МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2.ХОР ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

Срок реализации - 5 лет

ст. Ленинградская

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		И.А. Горелко

Разработчик: Ракова Анна Владимировна, преподаватель хоровых дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор эстрадного пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет. (возраст поступающих: мл. 6,5-9 лет, сред. 10-12 лет)

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми. Такой принцип будет способствовать успешной работе вокального отделения, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые, ансамблевые и вокальные занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор эстрадного пения» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый, годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	6	8	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор эстрадного пения» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия,340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 10 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
-

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового эстрадного пения);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хор эстрадного пения» обеспечивается:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хор эстрадного пения» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хор эстрадного пения» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Младшая группа

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук, ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения
2. задержка дыхания
3. опертый звук
4. постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе
6. подчинение дыхания голосовой раздаче
7. возникновение и прекращение звука
8. смена дыхания в процессе пения

Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения
2. способы формирования гласных в различных регистрах
3. приемы прикрытия звука
4. протяжность гласных
5. динамические оттенки
6. пение *legato* и *non legato*
7. выработка общего диапазона в пределах до1 – ми2

Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции
2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
3. четкое произношение согласных в слове
4. взаимосвязь гласных и согласных звуков
5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

Ансамбль и строй

Работа над текстом и партиями:

1. знание текста
2. умение правильно и стройно петь партию
3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение

Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением
2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии
3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

1. пение отдельных ступеней лада
2. пение звукорядов
3. чистое интонирование диатонических ступеней лада
4. сольфеджирование партий
5. пение партий с закрытым ртом и на гласные
6. ритмическая устойчивость в различных темпах

Работа над исполнением музыкальных произведений

Разбор изучаемого произведения:

1. общая характеристика содержания музыкального произведения
2. определение формы
3. фразировка, подчинение общему художественному замыслу
4. логические ударения, кульминации

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений.

В течении года младшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценку по четвертям.

Старшая группа

В старшей группе учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

Вокальные навыки

Певческая установка:

1. Укрепление навыков певческой установки
2. Тренаж мышц гортани
3. Настройка резонаторов
4. Работа над дыханием:
   1. Полное подчинение дыхания голосовой задаче
   2. Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания
   3. Распределение дыхания на выдержанном звуке
   4. Исполнение цезур между звуками без дыхания
   5. Возникновение и прекращение звука
   6. Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное)
   7. Различная атака звука

Работа над звуком:

1. Закрепление навыков по формированию гласных
2. Пение legato и staccato
3. Выравнивание и укрепление диапазона всех партий
4. Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования
5. Использование пауз

Работа над дикцией:

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
2. Систематизация гласных
3. Использование артикуляционного аппарата в разных режимах

В течение года должно быть пройдено 12-14 разнохарактерных произведений. В течении года старшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценки по четвертям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор эстрадного пения» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых и сольных произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное исполнительство» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор эстрадного пения» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий. На итоговом экзамене исполняется 4 произведения: 2 хоровых, 1 ансамблевое (дуэт, трио), 1 сольное. Если в выпускном классе один ученик 2 хоровых и 2 сольных произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового и сольного пения.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

исполнительстве, в эллементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Приложение № 1

Примерные репертуарные списки

Младшая группа (1 год обучения)

Е. Крылатов «Крылатые качели»
К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Ю.Чичков «Детство – это я и ты»
И. Бах «Весенняя песня» Г.
Струве «Музыка» Ю.
Чичков «Мама»
А. Хайт «Большой хоровод»

Младшая группа (2 год обучения)

Е. Крылатов «Крылатые качели»
К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Ю.Чичков «Детство – это я и ты»
И. Бах «Весенняя песня»
Г. Струве «Музыка»
Ю. Чичков «Мама»
А. Хайт «Большой хоровод»
В. Осошник «Россия, мы дети твои!»
Д.Тухманов «Аист на крыше» А.
Варламов «Российсуий Дед Мороз»
Г. Струве «Школьный корабль»
Ю.Чичков «Утро школьное, здравствуй!»

