

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)**

2026 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«28» августа 2026 г.

И.А. Тюрелко



Разработчик: Яценко И.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кругликова И.И., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Новохатский В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах времени на учебную нагрузку по классам;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (аккордеон) для детей с ОВЗ разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность »(аккордеон) для детей с ОВЗ направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Музыка эмоционально воздействует на ребенка, корректирует его психику, устраняет недостатки в поведении, дает правильное мироощущение. Программа может реализовываться для детей-инвалидов, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием индивидуального учебного плана.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей с ОВЗ

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. 8 лет + 1 год 8(9) лет обучения; 5 лет +1 год 5(6) лет обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей с ОВЗ:

Таблица 1

Срок обучения	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	<i>1316 ч.</i>	<i>1530,5ч.</i>	<i>924ч.</i>	<i>1138,5ч.</i>
Количество часов на аудиторные занятия	<i>559 ч.</i>	<i>641,5ч.</i>	<i>363 ч.</i>	<i>445,5 ч.</i>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<i>757 ч.</i>	<i>889 ч.</i>	<i>561ч.</i>	<i>693ч.</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

Продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей с ОВЗ:

Цели:

- 1 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- 2 выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи: развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства ;овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (аккордеон)» для детей с ОВЗ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, демонстрация);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (аккордеон)» для детей с ОВЗ имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» для детей с ОВЗ имеются пульта для нот, стол, стулья, фортепиано, наглядные пособия с музыкальной терминологией. Учебное заведение имеет народные инструменты для разных

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

Таблица 2

[illegible]

<i>Занятия.</i>	889 часов								
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5
<i>Общее максимальное кол-во часов по годам</i>	128	132	132	165	165	165	214.5	214.5	214.5
<i>Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения</i>	1316 часов								214.5
	1530.5 часов								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>1. Класс</i>	1	2	3	4	5	6
<i>2. Продолжительность учебных занятий в неделю</i>	33	33	33	33	33	33
<i>3. Кол-во часов на <u>аудит.</u> занятия в неделю</i>	2	2	2	2.5	2.5	2.5
<i>4. <u>Общее</u> кол-во часов на аудит. Занятия</i>	363 часов					82.5
	445.5 часов					
<i>5. Кол-во часов на <u>внеаудит.</u> занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4
<i>6. <u>Общее</u> количество часов на внеаудит.</i>	561 час					132

<i>Занятия.</i>	693 часа					
<i>7. Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	5	5	5	6.5	6.5	6.5
<i>8. Общее максимальное количество часов по годам</i>	165	165	165	214.5	214.5	214.5
<i>9. Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	924 часа					214.5
	1138.5 часов					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- 1 самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- 2 подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- 3 подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- 4 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- 5 участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

1 класс

Задачи: освоение нотной грамоты, изучение клавиатуры, постановка рук, формирование посадки, работа над ведением меха. Освоение простых

ритмических рисунков, игра отдельными, а затем двумя руками(четверти, восьмые, половинные, штрихи- нон легато, стаккато).

Гаммы C-dur, G-dur отдельными руками в одну октаву. Аккорды, арпеджио, отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие, декабрь- контрольный урок (2 произведения)

2 полугодие, май – переводной экзамен (3 произведения) ;

Май- контрольный урок (2 пьесы)

Этюды:

- 1) Агафонов О. Этюд До мажор (7)
- 2) Беренс Г. Этюд До мажор (3)
- 3) Черни К. Этюд Соль мажор (2)
- 4) Лушников В. Этюд До мажор (2)
- 5) Беркович И. Этюд Соль мажор (16)
- 6) Гаврилов Л. Этюд До мажор (14)
- 7) Талакин А. Этюд Соль мажор (16)
- 8) Лондонов П. Этюд До мажор (17)
- 9) Черни К. Этюд До мажор (8)
- 10)Салин В. Этюд До мажор (17)
- 11)Накапкин В. Этюд До мажор (16)
- 12)Гаврилов Л. Этюд До мажор (16)
- 13)Денисов А. Этюд До мажор (16)
- 14)Арман Ж. Этюд До мажор (7) и др.

Пьесы на основе народной музыки:

- 1) Р.н.п. «Как под горкой» (10)
- 2)Р.н.п. « Я гуляю во дворе» (10)
- 3) У.н.п. « Подоляночка» (10)
- 4) У.н.п. «Шуточная» (10)

- 5) У.н.п. «За городом качки плывут» (10)
- 6) У.н.п. «Дождик» (10)
- 7) У.н.п. «Казачок» (10)
- 8) Бел. Танец «Лявониха» (10)
- 9) У.н.п. «Ты ко мне не приходи» (10)
- 10) Эст.н.п. «Песня про прялку» (10)
- 11) Р.н.п. «А мы просо сеяли» (2)
- 12) У.н.п. «Лети воробушек» (2)
- 13) Р.н.п. «Ходила младёшенька» (2)
- 14) Р.н.п. «Степь да степь кругом» (2) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) Глюк Х. «Мелодия». (3)
- 2) В. Моцарт «Песенка». (3)
- 3) Аз. Иванов «Полька» (4)
- 4) Д. Кабалевский «Маленькая пьеса» (15)
- 5) В. Витлин «Кошечка». (15)
- 6) Р. Паулс «Колыбельная». (15)
- 7) В. Шаинский «Шуточная песенка». (15)
- 8) Г. Гладков «Песенка Черепахи». (15)
- 9) Я. Степовой «На качелях». (1)
- 10) И. Обликин «Азбука», «Первые шаги». (1)
- 11) Л. Кершнер «Веселый паренек». (1)
- 12) А. Парусинов «Колыбельная». (1)
- 13) В. Курочкин «Вальс». (1)
- 14) А. Жилинский «Полька». (1)
- 15) Д. Кабалевский «Марш». (5)
- 16) М. Черемухин «По ягоды». (5)
- 17) Ю. Слонов «Русская песня». (5)

18)М. Раухвергер «Красные маки». (5) и др.

Термины

f фортэ громко

ff фортиссимо очень громко

mf мэццо фортэ не очень громко

P пиано тихо

pp пианиссимо очень тихо

mp мэццо пиано очень тихо

non legato нон легато не связно

legato легато связно

staccato стаккато отрывисто

ritenuto ритэнуто замедляя

diminuendo диминуэндо постепенно уменьшая силу звука

crescendo крещендо постепенно увеличивая силу звука

2класс

Задачи: работа над пьесами с элементами полифонии, канон, развитие координации движений ,развитие слухового контроля, работа над сменой меха. Игра шестнадцатыми бас с элементами полифонии, "переходные позиции"-подкладывание, перекладывание, перенос руки.

Гаммы C-dur, G-dur,- двумя руками 1 октава. Аккорды, арпеджио.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие, октябрь - тех. зачёт(гамма C-dur, один этюд)

декабрь -академический зачёт(2 разнохарактерных произведения);

декабрь - контрольный урок(2 пьесы)

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма G-dur, один этюд)

май – переводной экзамен (полифония, две разнохарактерные пьесы) ;

май - контрольный урок (2 пьесы)

Этюды:

- 1) Черни К. Этюд До мажор (2)
- 2) Мотов В. Этюд До мажор (16)
- 3) Жилинский В. Этюд До мажор (18)
- 4) Шитте Л. Этюд До мажор (2)
- 5) Ляховицкая С. Этюд Фа-мажор (17)
- 6) Иванов В. Этюд До мажор (16)
- 7) Ляховицкая С. и Баренбойм В. Этюд До мажор (16)
- 8) Гавролов Л. Этюд Соль мажор (14)
- 9) Шитте Л. Этюд Ми минор (3)
- 10) Попов В. Этюд До мажор (14)
- 11) Денисов А. Этюд До мажор (16)
- 12) Беркович И. Этюд До мажор (16)
- 13) Салин В. Этюд Ля минор (17) и др.

Пьесы на основе народной музыки:

- 1) У.н. танец «Метелица» (10)
- 2) «Эстонский народный танец» (10)
- 3) Р.н.п. «Ой, под колиною» (10)
- 4) У.н.п. «Ой, под вишнею» (29)
- 5) Р.н.п. «Ах, ты берёза» (29)
- 6) Р.н.п. «Как под яблонькой» (13)
- 7) Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (13)
- 8) Р.н.п. «Частушка» (13) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) А. Гуськов «Пять миниатюр»: №1, №3, №4. (5)
- 2) М. Балакирев «Хороводная». (5)
- 3) П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал» (5)
- 4) Ж. Векерлен «Пьеса». (27)
- 5) П. Чайковский «Старинная французская песенка». (6)

- 6) И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк». (3)
- 7) Аз. Иванов «Полька». (4)
- 8) В. Шаинский «Песня Чебурашки». (5)
- 9) Ф. Бушует «Мазурка». (5)
- 10) А. Гуськов «Пять миниатюр»: №2, №5. (5)
- 11) А. Крашенинников «Три лирических вальса» (5)
- 12) Ю. Бирюков «Вальс - мотылек». (14)
- 13) Л. Бетховен «Народный танец». (6)
- 14) Э. Сигмейстер «Старый духовой оркестр». (6)
- 15) М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». (6)
- 16) М. Симанский «Игра в лошадки». (29)
- 17) Н. Любарский «Танец». (29)
- 18) А. Талакин «Попрыгунья». (29)
- 19) В. Моцарт «Колокольчики звенят». (29)
- 20) В. Шаинский «Чему учат в школе». (15) и др.

