

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2.ХОР

Срок реализации 3 года (повышенный уровень)

ст. Ленинградская

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель хоровых дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Данная рабочая программа эффективно организует весь учебно-воспитательный процесс в соответствии с современными требованиями Министерства культуры РФ и федеральным законом «Об образовании». Она предназначена для обучающихся, которые продолжают обучение в ДМШ (повышенный уровень 3 года).

Предмет «Хоровое академическое пение» является дополнительной дисциплиной, поэтому в нашей школе хоровое пение сочетают с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хоровое пение, т.е. коллективное, является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Занятия по предмету «хоровое академическое пение» проводятся в соответствии с действующим учебным планом. В школе обучение проходит по трехлетней программе повышенного уровня. Занятия в хоре они совмещают с учащимися основного курса по семилетнему сроку обучения.

Актуальность и значимость данной программы заключается в художественно-эстетической направленности музыкального образования, в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте.

Хоровое пение является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Новизна данной программы в том, что в ней акцентировано внимание на содержание курса обучения, выкладывается почасовой план работы по каждому направлению на уроке. В ней содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: «Фонопедический метод развития голоса». В.В. Емельянов – «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста», «Ступеньки музыкальной грамотности»- хоровое сольфеджио Г.Струве.

Цель обучения:

- привить детям любовь к хоровому пению;

- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Задачи:

- освоение основных знаний в области хорового искусства.
- научить ребят любить и сознательно исполнять хоровую музыку.
- воспитывать чувство коллективного творчества, патриотизма, любви к музыке родного края - Кубани, к народной песне, к произведениям композиторов классиков и к музыке современных композиторов.
- развивать голосовой аппарат ребенка, расширять его диапазон, учить пользоваться своим голосом, беречь его.
- прививать и знакомить детей с некоторыми приемами и навыками работы с хором: уметь слышать хор, анализировать работу хора, развивать навыки приема дирижирования и сольфеджио.
- воспитывать навыки певца – ансамблиста, максимально развивать музыкальный слух, память, дикцию, артикуляционный аппарат, уметь держать строй, партию.
- воспитывать чувство гордости, радости за свой коллектив, за успешное выступление, также чувство ответственности за работу свою и всего коллектива, полезности хорового искусства.

Программа рассчитана на детей в возрасте с 12 лет.

Ступень обучения – основная.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 60 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе хора установлены групповые занятия.

Срок реализации программы – 3 года.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции и концерты для родителей.
- школьные концерты.
- мероприятия по пропаганде музыкального искусства, хорового пения, игре на любом из музыкальных инструментов (концерты, лекции, спектакли для учащихся общеобразовательных школ, для жителей станицы, района; неделя музыки, выездные концерты).
- конкурсы зонального и краевого значения;
- контрольные уроки;
- отчетно-годовой концерт;
- тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам;

В связи с этим, репертуар для хорового коллектива педагог выбирает очень тщательно и продуманно по классам.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

На занятиях дети должны активно пользоваться знаниями нотной грамоты и навыками сольфеджирования. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Особое внимание следует уделять куплетной форме. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции и концерты для родителей.
- школьные концерты.
- мероприятия по пропаганде музыкального искусства, хорового пения, игре на любом из музыкальных инструментов (концерты, лекции, спектакли для учащихся общеобразовательных школ, для жителей станицы, района; неделя музыки, выездные концерты).
- конкурсы зонального и краевого значения;
- контрольные уроки;
- отчетно-годовой концерт;
- тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам;

В связи с этим, репертуар для хорового коллектива педагог выбирает очень тщательно и продуманно по классам.

В соответствии с учебным планом занятия хором проводятся:

- 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Также в школе проводятся сводные репетиции: в неделю 0,5 часа.

Всего за год занятий по хору проводится:

Старшие классы: 102 ч .

Учебно – тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Лицевая гимнастика	2	4	6
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхание. Работа над дыханием.	2	4	6
4.	Фонопедические упражнения.	2	4	6

	Распевка.			
5.	Дикция, артикуляция.	2	4	6
6.	Работа над интонацией, развитием диапазона.	2	12	14
7.	Работа над звукообразованием.	2	12	14
8.	Работа над ритмом, развитием музыкальной памяти.	2	12	14
9.	Ансамбль и строй (хоровой унисон, развитие многоголосие).		16	16
10.	Формирование художественно – исполнительского мастерства.	2	16	18
	Итого:			102урок

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Здесь идет работа руководителя над стилем исполнения произведения отдельных композиторов и музыкального языка различных эпох, над развитием многоголосия.

