

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская музыкальная школа
станции Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район**

**Методическая разработка
зонального открытого урока на тему:
«Развитие технических навыков в классе баяна»**

Разработка:
преподаватель по классу баяна
Кругликова Ирина Иосифовна

ст. Ленинградская
2021 г.

Цель урока:

развитие и формирование исполнительских навыков игры на баяне

Задачи урока:

- обучающие:

- 1 особенности и обращение с инструментом;
- 2 приобретение элементарных навыков;
- 3 художественные возможности инструмента, репертуар;

- развивающие:

- 1 работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды);
- 2 аппликатурные особенности;
- 3 развитие беглости пальцев обеих рук;

- воспитательные:

- 1 прививать любовь к музыке и инструменту;
- 2 расширение культурного кругозора учащегося;
- 3 развитие творческой инициативы.

План урока:

1. Вступительное слово

2. Содержание урока:

а) посадка баяниста;

б) постановка рук;

в) работа над техникой;

г) способы звукоизвлечения

3. Заключение

Вступительное слово

Достижение единства в художественном и техническом развитии ученика – основное условие формирования музыканта – баяниста.

В работе над техническим развитием учащегося важнейшим фактором является глубоко продуманный подбор учебного материала. Педагог должен руководствоваться не только художественными достоинствами подбираемых произведений, но и соответствием приёмов баянного изложения требованиям развития техники ученика.

Для умения свободного использования звуковых и технических возможностей баяна необходимо приобретать и отрабатывать двигательно-игровые навыки, координацию движений на материале гамм, арпеджио, упражнений и этюдов. Приобретённые игровые навыки закрепляются на художественном материале.

В формировании правильной посадки и постановки игрового аппарата первоначальный период обучения имеет особо важное значение. В это время вырабатываются не только основные навыки, которые обеспечат в дальнейшем развитие ученика, но и закладываются его отношение к музыке как к делу, которым он, возможно, будет заниматься в будущем.

Содержание урока

Посадка баяниста.

Начинать обучение следует с выработки правильной посадки. Здесь необходимо учитывать физические данные ученика (рост, длину и строение рук, ног, корпуса). Принятая поза должна придать устойчивость инструменту, корпусу тела и не стеснять движения рук.

Баянист играет, сидя на стуле с жестким или полужестким сиденьем, которое должно находиться приблизительно на уровне его колен. Поэтому детей маленького роста следует сажать на стул с укороченными ножками, чтобы ноги в коленях были согнуты примерно под прямым углом. Здесь очень важно проконтролировать наличие такого стульчика дома. Сидеть нужно на половинке сиденья, не касаясь спинки стула. Ноги слегка расставлены и стоят на полу, опираясь на полную ступню. Корпус ученика должен быть слегка наклонен вперед, к инструменту. Инструмент с собранным (сжатым) мехом становится на бедра. Нижняя часть грифа находится на правой ноге. Для устойчивости инструмента во время сжима меха правый полукорпус упирается нижней частью во внутреннюю сторону правого бедра.

Ремни должны быть правильно отрегулированы. Между грудью и инструментом оставляется некоторое пространство, необходимое для свободного дыхания ученика. На начальном этапе желательно пользоваться специальным дополнительным ремнем (сзади, на спине ученика).

Также важно отрегулировать рабочий ремень левого полукорпуса. Надо чтобы при разжиме кисть левой руки прикасалась к решётке, но не была тесно прижата к ней или наоборот «болталась». Такой вариант не допустим. Он влечёт за собой много проблем (зажатость кисти, не умение ровно вести мех, делать правильную филировку звука).

Таким образом, посадка исполнителя оказывает существенное влияние на игру, на качество звука.

Постановка рук.

В своём опыте работы у меня сложилась своя индивидуальная методика формирования игрового аппарата. Главное, чтобы он был предельно свободным, и в то же время пальчики были «крепкими». Для достижения этой цели я начинаю обучение с донотного периода. На мой взгляд, ученик гораздо легче воспринимает материал, когда его внимание более сконцентрировано. Оно не рассеивается на расположение и длительности нот, нахождение их на клавиатуре, а главное, цели и задачи, которые я ставлю перед учеником, выполняются без особых усилий.

Начинаем мы с правой руки. Я говорю, что на правой клавиатуре баяна мы видим 3 вертикальные ряда. И если присмотреться, то можно увидеть еще маленькие косые ряды по 3 кнопки на каждом ряду. И сейчас мы будем на них играть. Кнопки, как бы, попеременно, белые и черные. Но мы на них обращать внимание не будем, а разберём следующее правило: указательный пальчик «хозяин» на первом ряду, средний на втором (или среднем) ряду, безымянный – на третьем ряду. Еще не объясняя длительности нот, мы просто играем указательным и средним пальчиком сначала от беленькой клавиши («до» 1 октавы) длинные ноты на разжим и сжим, а затем по 2 ноты на одну смену меха. По несколько раз повторяя, пока на 2-3 косых рядах.

Сейчас ученик 3/8 класса Неижко Елисей продемонстрирует нам эти упражнения. Сыграли. Дальше подключаем безымянный. Играем такие же упражнения указательным и безымянным пальцами. На последующих уроках я рассказываю, что у каждого пальчика свой номер- 1,2,3,4,5. И следующее домашнее задание ученик получает – играть 2,3,4 пальчиками длинные и короткие ноты. На 3х-4х косых рядах и со счетом 1,2,3,4. Все эти упражнения играют отдельно (нон легато) с подключением кисти. И этот штрих является основным для всего первого года обучения.