Полифонические пьесы

- 1) Ю. Шишаков. «Эхо». (19)
- 2) А. Гольденвейзер. «Маленький канон». (18)
- 3) А. Гольденвейзер. «Песенка». (20)
- 4) Е. Аглинцова. «Русская песня». (15)
- 5) Ю. Слонов. «Разговор с куклой». (19)
- 6) Г. Ф. Телеман. «Пьеса». (19)
- 7) И. Гуммель. «Легкая полифоническая пьеса». (19)
- 8) Обр. С. Ляховицкой. «Ах вы, сени». (19)
- 9) Ж. Арман. «Пьеса». (15)
- 10) И. С. Бах. «Менуэт d-moll». (21)
- 11) В. А. Моцарт. «Менуэт C-dur». (21)
- 12) Г. Перселл. «Сарабанда». (8)

13) Б. Барток. «Мелодия в унисон».(20)

14) Б. Барток. «Синкопы». (20) и др.

Термины

Largo лярго широко, протяжно

Lento ленто немного скорее, чем Largo

Adagio адажио медленно

Andante анданте не спеша, не торопливо

Moderato модерато умеренно

Allegretto аллегретто довольно оживленно

Allegro аллегро скоро

Vivo виво живо

Presto престо очень быстро

3 класс

Задачи: работа над мелкой техникой, простейшие мелизмы, подмена пальцев, перемещение позиций, вспомогательные басы, элементы полифонии, репетиция. Развитие двигательных навыков исполнительских движений, исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой меха. Развитие образного мышления.

Гаммы D-Dur, F-Dur две октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма D-dur, две октавы, один этюд)

Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерных произведения);

декабрь - контрольный урок (2 пьесы);

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма F-dur, один этюд)

май – переводной экзамен (3разнохарактерных произведения);

май – контрольный урок (2 пьесы)

Этюды:

- 1) Вольфарт Г. Этюд Соль мажор (16)
- 2) Ляховицкая С. Этюд Соль мажор (16)
- 3) Черни К. Этюд Соль мажор (9)
- 4) Шитте Л. Этюд Фа мажор (15)
- 5) Майкапар С. Этюд Ля минор (15)
- 6) Дастиш Ж. Этюд До мажор (18)
- 7) Вольфарт Г. Этюд До мажор (16)
- 8) Дювернуа А. Этюд До мажор (9)
- 9) Тышкевич Г. Этюд Ля минор (14)
- 10) Иванов В. Этюд До мажор (9)
- 11) Мясков К. Этюд Ми минор (9)
- 12) Двилянский М. Этюд Ля минор (18)
- 13) Беренс Г. Этюд Ре мажор (8)
- 14) Кёллер Р. Этюд Ля минор (18) и др.

Полифонические пьесы:

- 1) И.С.Бах. «Менуэт d-moll». (2)
- 2) И.С.Бах. «Менуэт C-dur». (2)
- 3) В. Артемов. «Два канона». (20)
- 4) Ж.. Рамо. «Менуэт». (20)
- 5) Б. Барток. «Противоположное движение». (20)
- 6) А. Кранц. « Кукушка в лесу». (20)
- 7) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия C-dur». (2)
- 8) И. Кригер. «Менуэт a-moll». (15)
- 9) Г. Гендель. «Менуэт a-moll». (6)
- 10) В.А. Моцарт. «Менуэт F-dur». (15)
- 11) В.А. Моцарт. «Менуэт d-moll». (21)

12) Ю. Щуровский. «Полифоническая пьеса». (10)

13) Д. Фрескобальди. «Канцона». (8)

14) Ю. Г. Гендель. «Сарабанда d-moll». (15) и др.

Произведения крупной формы:

1) Латышев А. – « В мире сказок» детская сюита (2)

2) Кожелух М.– Анданте (10)

3) Раков Н.– Две песни (сюита) 1 На горе стоит ёлочка. 2 Цвели цветики (13)

4) Дюбюк А.– Русская песня с вариацией. (4)

5) Люк Г. – Пять пьес для начинающих (сюита) (11)

6) Вилтон К.– Сонатина До мажор (14)

7) Шмит Ж. – Сонатина Ля мажор 1 ч. (14) и др.

Произведения на основе народной музыки:

1) Двилянский М. – обр. фр.н.п. «Мальчик-замарашка» (11)

2) Наймушин Ю. – обр.у.н.п. «Бандура» (11)

3) Подэльский Т. – обр.латв.н.п. «Петушиная полька» (11)

4) У. н.п. – «Ехал казак за Дунай» (3)

5) Ч.н.п. – « Яничек» (3)

6) Закарп.н.п. - «Ветерок» (3)

7) У.н.п. – « Дивчино моя» (3)

8) Корецкий Н. – обр. «Коломийка» (26)

9) Бурый И. – обр.р.н. «Яблочко» (26)

10) Бурый И. – «Цыганская пляска» (26) и др.

Пьесы по выбору:

1) Ф. Куперен «Кукушка». (27)

2) Л. Бетховен «Контрданс». (27)

3). М. Глинка «Полька». (27)

4). Н. Губоков «Протяжная». (13)

- 5). А. Козловский «Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот». (14)
- 6) А. Жилинский «Восточный танец». (14)
- 7) Д. Кабалевский «Наш край». (15)
- 8) В. Мурадели «Россия - родина моя». (15)
- 9) Аз. Иванов «Полька». (4)
- 10) Аз. Иванов «Вальс». (4)
- 11) В. Моцарт «Весенняя песня». (27)
- 12) М. Глинка «Жаворонок». (27)
- 13) Л. Бетховен «Сурок». (27)
- 14) А. Гедике «Танец». (27)
- 15) П. Чайковский «Итальянская песенка». (27) и др.

Термины

Dolce дольче нежно

Accelerando аччелерандо ускоряя

Ritenuto ритенуто сдерживая

Ritardando ритардандо запаздывая

Rallentando раллентандо замедляя

Piu mosso пиу моссо более подвижно

Meno mosso мэно моссо менее подвижно

a tempo а тэмпо в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

4 класс

Задачи: игра различными простейшими штрихами, эпизодически двойными нотами, хроматизмы, мелизмы, репетиции, триоли, расширение исполнительского кругозора, подголосочная полифония, имитационная полифония, совершенствование технических навыков, работа над целостностью исполнения.

Гаммы A-dur, E-dur двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма A-dur две октавы, один этюд);

декабрь - академический зачёт (2 произведения);

декабрь – контрольный урок (2 пьесы);

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма E-dur две октавы, один этюд);

май – переводной экзамен (пьеса с элементами полифонии, 2
разнохарактерные пьесы);

май – контрольный урок (2 пьесы);

Этюды:

- 1) Черни К. Этюд Фа мажор (10)
- 2) Бейер Ф. Этюд До мажор (19)
- 3) Вилкожевский И. Этюд Соль мажор (19)
- 4) Двилянский М. Этюд Ля минор (18)
- 5) Бейер Ф. Этюд Соль мажор (19)
- 6) Фрей М. Этюд До мажор (17)
- 7) Шитте Л. Этюд Ля минор (18)
- 8) Голубовская Н. Этюд Фа мажор (18)
- 9) Черни К. Этюд До мажор (10)
- 10)Салов Г. Этюд Соль мажор (2)
- 11)Черни К. Этюд Си бемоль мажор (10)
- 12)Тихомиров Г. Этюд Ля минор (20)
- 13) Гедике А. Этюд Ре минор (20)
- 14)Рейнгольд Г. Этюд Ля минор (18)
- 15)Гедике А. Мелодический этюд До мажор (20) и др.

Полифонические пьесы:

- 1) А. Судариков. «Канон».(19)
- 2) И.С. Бах. « Ария F-dur». (19)
- 3) В. Тигранян. «Инвенция».(19)

- 4) С. Ляпунов. «Пьеса».(19)
- 5) И.С. Бах. «Менуэт a-moll».(19)
- 6) А. Касьянов. « Русская пьеса». (19)
- 7) И.С. Бах. « Маленькая прелюдия C-dur №2» (2)
- 8) Л. Моцарт. «Менуэт e- moll». (15)
- 9) Ж.Ф. Рамо. «Менуэт C-dur». (16)
- 10) А. Гедике. «Фугато». (4)
- 11) Г.Ф. Гендель. «Менуэт F-dur». (15) и др.

