азами нотной грамоты. В это время закладываются основы музыкальной культуры, на которых строится все дальнейшее воспитание и образование, формируется заинтересованное отношение детей к музыке.

Вес инструмента должен быть предельно ограничен, так как игра на баяне (аккордеоне) связана со значительными затратами физической силы. Все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, так как искривление и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь.

В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок знаниями, вести его однообразно. Первые уроки в подготовительном классе имеют много общего с музыкальными

занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр-занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Дети получают удовольствие от самого процесса обучения в силу следующих причин: доступный, интересный репертуар, игра в ансамбле, сиюминутный результат на уроке. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы. Каждое новое задание должно быть небольшим и почти незаметным добавлением к прежним знаниям, хорошо усвоенным и ставшим привычным. Основное внимание в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма.

Структура урока должна включать:

- теоретические знания;
- изучение средств музыкальной выразительности;
- развитие художественного и логического мышления;
- развитие звуковысотного (мелодического), тембро – динамического, ладогармонического и ритмического слуха;
- освоение технических навыков игры на инструменте;
- повторение пройденного материала.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика индивидуален, при этом учитываются:

- особенности его общего развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия и степень их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период;

- перспективные учебные задачи.

Особое место в работе с учеником занимают произведения, выбранные и выученные самостоятельно, т. к. они демонстрируют уровень функциональной грамотности. Обязательными разделами при реализации учебного плана, также, должны быть упражнения, гаммы, но обращаться к ним рекомендуется только тогда, когда ученик осознает (под влиянием педагога) необходимость их изучения. Немаловажное значение имеет накопление игрового интересного репертуара, что позволяет учащемуся участвовать в концертных мероприятиях в школе, как общеобразовательной, так и музыкальной. Публичные выступления – прекрасная возможность для самовыражения, для реализации его творческого потенциала, кроме того они способствуют повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе, повышению самооценки и авторитета среди сверстников.

Необходимо обеспечить детям социально – психологический комфорт:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы, содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника.

Творческое развитие учащихся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертов, творческих отчетов);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими образовательными учреждениями.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия, учитывая возраст и физические возможности, могут проходить в несколько приемов. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу 2 часа в неделю. Преподаватель должен ясно и кратко формулировать задачи в дневнике, исходя из возможностей ученика и времени, необходимого для их выполнения.

Дети любят короткие задания, цель которых ясна и совершенно конкретна, а также повторяющиеся задачи, в которых и ожидаемый результат, и способ его достижения им хорошо знакомы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В.Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 3кл. Ростов – на- Дону « Феникс» 2015г.
2. В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста 2 кл. Ростов- на Дону « Феникс» 2015г.
3. В. Ушенин . Хрестоматия юного баяниста 1кл. Ростов-на-Дону « Феникс» 2015г.
4. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Композитор, с-28.
5. Артюгин В., Сперанский И. (сост.) Народные мелодии для баяна (аккордеона). Выпуск 2. Композитор, с-40
6. Ушенин В. (сост.) Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 3 класс. Феникс, с-77.
7. В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 2кл.Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г.
8. В.Ушенин. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста) 2кл. Ростов-на-Дону « Феникс»2015г.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Кифара, с-160.
- 10.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь. ИД Катанского, с-32.
- 11.Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2 (+ CD) ИД Катанского, с-32.
- 12.Муравьева Е. (сост.) Аккордеон с азов. Композитор, с-40
- 13.Коровицын В. Галантный кавалер. Сборник пьес и переложений для аккордеона. МРІ, с-64.

**Аннотация на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства по
предмету « Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»
для детей с ОВЗ.**

Преподаватель – Яценко И.В.

- 1) Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, воспитательных, а также здоровье сберегающих: ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества, а также ряд задач, связанных с развитием обучающегося и укреплением его здоровья.. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- формирование потребности музицирования на баяне, аккордеоне;
- воспитание эстетического вкуса, на образцах народной, классической, современной музыки, и уважения к своей национальной культуре.

Занятия проходят два раза в неделю.

Срок реализации освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6, составляет 4 года.

РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства(баян, аккордеон)» для детей инвалидов с ОВЗ, срок реализации 4года, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению для детей с ОВЗ.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



И.И. Кругликова

Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету
«Основы музыкального исполнительства(баян, аккордеон)» для детей
инвалидов с ОВЗ, срок реализации—4года, составленную преподавателем
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской Яценко И.В.

Данная рабочая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности. В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает им решать многие художественно-творческие вопросы на уроках .

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности для детей с ОВЗ.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна, аккордеона
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район



А.Н. Толстик

Подпись преп. Толстик А.Н. заверено
делопроизводителем Бельцевой Е.А.