Старшая группа

(3-5 год обучения)

Я. Дубравин «Родные просторы»
С. Никитин «Белые тихие вьюги»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Н. Разумейчик «Гимн семье»
Я. Френкель «Журавли»
В. Шаинский « Родительский дом»
Р. Хозак «Офицеры»
К. Дерр «Под небом России»
Е. Егоров «Города»
Ф. ди Милано,
Б. Гребенщиков «Город золотой»

Приложение № 2

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.П.Середа «Каноны», М., 2009г.
2. А.Кульпин «Новейшие вокализы для всех голосов», Композитор, М., 2006г.
3. Ю.Энтин «Самое, самое», МР Челябинск,2008г.
4. Д.Конконе «Вокализы», Классика, М., 2008г.
5. А Селезнев «Нам дороги эти забыть нельзя», Краснодар, 2002г.

6. Г.Портнов «Смешные и добрые песни», Композитор, Санкт – Петербург, 2001г.
7. В.Гаврилин «Песни для детей», Композитор, Санкт – Петербург, 2009г.
8. В.Магдалиц «Друзья святые фронтовые», Краснодар, 2000г.
9. Н.Никольская «Пойте с нами», Композитор, Санкт – Петербург, 2003г.
10. В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов», Краснодар,2000г.
11. В.Голиков «край родимый здравствуй», Владос, 2001г.
12. Ж.Металиди «Петь по всякому могу», Композитор, Санкт – Петербург, 2015г.
13. Вокальная музыка, Композитор, М., 2005г.
14. Вокальные произведения кубанских композиторов, Краснодар, 2001г.
15. Е.И. Калмыкова «Методика преподавания хоровых дисциплин» М.2004
16. А.Брицын «В хоровом классе» учебное пособие. Композитор, Санкт – Петербург, 2016г.
17. «Хоровая лаборатория», Выпуск 1,2, Композитор, Санкт – Петербург, 2011г.
18. И.Роганова «Популярная зарубежная музыка для детского хора», выпуск 1, Композитор, Санкт – Петербург, 2013г.

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу учебного предмета «Хор эстрадного пения», составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской Раковой А.В.

На рецензию представлена программа по учебному предмету»Хор эстрадного пения» для учащихся, обучающихсяпо дополнительной общеразвивающей программе «Сольное эстрадное пение»срок реализации программы 5 лет, возраст учащихся 6-17 лет.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое эстрадное пение с обучением игры на одном из музыкальных инструментов ,хоровое эстрадное пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет « Хор эстрадного пения» относится к предметной области исполнительской подготовки в детской музыкальной школе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета « Хор эстрадного пения» соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской Э.Я.Глянц.

Подпись

Заверяю

Рецензия
На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу учебного предмета «Хор эстрадного пения», составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской Раковой А.В.

На рецензию представлена программа по учебному предмету»Хор эстрадного пения» для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Сольное эстрадное пение» срок реализации программы 5 лет, возраст учащихся 6-17 лет.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое эстрадное пение с обучением игры на одном из музыкальных инструментов, хоровое эстрадное пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет « Хор эстрадного пения» относится к предметной области исполнительской подготовки в детской музыкальной школе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета « Хор эстрадного пения» соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Рецензент:
Преподаватель хоровых дисциплин
Высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г.Ейска МО Ейский район Кассеева А.О. Кассеева

Подпись преподавателя Кассеевой А.О. заверяю
начальник отдела кадров Т.В.Борисенко

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор эстрадного пения»

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «хоровой эстрадное пение» является предметом музыканта-инструменталиста обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям. цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

задачи программы:

- воспитание чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- развитие художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей;
- формирование и развитие вокально–хоровых навыков учащихся.
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- помочь обучающимся в приобретении опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных среднего профессионального образования.