Произведения крупной формы:

- 1) Ванхаль Я. – Сонатина Фа мажор (14)
- 2) Кёлер Л. – Сонатина Соль- мажор (14)
- 3) Доренский А. – Сюита №1 (джазовая) (7)
- 4) Хаслингер Т. – Сонатина До-мажор (14)
- 5) Хук Д. - Сонатина До –мажор (14)
- 6) Атвуд Т. – Сонатина Соль-мажор (14)
- 7) Вагнер Э. – Сонатина До-мажор (14)
- 8) Раков Н. - Вариации (13) и др.

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Стеценко К. – обр.у.н.п. «Була соби Гандзя» (4)
- 2) Денисов А. – обр. «Цыганочка» (4)
- 3) Денисов А. – обр.укр.н.п. «Ой, ходила по садочку» (4)
- 4) Денисов А. – обр.»Литовский танец» (4)
- 5) Бесфамильнов В. – «Волжские напевы» (4)
- 6) Р.н.п. «В низенькой светёлке» (13)
- 7) Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (13)
- 8) Карельская народная кадрили – «Ристру-Кондра» (13)
- 9) Лондонов П. – обр. польск. н.п. «Висла» (15)
- 10)Корецкий Н. – обр.р.н. « Барыня» (25) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота» (14)
- 2) И. Дунаевский «Полька». (16)
- 3) М. Чулаки «Веселая прогулка». (16)
- 4) Д. Россини «Хор тирольцев». (16)
- 5) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». (16)
- 6) Н. Титов «Вальс» ля-минор. (4)
- 7) И. Штраус «Полька Анюта». (8)
- 8) А. Даргомыжский «Танец». (10)
- 9) Б. Киянов «Веселый аккордеон». (12)
- 10). Вл. Дмитриев «Белый парус». (12)
- 11) Вл. Вавилов «По грибы». (12) и др.

Термины:

grazioso грациозо грациозно

ledgiero леджьеро легко

cantabile кантабиле певуче

animando анимандо одушевляя

vivace виваче живее, чем виво

con moto кон мотто с подвижностью

sostenuto состенуто сдержанно

con brio конбрио с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс

Задачи: синкопированный ритм, мелкая, аккордовая, интервальная техника; работа над полифоническими вариациями, имитационной полифонией; дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления, совершенствование техники правой и левой руки; развитие навыков исполнительского самоконтроля, работа над качеством звукоизвлечения.

Гаммы минорные a-moll, e-moll, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма a-moll две октавы, один этюд);

декабрь - академический зачёт (2 произведения);

декабрь – контрольный урок (2 пьесы);

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма e-moll две октавы, один этюд);

май – переводной экзамен (пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы, пьеса);

май – контрольный урок (2 пьесы);

Этюды:

- 1) Дербенко Е. Этюд- тарантелла (3)
- 2) Смородников Ю. Этюд Фа мажор (5)
- 3) Черни К. Этюд Ре мажор (11)
- 4) Беренс Г. Этюд Фа мажор (10)
- 5) Бурындин К. Этюд Ля минор (11)
- 6) Лак Т. Этюд До мажор (7)
- 7) Пановка Е. Этюд До мажор (18)
- 8) Шахов Ю. Этюд Си минор (18)
- 9) Слонов Ю. Этюд До мажор (20)
- 10)Тихомиров Г. Этюд Ля мажор (20)
- 11)Холминов А. Этюд Ля минор (20)
- 12)Бургмюллер Ф. Этюд-баллада До минор (2)
- 13)Бухвостов В .Этюд До мажор (18)
- 14)Салов Г. Этюд Соль мажор (2) и др.

Полифонические пьесы:

- 1)А. Гедике. «Инвенция». (19)

- 2) Г.Ф. Гендель. « Чакона G-dur». (7)
- 3) В. Бабелл. « Ригодон». (19)
- 4) Г. Шендеров. « Прелюдия». (19)
- 5) Э. Григ. « Родная песня».(19)
- 6) Д. Циполли. «Фугетта d-moll». (12)
- 7) П. Чекалов. «Инвенция №3 ». (23)
- 8) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия F-dur». (1)
- 9) Ю. Щуровский. «Песня». (18)
- 10) И.С. Бах. « Прелюдия c-moll». (24)
- 11) Л.В. Бетховен. «Менуэт G-dur». (24)
- 12) И.С. Бах. «Ария» (2) и др.

Произведения крупной формы:

Доренский А. – Сонатина в классическом стиле До-мажор (2)

- 1) Котик Й. – Пять словацких народных танцев (сюита) (11)
- 2) Доренский А. – Джазовая сюита №2 (7)
- 3) Бетховен Л. – Сонатина Соль-мажор 1 часть (15)
- 4) Хук Д. – Сонатина Ре-мажор (14)
- 5) Дакомб В. – Сонатина До-мажор (1,2,3ч) (14)
- 6) Диабелли А. – Сонатина Фа-мажор (14) и др.
- 7) Кравченко Б. – « Пусть меня научат» детская сюита (8).

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Корецкий Н. – обр.закарп.н.п. «Ой, Маричко» (25)
- 2) Р.н.п. «Метелица» (25)
- 3) Падэльский Г. – «Петушиная полька» (22)
- 4) Жигалов В. – обр.р.н.п. «Родина» (8)
- 5) Шашкин П. – обр.р.н.п. «Не одна в поле дороженька» (8)
- 6) Павин С. – обр.р.н.п. «Коробейники» (5)
- 7) Бушуев Ф. – обр.р.н.п. «Выйду ль , я на реченьку» (5) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон». (7)
- 2) Л. Дюкомен «Баловень» полька. (7)
- 3) Уоррен " Чаттануга чучу" (7)
- 4) К. Хачатурян «Вальс». (7)
- 5) А. Ашкенази «Интермеццо». (12)
- 6) Г. Визор «Одетта». (20)
- 7) Л. Шитте «Танец гномов». (17)
- 8) С. Рахманинов «Итальянская полька». (4)
- 9) П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». (4)
- 10) Обр. Вл. Дмитриева «Под небом Парижа» вальс. (4)
- 11) Ф. Шуберт «Музыкальный момент». (24)
- 12) И. Бургмюллер «Баллада». (24)
- 13) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия». (24)
- 14) И. Брамс «Венгерский танец» №7. (24) и др.

Термины

espressivo эспрессиво выразительно

tranquillo транквило спокойно

da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец

agitato ажитато взволнованно

marcato маркато подчеркивая

maestoso маэстозо торжественно

molto мольто очень, весьма

grave гравэ тяжело

larhgetto ляргетто несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

6 класс

Задачи: работа над меховыми и мехопальцевыми штрихами аккордовая, интервальная техника; дальнейшее развитие и совершенствование

музыкально- исполнительских навыков ,освоение выборной (по желанию) клавиатуры, формирование сценического поведения, дальнейшее развитие навыков самоконтроля, работа над стилистическими особенностями пьес.

Гаммы h-moll, d-moll двумя руками разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма h-moll , один этюд, муз.термины)

декабрь – академический зачёт (два произведения)

декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма d-moll, один этюд, муз.термины)

май – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса виртуозного характера или на народной основе) ;

май – контрольный урок (2 пьесы)

Этюды :

- 1) Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (17)
- 2) Попов А. Этюд Фа минор (20)
- 3) Бертини Г. Этюд Соль минор (7)
- 4) Лемуан А. Этюд До мажор (10)
- 5) Бертини Г. Этюд Си минор (7)
- 6) Дикусаров В. Этюд- «Догонялки» (4)
- 7) Лак Т. Этюд-тарантелла (4)
- 8) Бертини Г. Этюд До минор (7)
- 9) Холминов А. Этюд Си минор (20)
- 10)Двилянский М. Этюд Ми минор (18)
- 11)Тышкевич Г .Этюд Си бемоль минор (21)
- 12)Черни К. Этюд До мажор (18)
- 13)Беренс Г. Этюд До мажор (18) и др.

Полифонические пьесы:

- 1) И.С. Бах. «Ария g-moll». (5)
- 2) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия c-moll». (16)
- 3) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия C-dur». (1)
- 4) Г.Ф. Гендель. «Сарабанда d-moll». (5)
- 5) Г.Ф. Гендель. «Пассакалия». (7)
- 6) М. Мясковский. «Двухголосная fuga». (18)
- 7) К. Сорокин. «Маленькая fuga». (18)
- 8) К. Мясков. «Прелюд». (19)
- 9) И.С. Бах. «Органная прелюдия C-dur». (23) и др.