Затем на 3-4 уроке я рассказываю немного о левой клавиатуре, и мы играем 3-2 пальчиками бас и аккорд (мажорный).

Также все без нот, сначала длинные, затем более короткие. В это время мы учим расположение и длительности нот. Даю задание по книге – устно называть ноты и их длительность в пьесах.

В донотном периоде, который длится от двух недель до месяца (я стараюсь начальный этап не форсировать), могу первые два урока отрабатывать только в классе – без домашнего задания. Потому что, если ученик не уяснил до конца мои требования, усердно позанимался дома и принёс мне зажатую кисть – это очень для меня проблематично. Я стараюсь этот процесс вести таким образом, чтобы не пришлось затем переделывать свою работу, исправлять в классе. Обычно в своей работе я не допускаю таких моментов.

В этот донотный период я закладываю основные, очень важные аспекты в формировании будущего баяниста. Дальше мы учим уже по нотам несложные пьесы правой рукой.

В формировании правильной постановки игрового аппарата я стараюсь переиграть с учеником много лёгких пьес в первой позиции, не спешить применять 5 палец (конечно, это зависит от способности ученика). Переход в 2 и 3 позиции целесообразен, когда кисть окрепнет, появится ощущение клавиатуры.

Развитие учащихся должно быть направлено к верному пониманию возможностей музыкального языка, его стилевых и жанровых особенностей, необходимых для выявления характера, содержания, музыкальных образов художественных произведений через соответствующие технические средства и игровые приемы.

Работа над техникой.

Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую пальцевую и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения, то есть, в сущности всё, чем занимаются учащиеся, начиная с прикосновения к клавише – это и есть техника.

К мелкой технике относятся:

- различные гаммаобразные пассажи и арпеджио, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты.

К крупной:

- пальцевые тремоло, октавы, аккорды, скачки, кистевая техника.

Техника в широком смысле слова – средство передачи художественного содержания произведений в узком смысле – это предельная точность быстрота пальцев, координация движений. На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимо специально упражнение, подготавливающий его выполнению технических задач.

Игра гамм решает следующие технические задачи:

- Развитие беглости пальцев.
- Формирование аппликатурных принципов.
- Помогает координации движения обеих рук и независимости пальцев.
- Способствует работе над штрихами и нюансами.
- Развивает метроритм, интонацию, плавность ведения меха и смены направления его движения.

При игре гамм, арпеджио, аккордов и просто упражнений, нужно всегда ставить определённые музыкальные художественные задачи наряду с технологическими. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансировкой, за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха.

При игре гамм, арпеджио, аккордов и просто упражнений, нужно всегда ставить определённые музыкально-художественные задачи наряду с технологическими.

Способы звукоизвлечения.

Дальше мы учим уже по нотам несложные пьесы правой рукой.

Следующее упражнение играем нон легато:

до, ре, ми, ре

до, ре, ми, ре

до, ре, ми, ре

до...

По такому же принципу от каждой ноты первой октавы. «Елисей, работай кистью, вес руки переноси с клавиши на клавишу. В момент поднятия кисти предельно старайся освободить её». Это упражнение мы начинаем играть в первой четверти, и продолжаем весь год, но я объясняю ученикам, что мы ставим уже другие задачи: играем в более быстром темпе – работаем над техникой, чередуем со штрихом легато.

Следующим номером Елисей сыграет пьесу А. Корчевого «Гуцульский мальчик». Сейчас мы над ней работаем. Эта пьеса уже во второй октаве, с минорными аккордами. Мы покажем, как учим её двумя руками. Сначала отрабатываем каждой рукой отдельно: «Сыграй. Следи за пальчиками правой руки, за сменой меха, води его ровно, плавно. Затем в медленном темпе двумя руками».

Дальше играем гамму до мажор в 2 октавы. Трезвучия последовательно и одновременно нон легато.

Игра терциями прекрасно знакомит первый пальчик с клавиатурой, а так же если есть небольшие погрешности в постановке правой руки, например, чуть опущено запястье, этот вид техники легко исправляет, и продолжает формировать правильный игровой аппарат.

В формировании правильной постановки игрового аппарата я стараюсь переиграть с учеником много пьес в первой позиции, не спешить применять 5 палец (конечно, это зависит от способности ученика).

Переход в 2 и 3 позиции целесообразен, когда кисть окрепнет, появится ощущение клавиатуры.

Заключение.

Художественное развитие невозможно без технического развития. Это одна из целей процесса обучения. Педагог сможет обеспечить успешное художественное развитие учащегося в том случае, если будет систематически и целенаправленно работать над совершенствованием его технического мастерства. Процесс обучения из постепенного накопления знаний, умений и навыков.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. План ежедневной домашней работы следует записывать в дневник. Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимы посещения концертов, совместное прослушивание записей. Очень полезны классные собрания – концерты с обсуждением.

Таким образом, правильная посадка и постановка игрового аппарата формируется с самых первых уроков, и очень важно, насколько успешно мы организуем этот процесс, какие заложим «зёрна», такие в будущем получим «всходы». Вся работа над произведением должна быть направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.

Особенности учёбы музыканта заключаются в том, что каждое новое произведение, в какой-то мере, ставит новые художественные и технические задачи. Педагог должен верить в достижимость хороших и отличных результатов в развитии своих воспитанников обладать педагогическим оптимизмом.

Список используемой литературы:

1. А.Г. Арчажников – Профессия – учитель музыки. Москва, «Музыка», 1984.
2. А. Онегин – Школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 1986.
3. В. Семёнов – Современная школа игры на баяне. Москва, «Музыка», 2003.
4. М.И. Имханицкий – История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных, 2006.
5. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1980.
6. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981.