В репертуаре: музыка – песни народов мира, русские народные песни а саррелла, музыка русских и зарубежных композиторов - классиков, джазовая музыка, патриотические песни, песни композиторов родного края, песни современных композиторов.

Требования к учащимся:

1. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками: без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

3. Ансамбль и строй:

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения

и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ по предмету «Хоровое академическое пение»

Для реализации рабочей программы по предмету «Хоровое академическое пение» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБОУ ДОД ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся хоровых коллективов мирового уровня;
- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса». Краснодар, 2003 г.
2. Г. А. Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001 г.
3. Н. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М.: 1987 г.
4. Е.И.Колмакова « Методика преподавания хоровых дисциплин» М.,2004г.
5. Е.Курпиченкова « Программа по классу сольного пения для хоровых отделений ДМШ и ДШИ» г. Анапа 2002г.

6. А.Дьякова Музыкальное « Примерные программы для детских хоровых школ и музыкальных отделений детских школ искусств» М.,2006г.
7. Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение (Секреты вокального мастерства)». Р-н-Д.: 2006 г.

Приложение №1

Примерный репертуар старшего хора

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
3. Русская народная песня «Милый хоровод» (обр. В.Попова)
4. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы»
5. Танеев С. «Горные вершины»
6. Белорусская народная песня «Веснянка»
7. Кабалевский Д. «Счастье»
8. Чайковский П. «Соловушка»
9. Шаинский В. «Крейсер Аврора»

10. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
11. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
12. Русская народная песня «Ты не стой колодец» (обр. В. Соколова)
13. Чичков Ю. «Здравствуйте мамы»
14. Пахмутова А. «Улица мира»
15. Бах И. «За рекою старый дом»
16. Брамс И. «Колыбельная»
17. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
18. Гладков Г. «Песня друзей»
19. Крылатов Е. «Ласточка»
20. Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)
21. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
22. Глинка М. «Попутная Песня»
23. Гречанинов А. «Стучит, бренчит»
24. Римский – Корсаков Н. «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
25. Танеев С. «Вечерняя песня» (переложение А. Никольского)
26. Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»
27. Русская народная песня «Как у нас во садочке»
28. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок»

И другие произведения аналогичные по трудности.

Учебно-тематический план

№	Темы разделов, блоков	Кол-во часов
I четверть		
1	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1 на одном звуке – унисон № 4 высокое звучание, № 5 – протяжны напевной звук, № 6 формирование гласных. Работа над произведениями.	3
2	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1- унисон, № 4, 8 высокое звучание, № 6 формирование гласных «о», и «а», № 9 – навык legato. Работа над произведениями.	3
3	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6- унисон, № 7 – унисон,	3

	<p>формирование гласных и твердого произношения согласных, № 10 – non legato. Работа над произведениями.</p>	
4	<p>Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 7 – формирование гласных, № 9-10 – legato, non legato, № 12- точное интонирование звукоряда. Работа над произведениями.</p>	3
5	<p>Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 13 – формирование гласных и твердое произношение согласных звуков, № 14 – чистое интонирование вводных звуков в гармоническом миноре. Работа над произведениями.</p>	3
6	<p>Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 15 – сопоставление мажора и минора, № 16 – сопоставление видов звуковедения legato и non legato № 17 на активизацию артикуляционного аппарата. Работа над произведениями.</p>	3
7	<p>Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 15 – сопоставление мажора и минора, № 16 – сопоставление видов звуковедения legato и non legato № 17 на активизацию артикуляционного аппарата, № 18 – выработки ровного, полного звучания и короткого дыхания. Работа над произведениями.</p>	3
8	<p>Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6- унисон, № 13 – формирование гласных, 15 – точное интонирование мажора и минора, № 21 - двухголосное пение. Работа над произведениями.</p>	3
9	<p>Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 7 – формирование гласных и твердого произношения согласных, 14 – частое интонирование вводных звуков, № 21 – двухголосное пение. Работа над произведениями.</p>	3

II четверть		
1	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 10-14 обзор направлений в детском музыкальном воспитании. Работа над произведениями.	3
2	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6, 12-15. № 22 – двухголосное пение. Обзор детского музыкального репертуара. Работа над произведениями.	3
3	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6, 7, 12-15. № 22 – двухголосное пение. Работа над цепным дыханием в хоре. Работа над произведениями.	3
4	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III, IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 8, 9, 12-16. № 23 двухголосное пение. Работа над выработкой фразировки и окончания фраз, напевности в хоре. Работа над произведениями.	3
5	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 8,9,14-17. № 22 – двухголосное пение. Различные виды двухголосия в хоре. Работа над произведениями.	3
6	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 9,10,15-18. № 24. Работа над дыханием в хоре. Работа над произведениями.	3
7	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6,7,9, 16-19. Ансамбль и строй в хоре. Работа над произведениями.	3
III четверть		
1	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по	3

	системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 2, 17-20. работа над унисоном в хоре. Работа над произведениями.	
2	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 7, 9, 18, 19 и № 22 двухголосие. Интонирование больших и малых секунд в интонационных упражнениях. Работа над произведениями.	3
3	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6,7,8, 18,19, 22 двухголосие. Звукообразование в хоре. Работа над произведениями.	3
4	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6, 9, 18-20 двухголосие № 23. Пение без сопровождения в хоре. Работа над произведениями.	3
5	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 6, 15, 17, 18 двухголосие № 25. Работа над произведениями.	3
6	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 6, 8, 16, 17 двухголосие № 26. Работа дикцией в хоре. Работа над произведениями.	3
7	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 5, 6, 9, 12, 18-19 двухголосие № 27. Воспитание внимания к дирижерскому жесту. Работа над произведениями.	3
8	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1,6,8,14-16,20	3

	двухголосие № 27. Работа над художественным образом в произведении. Работа над произведениями.	
9	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 7,8-10, 13, 15, 19 двухголосие № 28. Динамические оттенки в произведении. Работа над произведениями.	3
IV четверть		
1	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3 унисон, № 5 – высокое звучание, формирование гласных № 6, non legato, № 9, 13-15. Двухголосия № 29. Работа над произведениями.	3
2	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 5, 7, 10-13, 16-17. Двухголосие № 29. Формы и методы работы над разбором произведения. Работа над произведениями.	3
3	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3, 5, 8, 11-14, 17. Двухголосие № 30. Цепное дыхание в произведении. Работа над произведениями.	3
4	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 4-6, 9-12, 17. Двухголосие № 30. Роль и значение вокально-хоровых упражнений на занятиях хора. Работа над произведениями.	3
5	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 3, 5-9, 16-18 Двухголосие № 31. Работа над произведениями в хоре.	3
6	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3-5, 7-9, 10-14. Двухголосие № 31. Трехголосное пение в хоре. Работа 7 над произведениями.	3
7	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по	3

	системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3-4, 6-8, 11-13, 16. Двухголосие № 32. Работа над произведениями.	
8	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6, 7, 9-12, 16-18. Двухголосие № 32. Работа над произведениями.	3
	ИТОГО	102ч.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу дисциплины «Хор» (срок обучения 3 года)
составленную преподавателем хоровых дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Бабенко Н.Н.

Данная программа составлена по программе коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Рецензируемая программа посвящена коллективному музицированию учащихся ДМШ.

Актуальность и значимость этой программы заключается в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте. Развивает художественный вкус детей, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Новизна программы в том, что в ней выкладывается почасовой план по каждому уроку. В ней содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: фонетический метод развития голоса В.В. Емельянова «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей школьного возраста».

Основными задачами являются:

- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению музыкальных навыков;
- осуществить переход к трехголосью, пению а cappella;
- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.

Структура и содержание программы отвечает «Рекомендациям по разработке программ для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ». В ней есть пояснительная записка, в которой дано основное назначение дисциплины, сформированы цели и задачи.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц



ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЕ

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу дисциплины «Хор» (срок обучения 3 года)
составленную преподавателем хоровых дисциплин
МБУ ДОДМШ ст. Ленинградской
Бабенко Н.Н.

Данная программа составлена по программе коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ.

Рецензируемая программа посвящена коллективному музицированию учащихся ДМШ.

Актуальность и значимость этой программы заключается в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте. Развивает художественный вкус детей, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Новизна программы в том, что в ней выкладывается почасовой план по каждому уроку. В ней содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей школьного возраста».

Основными задачами являются:

- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению музыкальных навыков;
- осуществить переход к трехголосью, пению а cappella;
- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.

Структура и содержание программы отвечает «Рекомендациям по разработке программ для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ».

В ней есть пояснительная записка, в которой дано основное назначение дисциплины, сформированы цели и задачи.

Рецензент:

преподаватель хоровых
дисциплин высшей квалификационной
категории МО Ейский район
МБУ ДО ДШИ г. Ейска.

Касеев

А.О. Касеева

*Директор преподавательского
начальник отдела кадров*

Касеевой А.О. заверено
Бериславский



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Хор»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. В результате освоения программы учебного предмета «Хор» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;