Произведения крупной формы:

- 1) Лихнер Г. – Рондо До-мажор (14)
- 2) Моцарт В. – Лёгкая сонатина До-мажор (10)
- 3) Плейель И. – Сонатина Ре-мажор (16)
- 4) Бетховен Л. – Сонатина до-минор (10)
- 5) Дибелли А. – Рондо Соль-мажор (10)
- 6) Раков Н. – Сюита «Четыре лёгкие пьесы» (13)
- 7) Обр. Панева А. – Сюита «Три болгарских народных танца» (11)
- 8) Власов В. – Сюита «Сказочный карнавал» (3) и др.

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Бушуев Ф. – обр. р.н.п. «Степь да степь кругом» (8)
- 2) Липов Н. – обр. н.пляски «Русская» (12)
- 3) Бушуев Ф. – обр.» Ах, Самара – городок» (18)
- 4) Бухвостов В. – обр. р.н.п. «Светит месяц» (7)
- 5) Чиняков А. – обр. у.н.п. «Собралися вси бурлаки» (19)
- 6) Иванов А. – обр. р.н.п. «Вдоль по Питерской» (14) и др.

7) Пьесы по выбору :

- 1) Дж. Керн «Дым» из к/ф «Роберта». (28)

- 2) П. Фросини «Головокружительный аккордеон». (20)
- 3) Г. Манчини «Розовая пантера». (18)
- 4) А. Фоссен «Брюссельские кружева». (20)
- 5) Г. Камалдинов «Музыкальный момент». (26)
- 6) В. Савелов «Экспромт» (10)
- 7) А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля». (21)
- 8) И. Брамс «Венгерский танец» №5. (17)
- 9) Е. Дога «Ручейки». (18)
- 10) Л. Боккерини «Менуэт». (17)
- 11) Ж. Коломбо «Соперницы». (18) и др.

Термины

calando каляндэ затихая

assai ассаи весьма

giocoso джиокозо игриво

risoluto ризолүто решительно

brilliante брильянтэ блестяще

animato анимато воодушевленно

morendo морэндо замирая

pesante пэзантэ тяжело

scherzando скерцандо шутиливо

sempre сэмпрэ все время

con anima кон анима с душой

non troppo нон троппо не слишком

simile симиле также

tempo prima тэмпо прима в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

7 класс

Задачи : работа над имитационной полифонией, фугой, дальнейшее освоение выборной клавиатуры, совершенствование исполнительских навыков, развитие беглости, работа над меховыми приемами, дальнейшее освоение разнообразного ритмического рисунка, стилистика произведений.

Гаммы g-moll, c-moll двумя руками разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды ,арпеджио двумя руками.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма g-moll один этюд, муз. термины)

декабрь – академический зачёт (2 произведения)

декабрь – контрольный урок(2 пьесы);

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма c-moll один этюд, муз. термины)

май – переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

май – контрольный урок (2 пьесы)

Этюды:

- 1) Говорушко П. Этюд До мажор (21)
- 2) Талакин А. Этюд До мажор (21)
- 3) Черни К. Этюд Си бемоль мажор (11)
- 4) Лемуан А. Этюд Ре минор (11)
- 5) Холминов А. Этюд Фа мажор (11)
- 6) Лемуан А. Этюд Соль мажор (19)
- 7) Бейер Ф. Этюд Фа мажор (19)
- 8) Двилянский М. Этюд Ля мажор (17)
- 9) Лак Т. Этюд Соль мажор (11)
- 10)Черни К. Этюд Соль минор (11)
- 11)Черни К. Этюд Фа мажор (11)
- 12)Двилянский М. Этюд Ля мажор (17)
- 13)Бертини А. Этюд До минор (17) и др.

Полифонические пьесы:

- 1) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция C-dur №1». (2)
- 2) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция F-dur». (2)
- 3) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия E- dur». (1)

- 4) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия e- moll». (1)
- 5) Г.Ф. Гендель. «Алеманда из сюиты №11». (22)
- 6) М. Глинка. « Фуга C-dur». (17)
- 7) Дж. Джеймс. «Фантазия a-moll». (9)
- 8) А. Корелли. «Прелюдия c-moll». (5)
- 9) Г. Пахульский. «Двухголосная фуга». (22)
- 10) И.С. Бах. « Органная прелюдия d-moll». (23) и др.

Произведения крупной формы :

- 1) Раков Н. – Сюита «Портреты» (13)
- 2) Доренский А. – Джазовая сюита №5 (7)
- 3) Майкапар А. - Маленькое рондо ля-минор (16)
- 4) Вебер К. – Сонатина До-мажор (16)
- 5) Коробейников А. – Сюита «Джазовый дивертисмент» (16)
- 6) Андре А. – Сонатина ля-минор (6)
- 7) Хаслингер Т. – Рондо из сонатины До – мажор (2) и др.

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Тышкевич Г. – обр.р.н.п. «Во поле берёза стояла» (17)
- 2) Тышкевич Г. – обр.р.н.п. «Как на тоненький ледок» (17)
- 3) Тышкевич Г. – обр.р.н.п. « Савка и Гришка» (17)
- 4) Иванов В. – обр.р.н.п. «Посею лебеду» (16)
- 5) Мотов В. – обр.р.н.п. «Возле речки, возле моста» (28)
- 6) Накапкин В. – обр.р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (27)
- 7) Грачёв В. – обр.р.н.п. «Земляничка – ягодка» (9) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) А. Джулиани «Тарантелла» (17)
- 2) Б. Векслер «Полька». (18)
- 3) П. Дезмонд «Попробуем на пять». (18)
- 4) К. Стенгач «Галоп». (18)

- 5) Ф. Шуберт «Военный марш». (24)
- 6) В. Монти «Чардаш» (25)
- 7) П. Фроссини «Веселый кабальеро» (20)
- 8) П. Пиццигани «Свет и тени» (20)
- 9) Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель» (21)
- 10) И. Штраус «Трик-так» полька (21)
- 11) Е. Дога «Вальс» (17)
- 12) О. Метра «Серенада». (24) и др.

Термины

rubato рубато свободно

conbrio кон брио с жаром

appassionato аппассионато страстно

confuoso кон фуоко с огнем

veloce вэлоче быстро, скоро

comodo комодо удобно

spirituoso спиритозо увлеченно

deciso дэчизо решительно, смело

secco сэкко жестко, коротко

ad libitum ад либитум по желанию, по усмотрению, свободно

amoroso аморозо страстно, любовно

capriccioso каприччиозо капризно, причудливо

festivo фестиво празднично, радостно

furioso фуриозо яростно, неистово

lacrimoso лакримозо печаль, жалобно

severo сэвэро строго, серьезно

stringendo стринжендо ускоряя

tempo giusto темпо джусто строго в темпе

8(9) класс

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, меховые приемы, аккордовая интервальная, техника, работа над сценическим поведением, работа над звуковедением в полифонических вариациях и имитационной полифонии, дальнейшее развитие навыков исполнительского

сомоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений.

Гаммы мажорные до шести знаков, минорные- до пяти. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (одна гамма, один этюд, муз. термины)

декабрь – академический концерт (2 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

2полугодие: март – тех. зачёт (одна гамма, один этюд, муз. термины)

май – переводной экзамен (3 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

Этюды :

- 1) Дербенко Е. Этюд- тарантелла (3)
- 2)Смородников Ю. Этюд Фа мажор (5)
- 3)Черни К. Этюд Ре мажор (11)
- 3)Беренс Г. Этюд Фа мажор (10)
- 4)Бурындин К. Этюд Ля минор (11)
- 5)Лак Т. Этюд До мажор (7)
- 6)Пановка Е. Этюд До мажор (18)
- 7)Шахов Ю. Этюд Си минор (18)
- 8)Слонов Ю. Этюд До мажор (20)
- 9)Тихомиров Г. Этюд Ля мажор (20)
- 10)Холминов А. Этюд Ля минор (20)
- 11)Бургмюллер Ф. Этюд-баллада До минор (2)
- 12)Бухвостов В .Этюд До мажор (18)
- 13)Салов Г. Этюд Соль мажор (2)

и другие..

Полифонические пьесы:

- 1)А. Гедике. «Инвенция». (19)

- 2) Г.Ф. Гендель. « Чакона G-dur». (7)
- 3) В. Бабелл. « Ригодон». (19)
- 4) Г. Шендерев. « Прелюдия». (19)
- 5) Э. Григ. « Родная песня».(19)
- 6) Д. Циполли. «Фугетта d-moll». (12)
- 7) П. Чекалов. «Инвенция №3 ». (23)
- 8) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия F-dur». (1)
- 9) Ю. Щуровский. «Песня». (18)
- 10) И.С. Бах. « Прелюдия c-moll». (24)
- 11) Л.В. Бетховен. «Менуэт G-dur». (24)
- 12) И.С. Бах. «Ария» (2)

и другие..

Произведения крупной формы:

- 1)Лихнер Г. – Рондо До-мажор (14)
- 2)Моцарт В. – Лёгкая сонатина До-мажор (10)
- 3)Плейель И. – Сонатина Ре-мажор (16)
- 4)Бетховен Л. – Сонатина до-минор (10)
- 5)Дибелли А. – Рондо Соль-мажор (10)
- 6)Раков Н. – Сюита « Четыре лёгкие пьесы» (13)
- 7)Обр. Панева А. – Сюита « Три болгарских народных танца» (11)
- 8)Власов В. – Сюита « Сказочный карнавал» (3)

и другие.

Произведения на основе народной музыки:

- 1)Корецкий Н. – обр.закарп.н.п. «Ой, Маричко» (25)
- 2)Р.н.п. «Метелица» (25)
- 3)Падэльский Г. – «Петушиная полька» (22)
- 4)Жигалов В. – обр.р.н.п. «Родина» (8)
- 5)Шашкин П. – обр.р.н.п. «Не одна в поле дороженька» (8)

6)Павин С. – обр.р.н.п. «Коробейники» (5)

7) Бушуев Ф. – обр.р.н.п. «Выйду ль , я на реченьку» (5)

и другие..

Пьесы по выбору:

1). Л. Дюкомен «Баловень» полька. (7)

2) Л. Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон». (7)

3). Г. Уоррен «Чаттанунга чучу». (7)

4) К. Хачатурян «Вальс». (7)

5) А. Ашкенази «Интермеццо». (12)

6) Г. Визор «Одетта». (20)

7) Л. Шитте «Танец гномов». (17)

8)С. Рахманинов «Итальянская полька». (4)

9) П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». (4)

10) Обр. Вл. Дмитриева «Под небом Парижа» вальс. (4)

11)Ф. Шуберт «Музыкальный момент». (24)

12)И. Бургмюллер «Баллада». (24)

13) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия». (24)

14) И. Брамс «Венгерский танец» №7. (24)

и другие..

Термины

rubato рубато свободно

conbrio кон брио с жаром

appassionato аппассионато страстно

confuoso кон фуоко с огнем

veloce вэлоче быстро, скоро

comodo комодо удобно

spirituoso спиритозо увлеченно

deciso дэчизо решительно, смело

secco сэкко жестко, коротко

ad libitum ад либитум по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso аморозо страстно, любовно
capriccioso каприччиозо капризно, причудливо
festivo фествиво празднично, радостно
furioso фуриозо яростно, неистово
lacrimoso лакримозо печаль, жалобно
severo сэвэро строго, серьезно
stringendo стринжендо ускоряя
tempo giusto темпо джусто строго в темпе

8 класс

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей, подготовка профессионально ориентированных уч-ся к поступлению в средние муз. учеб. заведения.

Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Промежуточная аттестация:

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен: 4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

В случае ,если обучение продлевается ,то итоговая аттестация переносится на 9 класс .Программа 1-8 класс остается прежней.

Этюды:

- 1) Беренс Г. Этюд Ля минор (11)
- 2) Иванов Н. Этюд Си бемоль мажор (14)
- 3) Беренс Г. Этюд Фа мажор (14)
- 4) Лондонов П. Этюд Ля минор (17)
- 5) Лемуан А. Этюд Соль мажор (19)
- 6) Салин В. Этюд До мажор (12)
- 7) Талакин А. Этюд До мажор (17)
- 8) Двилянский М. Этюд Фа мажор (18)
- 9) Шитте Л. Этюд Ля мажор (1)
- 10) Тышкевич Г. Этюд Си минор (18)
- 11) Грачев В. Этюд Ре мажор (18)
- 12) Холминов А. Этюд Ля минор (6) и др.

Полифонические пьесы :

- 1) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция E-dur». (3)
- 2) И.С. Бах. «Двухголосная инвенция h-moll». (3)
- 3) И.С. Бах. «Скерцо из Партиты a-moll». (17)
- 4) Т. Арн. «Менуэт G-dur». (14)
- 5) А. Гедике. «Трехголосная прелюдия a-moll». (18)
- 6) Г.Ф. Гендель. «Ария». (16)
- 7) И. Гесслер. «Прелюдия a-moll». (20)
- 8) М. Зив. «Фугетта h-moll». (18)
- 9) А. Муха. «Новогодняя песня». (18)
- 10) С. Франк. «Новогодняя песня». (11) и др.

Произведения крупной формы :

- 1) Лондонов П. – «Семь детских картин» сюита (9)
- 2) Матыс Й. – Три богатели (11)
- 3) Чимароза Д. – Сонатина соль-минор (16)
- 4) Гайдн Й. – Финал сонаты Ре-мажор (16)

- 5) Кулау Ф. – Рондо Соль-мажор (16)
- 6) Моцарт В. – Рондо из сонаты №11 (16)
- 7) Лундквист Г. – Маленькая соната 3 части (12) и др.

Произведения на основе народной музыки :

- Подгорный В. – Фантазия на тему бел.н.п. «Перепёлочка» (27)
- 2) Чайкин Н. – обр.у.н.п. «У Харькове дождь идёт» (27)
 - 3) Наймушин Ю. – обр.польск.н.п. «Яниково имя» (27)
 - 4) Паницкий И. – вариации на тему р.н.п. «Полосонька» (6)
 - 5) Бухвостов В. – «Цыганочка» (6)
 - 6) Марьин А. – обр.р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (24) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) Р. Гальяно «Маленький мюз». (22)
- 2) Б. Векслер «Фестивальный вальс». (18)
- 3). Б. Маслов «Четкий ритм». (18)
- 4) На Юн Кин «Колыбельная». (21)
- 5) В. Гаврилин «Вальс». (21)
- 6) Й. Кола «Перпетуум мобиле». (18)
- 7) М. Пегури «Утренняя птичья серенада». (22)
- 8) Е. Ваке и Ч. Пегури «Триоли» полька. (22) и др.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Промежуточная аттестация:

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен:4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК (21)
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор) (12)
3. Р. Леденев Хороводы (29)
4. М. Мусоргский «Детское скерцо» (47) и др.

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga F-dur (63)
2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор) (15)
3. М. Гагнидзе «Nocomment» (38)
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11 (26) и др.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Задачи: освоение нотной грамоты, посадка, постановка рук, движения меха, простые ритмические рисунки, игра двумя руками, длительности-четверти, восьмые, шестнадцатые, переходные позиции, бас с элементами полифонии.

Гаммы C-dur, G-dur, аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой в первом полугодии, к концу учебного года- двумя руками.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: декабрь - контрольный урок(2 произведения)

2 полугодие: май – переводной экзамен (3 произведения)

май- контрольный урок(2 пьесы)

Этюды :

- 1)Агафонов О. Этюд До мажор (7)
- 2)Беренс Г. Этюд До мажор (3)
- 3)Черни К. Этюд Соль мажор (2)
- 4)Лушников В. Этюд До мажор (2)
- 5)Беркович И. Этюд Соль мажор (16)
- 6)Гаврилов Л. Этюд До мажор (14)
- 7)Талакин А. Этюд Соль мажор (16)
- 8)Лондонов П. Этюд До мажор (17)

- 9)Черни К. Этюд До мажор (8)
- 10)Салин В. Этюд До мажор (17)
- 11)Накапкин В. Этюд До мажор (16)
- 12)Гаврилов Л. Этюд До мажор (16)
- 13)Денисов А. Этюд До мажор (16)
- 14)Арман Ж. Этюд До мажор (7) и др.

Произведения на основе народной музыки :

- 10) Р.н.п. «Как под горкой» (10)
- 11)Р.н.п. « Я гуляю во дворе» (10)
- 12) У.н.п. « Подольночка» (10)
- 13) У.н.п. «Шуточная» (10)
- 14) У.н.п. «За городом качки плывут» (10)
- 15) У.н.п. «Дождик» (10)
- 16) У.н.п. « Казачок» (10)
- 17) Бел. Танец «Лявониха» (10)
- 18) У.н.п. « Ты ко мне не приходи» (10)
- 10)Эст.н.п. «Песня про прялку» (10)
- 11) Р.н.п. «А мы просо сеяли» (2)
- 12) У.н.п. «Лети воробушек» (2)
- 13) Р.н.п. «Ходила младёшенька» (2)
- 14) Р.н.п. «Степь да степь кругом» (2) и др.

Пьесы по выбору:

- 1)Глюк Х. «Мелодия».(3)
- 2)В. Моцарт «Песенка». (3)
- 3)Аз. Иванов «Полька» (4)
- 4)Д. Кабалевский «Маленькая пьеса» (15)
- 5)В. Витлин «Кошечка». (15)
- 6)Р. Паулс «Колыбельная». (15)

- 7)В. Шаинский «Шуточная песенка». (15)
- 8)Г. Гладков «Песенка Черепахи». (15)
- 9)Я. Степовой «На качелях». (1)
- 10)И. Обликин «Азбука», «Первые шаги». (1)
- 11)Л. Кершнер «Веселый паренек». (1)
- 12)А. Парусинов «Колыбельная». (1)
- 13)В. Курочкин «Вальс». (1)
- 14)А. Жилинский «Полька». (1)
- 15)Д. Кабалевский «Марш». (5)
- 16)М. Черемухин «По ягоды». (5)
- 17)Ю. Слонов «Русская песня». (5)
- 18)М. Раухвергер «Красные маки». (5) и др.

Термины

f фортэ громко

ff фортиссимо очень громко

mf мэццо фортэ не очень громко

P пиано тихо

pp пианиссимо очень тихо

mp мэццо пиано очень тихо

non legato нон легато не связно

legato легато связно

staccato стакато отрывисто

ritenuto ритэнута замедляя

diminuendo диминуэндо постепенно уменьшая силу звука

crescendo крещендо постепенно увеличивая силу звука

2 класс

Задачи : работа над мелкой техникой, простейшие мелизмы, подмена пальцев, перемещение позиций, элементы полифонии, игра двойными нотами (эпизодически), развитие слухового контроля и координации движений, работа над звуковедением и сменой меха, постоянная работа над

развитием образного мышления.

Гаммы мажорные до трех ключевых знаков, аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма C-Dur, один этюд)

декабрь – академический зачёт (2 произведения)

декабрь- контрольный урок (2 пьесы)

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма G-Dur, один этюд)

май – экзамен (3 произведения)

май – контрольный урок (2 пьесы)

Этюды :

- 1)Черни К. Этюд До мажор (2)
- 2)Мотов В Этюд До мажор (16)
- 3)Жилинский В. Этюд До мажор (18)
- 4)Шитте Л. Этюд До мажор (2)
- 5)Ляховицкая С. Этюд Фа-мажор (17)
- 6)Иванов В. Этюд До мажор (16)
- 7)Ляховицкая С.и Баренбойм В. Этюд До мажор (16)
- 8)Гавролов Л. Этюд Соль мажор (14)
- 9)Шитте Л. Этюд Ми минор (3)
- 10)Попов В. Этюд До мажор (14)
- 11)Денисов А. Этюд До мажор (16)
- 12)Беркович И. Этюд До мажор (16)
- 13)Салин В. Этюд Ля минор (17) и др.

Полифонические пьесы :

- 1) Ю.Шишаков. «Эхо». (19)
- 2) А. Гольденвейзер. « Маленький канон». (18)
- 3) А. Гольденвейзер. «Песенка». (20)

- 4) Е. Аглинцова. «Русская песня». (15)
- 5) Ю.Слонов. «Разговор с куклой».(19)
- 6) Г.Ф.Телеман. «Пьеса». (19)
- 7) И. Гуммель. «Легкая полифоническая пьеса». (19)
- 8) Обр. С.Ляховицкой. «Ах вы, сени».(19)
- 9) Ж..Арман. «Пьеса». (15)
- 10) И.С.Бах.«Менуэт d-moll».(21)
- 11) В.А.Моцарт.«Менуэт C-dur». (21)
- 12) Г. Перселл. «Сарабанда». (8)
- 13) Б. Барток. «Мелодия в унисон».(20)
- 14) Б. Барток. «Синкопы». (20) и др.

Произведения крупной формы:

- 1) Латышев А. – « В мире сказок» детская сюита (2)
- 2) Кожелух М.– Анданте (10)
- 3) Раков Н.– Две песни (сюита) 1 На горе стоит ёлочка. 2 Цвели цветики
- 4) Дюбюк А.– Русская песня с вариацией. (4)
- 5) Люк Г. – Пять пьес для начинающих (сюита) (11)
- 6) Вилтон К.– Сонатина До мажор (14)
- 7) Шмит Ж. – Сонатина Ля мажор 1 ч. (14) и др.

Произведения на основе народной музыки :

- 9) У.н. танец «Метелица» (10)
- 10) «Эстонский народный танец»(10)
- 11) Р.н.п. «Ой, под колиною» (10)
- 12) У.н.п. « Ой, под вишнею» (29)
- 13) Р.н.п. «Ах, ты берёза» (29)
- 14) Р.н.п. «Как под яблонькой» (13)
- 15) Р.н.п. « Во саду ли, в огороде» (13)
- 16) Р.н.п. «Частушка» (13) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) А. Гуськов «Пять миниатюр»: №1, №3, №4. (5)
- 2) М. Балакирев «Хороводная». (5)
- 3) П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал» (5)
- 4) Ж. Векерлен «Пьеса». (27)
- 5) П. Чайковский «Старинная французская песенка». (6)
- 6) И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк». (3)
- 7) Аз. Иванов «Полька». (4)
- 8) В. Шаинский «Песня Чебурашки». (5)
- 9) Ф. Бушуев «Мазурка». (5)
- 10) А. Гуськов «Пять миниатюр»: №2, №5. (5)
- 11) А. Крашенинников «Три лирических вальса» (5)
- 12) Ю. Бирюков «Вальс - мотылек». (14)
- 13) Л. Бетховен «Народный танец». (6)
- 14) Э. Сигмейстер «Старый духовой оркестр». (6)
- 15) М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». (6)
- 16) М. Симанский «Игра в лошадки». (29)
- 17) Н. Любарский «Танец». (29)
- 18) А. Талакин «Попрыгунья». (29)
- 19) В. Моцарт «Колокольчики звенят». (29)
- 20) В. Шаинский «Чему учат в школе». (15) и др.

Термины

Largo лярго широко, протяжно

Lento ленто немного скорее, чем Largo

Adagio адажио медленно

Andante анданте не спеша, не торопливо

Moderato модерато умеренно

Allegretto аллегретто довольно оживленно

Allegro аллегро скоро

Vivo виво живо

Presto престо очень быстро

3 класс

Задачи : игра разными штрихами, двойными нотами, элементы полифонии, хроматизмы, мелизмы, репетиции., триоли, аккордовая техника, знакомство с каноном и подголосочной полифонией; расширение исполнительского кругозора, постоянная работа над мелкой техникой.

Гаммы мажорные до четырех ключевых знаков, минорные- до двух.
Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма D-dur или a-moll, один этюд, муз. термины)

декабрь – зачёт (2 произведения)

декабрь- контрольный урок (2 пьесы)

2полугодие: март – тех. зачёт (гамма F-Dur или e-moll, один этюд, муз.термины)

май – экзамен (полифония, 2 произведения)

май- контрольный урок (2 пьесы)

Этюды:

- 1) Вольфарт Г. Этюд Соль мажор (16)
- 2)Ляховицкая С. Этюд Соль мажор (16)
- 3)Черни К . Этюд Соль мажор (9)
- 4)Шитте Л. Этюд Фа мажор (15)
- 5)Майкапар С. Этюд Ля минор (15)
- 6)Дастиш Ж. Этюд До мажор (18)
- 7)Вольфарт Г Этюд До мажор (16)
- 8)Дювернуа А. Этюд До мажор (9)
- 9)Тышкевич Г. Этюд Ля минор (14)

- 10)Иванов В. Этюд До мажор (9)
- 11)Мясков К. Этюд Ми минор (9)
- 12)Двилянский М. Этюд Ля минор (18)
- 13)Беренс Г. Этюд Ре мажор (8)
- 14)Кёллер Р. Этюд Ля минор (18) и др.

Полифонические пьесы :

- 1) И.С.Бах. «Менуэт d-moll». (2)
- 2) И.С.Бах. «Менуэт C-dur». (2)
- 3) В. Артемов. «Два канона». (20)
- 4) Ж.. Рамо. «Менуэт». (20)
- 5) Б. Барток. «Противоположное движение». (20)
- 6) А. Кранц. « Кукушка в лесу». (20)
- 7) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия C-dur». (2)
- 8) И. Кригер. «Менуэт a-moll». (15)
- 9) Г. Гендель. «Менуэт a-moll». (6)
- 10) В.А. Моцарт. «Менуэт F-dur». (15)
- 11) В.А. Моцарт.«Менуэт d-moll». (21)
- 12) Ю. Щуровский.«Полифоническая пьеса». (10)
- 13) Д. Фрескобальди. «Канцона». (8)
- 14) 10. Г. Гендель. «Сарабанда d-moll». (15) и др.

Произведения крупной формы :

- 1) Ванхаль Я. – Сонатина Фа мажор (14)
- 2) Кёлер Л. – Сонатина Соль- мажор (14)
- 3) Доренский А. – Сюита №1 (джазовая) (7)
- 4) Хаслингер Т. – Сонатина До-мажор (14)
- 5) Хук Д. - Сонатина До –мажор (14)
- 6) Атвуд Т. – Сонатина Соль-мажор (14)

7) Вагнер Э. – Сонатина До-мажор (14)

8) Раков Н. - Вариации (13) и др.

Произведения на основе народной музыки :

1) Двилянский М. – обр. фр.н.п. «Мальчик-замарашка» (11)

2) Наймушин Ю. – обр.у.н.п. «Бандура» (11)

3) Подэльский Т. – обр.латв.н.п. «Петушиная полька» (11)

4) У. н.п. – «Ехал казак за Дунай» (3)

5) Ч.н.п. – « Яничек» (3)

6) Закарп.н.п. - «Ветерок» (3)

7) У.н.п. – « Дивчино моя» (3)

8) Корецкий Н. – обр. «Коломийка» (26)

9) Бурый И. – обр.р.н. «Яблочко» (26)

10) Бурый И. – «Цыганская пляска» (26) и др.

Пьесы по выбору :

1) Ф. Куперен «Кукушка». (27)

2) Л. Бетховен «Контрданс». (27)

3). М. Глинка «Полька». (27)

4). Н. Глубоков «Протяжная». (13)

5). А. Козловский «Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот». (14)

6) А. Жилинский «Восточный танец». (14)

7) Д. Кабалевский «Наш край». (15)

8) В. Мурадели «Россия - родина моя». (15)

9) Аз. Иванов «Полька». (4)

10) Аз. Иванов «Вальс». (4)

11) В. Моцарт «Весенняя песня». (27)

12) М. Глинка «Жаворонок». (27)

13) Л. Бетховен «Сурок». (27)

14) А. Гедике «Танец». (27)

15) П. Чайковский «Итальянская песенка». (27) и др.

Термины

Dolce дольче нежно

Accelerando аччелерандо ускоряя

Ritenuto ритенуто сдерживая

Ritardando ритардандо запаздывая

Rallentando раллентандо замедляя

Piu mosso пиу моссо более подвижно

Meno mosso мэно моссо менее подвижно

a tempo а тэмпо в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса

4 класс

Задачи : синкопированный ритм, мелкая, аккордовая, интервальная техника; дальнейшая работа над развитием музыкально- образного мышления, совершенствование техники правой и левой руки, работа над подголосочной и имитационной полифонией; совершенствование технических навыков, освоение сложных ритмических рисунков.

Гаммы мажорные до пяти знаков, минорные- до трех. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма A-Dur или d-moll, один этюд, муз. термины)

декабрь –академический концерт (два произведения)

декабрь – контрольный урок(2пьесы);

2 полугодие: март – тех.зачёт (гамма E-Dur или h-moll, один этюд, муз. термины)

май – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

май – контрольный урок (2 пьесы)

Этюды :

- 1) Черни К. Этюд Фа мажор (10)
- 2) Бейер Ф. Этюд До мажор (19)
- 3) Вилкожевский И. Этюд Соль мажор (19)
- 4) Двилянский М. Этюд Ля минор (18)
- 5) Бейер Ф. Этюд Соль мажор (19)
- 6) Фрей М. Этюд До мажор (17)
- 7) Шитте Л. Этюд Ля минор (18)
- 8) Голубовская Н. Этюд Фа мажор (18)
- 9) Черни К. Этюд До мажор (10)
- 10) Салов Г. Этюд Соль мажор (2)
- 11) Черни К. Этюд Си бемоль мажор (10)
- 12) Тихомиров Г. Этюд Ля минор (20)
- 13) Гедике А. Этюд Ре минор (20)
- 14) Рейнгольд Г. Этюд Ля минор (18)
- 15) Гедике А. Мелодический этюд До мажор (20) и др.

Полифонические пьесы:

- 1) А. Судариков. «Канон». (19)
- 2) И.С. Бах. « Ария F-dur». (19)
- 3) В. Тигранян. «Инвенция». (19)
- 4) С. Ляпунов. «Пьеса». (19)
- 5) И.С. Бах. «Менуэт a-moll». (19)
- 6) А. Касьянов. « Русская пьеса». (19)
- 7) И.С. Бах. « Маленькая прелюдия C-dur №2» (2)
- 8) Л. Моцарт. «Менуэт e- moll». (15)
- 9) Ж.Ф. Рамо. «Менуэт C-dur». (16)
- 10) А. Гедике. «Фугато». (4)
- 11) Г.Ф. Гендель. «Менуэт F-dur». (15) и др.

Произведения крупной формы :

- 1)Доренский А. – Сонатина в классическом стиле До-мажор (2)
- 2)Котик Й. – Пять словацких народных танцев (сюита) (11)
- 3)Доренский А. – Джазовая сюита №2 (7)
- 4)Бетховен Л. – Сонатина Соль-мажор 1 часть (15)
- 5)Хук Д. – Сонатина Ре-мажор (14)
- 6)Дакомб В. – Сонатина До-мажор (1,2,3ч) (14)
- 9)Диабелли А. – Сонатина Фа-мажор (14)
- 10)Кравченко Б. – « Пусть меня научат» детская сюита (8). и др.

Произведения на основе народной музыки:

- 1) Стеценко К. – обр.у.н.п. «Була соби Гандзя» (4)
- 2) Денисов А. – обр. «Цыганочка» (4)
- 3)Денисов А. – обр.укр.н.п. «Ой, ходила по садочку» (4)
- 4)Денисов А. – обр.»Литовский танец» (4)
- 5)Бесфамильнов В. – «Волжские напевы» (4)
- 6)Р.н.п. «В низенькой светёлке» (13)
- 7)Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (13)
- 8)Карельская народная кадрили – «Ристру-Кондра» (13)
- 9)Лондонов П. – обр. польск. н.п. «Висла» (15)
- 10)Корецкий Н. – обр.р.н. « Барыня» (25) и др.

Пьесы по выбору:

- 1) Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота» (14)
- 2) И. Дунаевский «Полька». (16)
- 3) М. Чулаки «Веселая прогулка». (16)
- 4) Д. Россини «Хор тирольцев». (16)
- 5) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». (16)
- 6) Н. Титов «Вальс» ля-минор. (4)
- 7) И. Штраус «Полька Анюта». (8)

- 8) А. Даргомыжский «Танец». (10)
9) Б. Киянов «Веселый аккордеон». (12)
10). Вл. Дмитриев «Белый парус». (12)
11) Вл. Вавилов «По грибы». (12) и др.

Термины

grazioso грациозо грациозно

ledgiero леджьеро легко

cantabile кантабиле певуче

animando анимандо одушевляя

vivace виваче живее, чем виво

con moto кон мотто с подвижностью

sostenuto состенуто сдержанно

con brio конбрио с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5(6) класс

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, меховые приемы, аккордовая интервальная, техника, работа над сценическим поведением, работа над звуковедением в полифонических вариациях и имитационной полифонии, дальнейшее развитие навыков исполнительского сомоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений.

Гаммы мажорные до шести знаков, минорные - до пяти. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (одна гамма, один этюд, муз. термины)

декабрь – академический концерт (2 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

2полугодие: март – тех. зачёт (одна гамма, один этюд, муз. термины)

май – переводной экзамен (3 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

Этюды :

- 1) Дербенко Е. Этюд- тарантелла (3)
- 2)Смородников Ю. Этюд Фа мажор (5)
- 3)Черни К. Этюд Ре мажор (11)
- 3)Беренс Г. Этюд Фа мажор (10)
- 4)Бурындин К. Этюд Ля минор (11)
- 5)Лак Т. Этюд До мажор (7)
- 6)Пановка Е. Этюд До мажор (18)
- 7)Шахов Ю. Этюд Си минор (18)
- 8)Слонов Ю. Этюд До мажор (20)
- 9)Тихомиров Г. Этюд Ля мажор (20)
- 10)Холминов А. Этюд Ля минор (20)
- 11)Бургмюллер Ф. Этюд-баллада До минор (2)
- 12)Бухвостов В .Этюд До мажор (18)
- 13)Салов Г. Этюд Соль мажор (2)

и другие..

Полифонические пьесы:

- 1)А. Гедике. «Инвенция». (19)
- 2) Г.Ф. Гендель. « Чакона G-dur». (7)
- 3) В. Бабелл. « Ригодон». (19)
- 4) Г. Шендерев. « Прелюдия». (19)
- 5) Э. Григ. « Родная песня».(19)
- 6) Д. Циполли. «Фугетта d-moll». (12)
- 7) П. Чекалов. «Инвенция №3 ». (23)
- 8) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия F-dur». (1)
- 9) Ю. Щуровский. «Песня». (18)
- 10) И.С. Бах. « Прелюдия c-moll». (24)

11) Л.В. Бетховен. «Менуэт G-dur». (24)

12) И.С. Бах. «Ария» (2)

и другие..

Произведения крупной формы:

1)Лихнер Г. – Рондо До-мажор (14)

2)Моцарт В. – Лёгкая сонатина До-мажор (10)

3)Плейель И. – Сонатина Ре-мажор (16)

4)Бетховен Л. – Сонатина до-минор (10)

5)Дибелли А. – Рондо Соль-мажор (10)

6)Раков Н. – Сюита « Четыре лёгкие пьесы» (13)

7)Обр. Панева А. – Сюита « Три болгарских народных танца» (11)

8)Власов В. – Сюита « Сказочный карнавал» (3)

и другие..

Произведения на основе народной музыки:

1)Корецкий Н. – обр.закарп.н.п. «Ой, Маричко» (25)

2)Р.н.п. «Метелица» (25)

3)Падэльский Г. – «Петушиная полька» (22)

4)Жигалов В. – обр.р.н.п. «Родина» (8)

5)Шашкин П. – обр.р.н.п. «Не одна в поле дороженька» (8)

6)Павин С. – обр.р.н.п. «Коробейники» (5)

7) Бушуев Ф. – обр.р.н.п. «Выйду ль , я на реченьку» (5)

и другие..

Пьесы по выбору:

1). Л. Дюкомен «Баловень» полька. (7)

2) Л. Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон». (7)

3). Г. Уоррен «Чаттанунга чучу». (7)

4) К. Хачатурян «Вальс». (7)

5) А. Ашкенази «Интермеццо». (12)

- 6) Г. Визор «Одетта». (20)
- 7) Л. Шитте «Танец гномов». (17)
- 8) С. Рахманинов «Итальянская полька». (4)
- 9) П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». (4)
- 10) Обр. Вл. Дмитриева «Под небом Парижа» вальс. (4)
- 11) Ф. Шуберт «Музыкальный момент». (24)
- 12) И. Бургмюллер «Баллада». (24)
- 13) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия». (24)
- 14) И. Брамс «Венгерский танец» №7. (24)

и другие..

Термины

grazioso грациозно грациозно

leggero леджьеро легко

cantabile кантабиле певуче

animando анимандо одушевляя

vivace виваче живее, чем виво

con moto кон мотто с подвижностью

sostenuto состенуто сдержанно

con brio конбрио с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, меховые приемы, аккордовая интервальная, техника, работа над сценическим поведением, работа над звуковедением в полифонических вариациях и имитационной полифонии, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений.

Гаммы мажорные до шести знаков, минорные- до пяти. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

Промежуточная аттестация:

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен: 4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Этюды :

- 1) Дербенко Е. Этюд- тарантелла (3)
- 2)Смородников Ю. Этюд Фа мажор (5)
- 3)Черни К. Этюд Ре мажор (11)
- 3)Беренс Г. Этюд Фа мажор (10)
- 4)Бурындин К. Этюд Ля минор (11)
- 5)Лак Т. Этюд До мажор (7)
- 6)Пановка Е. Этюд До мажор (18)
- 7)Шахов Ю. Этюд Си минор (18)
- 8)Слонов Ю. Этюд До мажор (20)
- 9)Тихомиров Г. Этюд Ля мажор (20)
- 10)Холминов А. Этюд Ля минор (20)
- 11)Бургмюллер Ф. Этюд-баллада До минор (2)
- 12)Бухвостов В .Этюд До мажор (18)
- 13)Салов Г. Этюд Соль мажор (2) и др.

Полифонические пьесы:

- 1)А. Гедике. «Инвенция». (19)
- 2) Г.Ф. Гендель. « Чакона G-dur». (7)
- 3) В. Бабелл. « Ригодон». (19)
- 4) Г. Шендерев. « Прелюдия». (19)
- 5) Э. Григ. « Родная песня».(19)
- 6) Д. Циполли. «Фугетта d-moll». (12)

- 7) П. Чекалов. «Инвенция №3 ». (23)
- 8) И.С. Бах. «Маленькая прелюдия F-dur». (1)
- 9) Ю. Щуровский. «Песня». (18)
- 10) И.С. Бах. « Прелюдия c-moll». (24)
- 11) Л.В. Бетховен. «Менуэт G-dur». (24)
- 12) И.С. Бах. «Ария» (2) и др.

Произведения крупной формы:

- 1)Лихнер Г. – Рондо До-мажор (14)
- 2)Моцарт В. – Лёгкая сонатина До-мажор (10)
- 3)Плейель И. – Сонатина Ре-мажор (16)
- 4)Бетховен Л. – Сонатина до-минор (10)
- 5)Дибелли А. – Рондо Соль-мажор (10)
- 6)Раков Н. – Сюита « Четыре лёгкие пьесы» (13)
- 7)Обр. Панева А. – Сюита « Три болгарских народных танца» (11)
- 8)Власов В. – Сюита « Сказочный карнавал» (3) и др.

Произведения на основе народной музыки:

- 1)Корецкий Н. – обр.закарп.н.п. «Ой, Маричко» (25)
- 2)Р.н.п. «Метелица» (25)
- 3)Падэльский Г. – «Петушиная полька» (22)
- 4)Жигалов В. – обр.р.н.п. «Родина» (8)
- 5)Шашкин П. – обр.р.н.п. «Не одна в поле дороженька» (8)
- 6)Павин С. – обр.р.н.п. «Коробейники» (5)
- 7) Бушуев Ф. – обр.р.н.п. «Выйду ль , я на реченьку» (5) и др.

Пьесы по выбору:

- 1). Л. Дюкомен «Баловень» полька. (7)
- 2) Л. Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон». (7)
- 3). Г. Уоррен «Чаттанунга чучу». (7)
- 4) К. Хачатурян «Вальс». (7)

- 5) А. Ашкенази «Интермеццо». (12)
- 6) Г. Визор «Одетта». (20)
- 7) Л. Шитте «Танец гномов». (17)
- 8) С. Рахманинов «Итальянская полька». (4)
- 9) П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». (4)
- 10) Обр. Вл. Дмитриева «Под небом Парижа» вальс. (4)
- 11) Ф. Шуберт «Музыкальный момент». (24)
- 12) И. Бургмюллер «Баллада». (24)
- 13) Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия». (24)
- 14) И. Брамс «Венгерский танец» №7. (24) и др.

В случае, если обучение продлевается, то итоговая аттестация переносится на 6 класс. Программа 1-5 класса остается прежней.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Промежуточная аттестация:

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен: 4 произведения(полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)

3. В. Семенов Севдана (13)

4. А. Репников Каприччио (11) и др.

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga e-moll (63)

2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)

3. А. Бородин Ноктюрн (31)

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51) и др.

В случае ,если обучение продлевается ,то итоговая аттестация переносится на 6 класс .Программа 1-5 класса остается прежней.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для ОВЗ, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными

требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- 1 текущий контроль успеваемости учащихся
- 2 промежуточная аттестация
- 3 итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

1 **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании

учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.

2 **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

3. **Экзамены**- проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

3 **Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности аккордеона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в

дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- 1 работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- 2 работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- 1 чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (аккордеон)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2013г.
2. В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 2кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г.
3. В.Ушенин. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста) 2кл. Ростов-на-Дону « Феникс»2015г.
4. С.Лихачев. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.2013г.
5. В.Кароник. «Настроение». Пьесы для баяна(аккордеона). Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.2014г
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Кифара, с-160.
7. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь. ИД Катанского, с-32.
8. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ.

Тетрадь 2 (+ CD) ИД Катанского, с-32.

9. Муравьева Е. (сост.) Аккордеон с азов. Композитор, с-40
10. Коровицын В. Галантный кавалер. Сборник пьес и переложений для аккордеона. МРІ, с-64.

Аннотация адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (аккордеон)» для детей с ОВЗ.

Преподаватель – Яценко И.В.

1) Учебный предмет «Специальность (аккордеон)».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Занятия проходят два раза в неделю. .

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, воспитательных, а также здоровье сберегающих: ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества, а также ряд задач, связанных с развитием обучающегося и укреплением его здоровья..

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков, личностных качеств:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей аккордеона;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для аккордеона зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на аккордеоне на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6,6 до 9 лет составляет 8(9) лет, от 10 до 12 лет – 5(6) лет обучения.

Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету специальность (аккордеон) для детей с ОВЗ, составленную преподавателем по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Данная программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает реальные возможности детей с ОВЗ, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает им решать многие художественно-творческие вопросы на уроках.

Структура и содержание программы отвечают «Рекомендациям по разработке сборника примерных программ для ДМШ», в ней есть пояснительная записка, в которой дано основное значение дисциплины, сформулированы цели и задачи.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

И.И.Кругликова



Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету специальность «Специальность (аккордеон)» для детей с ограниченными возможностями по здоровью (ОВЗ), составленную преподавателем по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Программа для детей с ОВЗ разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, формирование общей культуры личности детей с ОВЗ (с нарушением опорно-двигательной системы), развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей с ОВЗ.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:

**преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна, аккордеона
МБУ ДО ДШИ г. Ейск
МО Ейский район**

В.Д.Новохатский

*Подпись преподавателя Новохатского В.Д.
заверено
начальником отдела кадров Вол Г.М. Новохатского*